

מה הם מנסים להסתיר?

כל אחד מקרייני הטלוויזיה, הנראה נהדר על המסך הקטן, מנסה להסתיר משהו בהופעתו. הוא עושה זאת עליידי הרגלי קריאה, ישיבה או הטיית גוף, או בעזרת המאפרת.

חיים יבין מנסה להסתיר את מיבנה גופו המוצק. סגנו של יבין, **יעקוב אחימאיר**, והקרייני החדש-יחסית, **עודד בן-עמי**, מנסים להסתיר את העובדה שפניהם שמנות. הם עושים זאת בעזרת איפור נכון ותאורה מתאימה, והקפדה על הטיית ראש כלפי מעלה כשהם מקריינים. הנקודה הרגישה של **דניאל** ("דני") פאר היא קומתו הנמוכה. הוא משתדל להסתיר זאת עליידי ישיבה זקופה באולפן מבט, ועליידי ישיבה מסויימת מאוד, מאחורי השולחן, באולפן כליבו'טק.

דליה מזור מנסה להסתיר, בעזרת שכבות איפור רבות, עור פנים לא חלק. **כרמית** היא מנסה להציר את גופה, הרחב יותר ממה שחוא נראה על המסך, בכך שהיא מצמידה את ידיה לגוף כשהיא מופיעה על פני המסך, ושרי רז מאפרת קמטים בצווארה.

עמירב רוצה לנסוע לירדן

דובר רשות-השידור, **משה עמירב**, מחפש רכבים לנסוע לירדן. עמירב ביקש לאחרונה מראשי הטלוויזיה הערבית ליצור לו קשרים עם נכבדים ערביים בגדה, הידועים כמי שיש להם קשרים ברבת-עמון, כדי לנסות ולקבל רשות כניסה לממלכה ההאשמית.

כוונתו של עמירב היא להגיע לכדי שיתוף-פעולה עם הטלוויזיה הירדנית במישורים שונים. ההצעה הראשונה שמבקש עמירב להגיש למנהלי

רק עתה נודע על תקלה באולפן, כשידור תחרות הגמר על הגביע העולמי בכדורגל בין ארגנטינה להולנד.

אל האולפן בירושלים הוזמן צוות המומחים: **אמציה לבקוביץ ומרדכי** ("מוטלה") **שפיגלר**. במהלך המישחק, לפני סימו, ביקש מפיק אולפן הגביע העולמי, **רנני וייץ**, משני המומחים וממגישי התוכנית **יאיר שטרן** לומר לו בקיצור מה הם מתכוונים לומר בשידור עצמו, כדי שיוכל לתכנן את מהלך השידור. שטרן ולבקוביץ הסכימו, אך שפיגלר טען: "אני אשיב רק בשעת השידור!" כשהתקשקש וייץ, עמד שפיגלר לעזוב את האולפן. וייץ הוכיח בגרות, מחל על כבודו מול ההתנהגות הפרימדונית של הכוכב, וכדי להציל את השידור, התנצל בפני שפיגלר.

מי צועד בדאש הערבית?

הסטטיסטיקה מופעלת גם לגבי השידורים בערי בית. מחקר שנערך עליידי הלישכה המרכזית לסטטיסטיקה קבע אלה מתוכניות הטלוויזיה הערי-בית הן הפופולאריות ביותר אצל קהל-הצופים בערבית.

במקום זוראשון צועדת, כמו בעברית, מהדורת החדשות בערבית (86 אחוזים מכלל הצופים). במקום השני: הסרט בערבית, המוקרן בלילות שבת. לסרט זה יש הצלחה רבה גם בקרב המאזינים זינים שאינם דוברים ערבית (83 אחוזים). יומן השבוע, המשובר בימי א', צועד במקום השלישי, ובמקום הרביעי תוכנית-הבידור בערבית ערבי שירה. מייד לאחריה: תוכנית-הספורט המשודרת בימי ב', ובמקום הששי חידון השבת 2 כפול 2, שמפיק **יעקוב למדן**, התוכנית התופסת את המקום השביעי היא השטח המעופף עם **לילית**



בן-עמי פאר אחימאיר יבין



רז גיא מזור

הטלוויזיה הירדנית היא, שהטלוויזיה הישראלית תפרסם, מעל המסך הקטן, מדי יום ביומו את לוחת-השידורים הירדני, והטלוויזיה הירדנית תעשה כן לגבי לוחת-השידורים הישראלי.

נראה כי כדאי לעמירב להרהר שוב בהצעתו. אין ספק כי פירסום לוחת-השידורים ירדני מדייק יקטין את הצפייה בטלוויזיה הישראלית, ויעלה את מספר האנשות המכוונות לירדן מעל גדות הבתים בישראל. אך למרבה מזלו, אין כל סיכוי שהצעתו תתקבל בעתיד הנראה לעין.

דלת מעור ליו"ר

תוספת חדשה לחדרו של יושב-ראש הוועד-המנהל של רשות-השידור, הפרופסור **ראובן ירון**, אשר עלתה למשלם-המיסים ולמשלם-האגרה כבר אפלים רבים של לירות: ציפוי-עור דקורטיבי לדלת.

יום רביעי

תפוחי אדמה ושאך ירקות (5.30). סרטי האנימציה לילדים, שהביאה אסתר סופר, מאוסטריה, באו לאמרי תורש-לדבר במקום סרטי מיש-דרייה-השרות של משרד-התחבורה. משך חודשים ארוכים הציק משרד-התחבורה לצר פים הצעירים במשרד-התחבורה שלו, אשר קראו לילדים להיזהר בדרכים, ודווקא עתה, כשיגילה הגז החופש הגדול, משרד-התחבורה שאין לו תקציב והפסיק את השידורים.

ידידי האדם (7.00). יש להצטער על כך שעיוורים ישראלים לא יוכלו להתבונן בפרק זה של הסידרה התיעו-דית המצוינת, המתאר את בית-הספר לכלבי הנחייה ליעוטים שבקליפורניה. נפגעי מילחמות ישראל, ביקרה, יחד עם מלכי וים, בקליפורניה כדי לרכוש כלב-הנחייה ולהתאמן איתו ו עם מאמנו האמריקאי משך חודש שלם.

האחים (8.00). אפיי לו בסידרה זו יש לפעמים הפי תעות. לא תאמינו, אבל מארי רוני מתגלה כבן-אדם. בעוד סיר נויל, הידיד הנאמן של



האחים: האמונד שעה 8.00

אמא-האמונד, רוצה להקריב את החברה, דווקא מרוני נלי

מוני מ. האחים

נעשה בן-אדם

חם יחד עם בני האמונד על שלמותה.

קופסת הפלאים (10.00). סרטי-הקולנוע של השבוע הוא הזדמנות נדירה להסביר מדוע אין חומר רציני על סרטי הקולנוע. כאשר מפיק-סרטים מוכר סרטי-קולי-סרטים, או כשעושה זאת חברת-טלוויזיה, הם מצרפים אליו חור מררקה ותמונות. התעלומה הגדולה של הטלוויזיה הישראלית היא, אם חומר-ירקע כזה אכן מגיע לישראל ונעלם ביבלאגאן הגדול של הטלוויזיה, או שהוא כלל לא מגיע. לאיש לא איכפת. לגבי קופסת הפלאים נזכר משהו, כי הסרט מביא את סיפור חייו של חלוץ הקולנוע הבריטי ג'ואלד פרידלנדר, אשר הקריב אפילו את חייו מישר פחתו כדי לפתח את המצאתו: המונות הגדולות, רובוט דונט הוא פריז גרין ושתי שותפיו הן מריה של ומרגרט ג'ונסטון.

יום החישי

סולטי (6.32). במחנה הילדים ואצל המבוגרים שאינם מתביישים להודות בכך, שורר אבל הפרק האחרון של סולטי יוקרן הערב. כראוי לי אבל, נקרא פרק זה בשם ליל השימורים. בסרט יש שני סולי-טיים, אריותיים. אל סולטי מצטרף עוד אריהיים אחד הנקרא ספלאש. אגב, אריהיים המשחק את ספלאש הוא אותו אריהיים המשחק את סולטי, והוא עושה זאת בכישרון רב. מאחר ו ספלאש שמה, על פי הסכסם, ואילו סולטי עצוב וחולה. כי מובן, שעדיין לא יודעים מה יבוא בשבוע הבא במקום סולטי.

יש לי שאדה (7.00). חלק ניכר מתוכנית שאלות זו, אותה מפיק יעקב למדן, מוקדש לצורת ההרשמה לעי-לייה-לרגל למכה. באחרונה התירה סעודיה לערביי ישראל להפוך לחאגים, והמימשלה צבאי התארגן כדי לאפשר יציאה המונית מהארץ. התוכנית מוקדשת לנושא זה.

החם חוק (9.30). מדינת ישראל היא עדיין מדינה דמוקרטית. רק כך אפשר להסביר את העובדה שהמדינה נותנת לאנשים כמו ח"כ אמנון לין להתבטא בחופשיות ולהריע על את הלבבות. לין ועוד

העד שחטר

חומחה לפאשיזם

כמה חברי-כנסת מסויימים מאוד — אסף יגורי ושלמה אליהו מדיש, מאיר כהן, איתן ליבני, בניציון רובין, חיים קאופמן ומנחם סבידור מהליי-כוד — תומכים בהצעת-חוק, שאם תתקבל לא יוכלו אזרחים ישראלים שהביעו תמיכה בי-אשף או במטרותיו להיות



החם חוק: לין שעה 9.30

עובדי ציבור, ללמוד או ללמד במוסדות חינוך, החל מגן הילדים ועד לאוניברסיטות. הי מפיקה נאווה כהן הצביה מול לין, שהוא כוכב ההצעה והי תוכנית, את ח"כ יוסי שריד. עד מטעם בית-הדין הוא יושב ראש ועד הסטודנטים הערביים בירושלים, איברהים נסאר, שי איננו מסתיר את תמיכתו בי-אשף.

פודארק (10.30). עלייה שיש צורך במחשב כדי לעקוב אחריה. אוסי מנסה בכל זאת לשכב עם מרוונה.