



**אדישות** דוגמנית בעלת שיער צבוע בגווני שונים של חוסיצהוב שותה קוקה-קולה בהבעה נוך-שאלאנטית. ער ובעלת **בהייה** לקהל משלחת הבי לונדית קיצרת-השי השפתיים המלאות.



**תהומות השיעום** על הספה שבצד השמאלי של הבמה, נחה דוגמנית עבת-גו שעל פניה נסוכה הבעה של

ג'אק שלי בוזק ספריי על דוגמנית, ומתחיל לסרק אותה. שוש שואלת על תוכן ניותיו לגבי אותה דוגמנית — זאת אומרת, מה הוא כבר עשה ומה עוד ייעשה לה. עשיתי צבע שחור, ועל זה צבע אדמדם. חצי ראש מגולגל, וחצי חלק. לא עושים שום דבר, חופשי-חופשי, גואס ג'אק כשר גבו מופנה לקהל. הפאסיפאטאל המטופלת מנסה להעלות חיוך על שפתיה שגמוג עם חבטותיו של ג'אק בראשה — ימינה ושמאלה.



**ה** דוגמנית הבאה, בבקשה. לעבר הכיסא. הניצב בקידמת הבמה. משת רכת דוגמנית רחבת-פינים. חצי ראש מגולי גל כלפי מעלה, ובחצי השני גולש השיער כלפי מטה. למשל, התיספורת שעשיתי כאן — היה קודם שיער מתולתל ונפוח.



**הצנומה הממושקפת**

רוממות בחוסר-רצון מופגן, ואחרי חצי סיבובי-עכוז איטי, מלווה עשן סיגריות המוחזקות בצורה רופפת בין שני טורי שיניהן, הן נופלות שוב על המושבים. נסיון-הריקוד נכשל, ושוש מסתירה יפה את ייאושה. בשלב זה מתיישבת על הכיסא הרם דוגמנית מתולתלת אחרת. „לסילסול הזה



אנדי

ועשיתי ואראציה מאד מיוחדת של שיער מתולתל ונפוח. הראש עבר שטיפה. אני מעצב לה את הצורה. אפשר אחריכך לעי שות לבד בבית.

אל קידמת-הבמה מתקרבת דוגמנית אחי רת. ג'אק אומר ש„היה לה צבע צהוב. לגמרי תירס. ואתם רואים, אפשר לעשות משהו יפה. יש לה שיער מתנפח, וגם מזה אפשר לעשות משהו.

ג'אק מתקדם לעבר דוגמנית צנומה ומר מושקפת, בצד הימני של הבמה, שחיוורון-מוות פושט כרגע בלחיה. ג'אק מסביר: „זה שיער שהיה לו קודם סילסול, וגם היה שרוף, כדי לבטל את השרוף, הייתי צריך לעשות עוד סילסול. חופפים, יושר בים במירפסת וזה מה שמקבלים.“ מוסיקת הבריגס מתגברת, והדוגמניות מצחקקות ומצדצצות זו עם זו.



אלי

קוראים טוסטר, כי המכשיר המסלסל דור מה לטוסטר. אומר ג'אק, „במיקרה זה ניסיתי להתאים את התיסרוקת, באמצעות הטוסטר, לסוג האופי השוכני של הדוגי מנית.“ יוצא עשן.

דבי עם „סילסול פרמננטי קבוע“, מחי ליפה את קודמתה. כל הלילה ישנה „מח