

ריב בארגוניה

ידידות בת שנים רבות הסתיימה, כפי הנראה, בגלל אליפות העולם בכדורגל שנערכה בארגוניה. באישור מנהל הטלוויזיה, **ארנון צוקרמן**, יצא לארגוניה מנהל מחלקת הספורט של הטלוויזיה, **אלכס גילעד**, שלא במסגרת המישלחת של הטלוויזיה הישראלית אלא כמושאל לאיגוד השידור האירופי, אייבייוו כמפיק ראשי של כל השידורים שנערכו מרוסארי.

דן שילון, מי שהיה מנהל מחלקת החדשות, ידיו הקרוב של גילעד, ומי שבעידודו הפך גילעד לאחת מדמויות המפתח בטלוויזיה, נשלח ממקום מושבו בניו-יורק כדי לעמוד בראש הצוות של הטלוויזיה הישראלית ששידרה מארגוניה.

לפחות במישחקים הראשונים היו שידוריהם של שילון ושל **יורם ארבל**, שיצא אף הוא לארגוניה, כישילון מכאיב. הדבר ידוע לשילון, הן משום שהוא איש טלוויזיה ותיק והן משום שהוא ערך שיחות טלפון רבות לארץ, כדי לקבל תגובות.

שילון האשים את גילעד על כי זנח את הטלוויזיה הישראלית וכי בגללו ניכשלו השידורים, אך גילעד לא נשאר חייב. לבסוף פרץ ריב בין השניים. שעוצמתו אינה פחותה מעוצמת הידידות ששררה ביניהם.



שרון-ספורט שידון



מנהל-הפקה גילעד

מידדים לאויבים

קשרים שהיו לו עם משרד-האוצר, בתו קף עבודתו ככתב כלכלי, לחץ דווקא שר הביטחון **עזר ויצמן** למען המינוי.

סקר שקר

בשבוע שעבר התפרסם סקר לגבי יחס ציבור הצופים לתוכניות כמעט חצות ליל מבט. הסקר הוכיח עד כמה יש להיזהר מסטאטיסטיקה ומסקרים. לסקר היו שתי קביעות. האחת, שקיימת מת עליה בשביעות הרצון של הציבור מכמעט חצות, והשנייה, שקיימת ירידה, קטנה אמנם, משביעות הרצון של הציבור ממבט.

לגבי כמעט חצות, הרי שהגשאלים התייבקשו לערוך השוואה בין תוכנית זו לבין המהדורה הקצרה ז'ל - מהדורת החדשות המסכמת שהיתה אוסף של נפל, נשורת ויתרות של מבט. הסקר לא בדק את שביעות הרצון של הציבור מכמעט חצות היום לעומת כמעט חצות בתחילת הרצחה.

לגבי מבט נתבקשו הצופים לערוך השוואה בין מבט של היום לבין מבט של התקופה הסוערת בה ביקר הנשיא המצרי **אנוואר אל-סאדאת** בארץ, וכמובן שבתקופת סאדאת היתה הצפייה במבט רבה יותר ורישומה על הצופים היה עז ביותר.

על הגל

שפירא את שפירא

הניתוחים סביב מינוי סגן מפקד גלי צה"ל גברו בימים האחרונים, לאחר מינוי של **צבי שפירא** כמפקד התחנה הצבאית במקומו של **מרדכי נאור**. המועמדים הם **מולי שפירא**, לו אין כל קירבה מישפחתית למפקד החדש; מפקד מקום טוב באמצע, **יצחק (איציק) בן-נר**; עורך יומן גלי צה"ל **רפי מן**; ו**מוריאל הנדרלוק**, שהוא רס"ר בצה"ל.

נראה כי מרבית הסיכויים הם שכאשר יבקש מי מעובדי גלי צה"ל את שפירא, ישאלו אותו: "המפקד או הסגן?"

את הטלוויזיה, כפי שהוא, מאיים לעיתים מזומנות.

יצאנו עזר לקושיר

בטלוויזיה שוררת התמרמרות רבה על מי שהיה ראש הדסק הכלכלי **אברהם**



מפיק דוסין

אבטלה בשם הציונות

(כוש"י) **קישניר**, שיצא ללונדון כנספח כלכלי בשגרירות הישראלית. קישניר לא טרח כלל לבוא לבניין הטלוויזיה, ערב צאתו, כדי להיפרד מידידו ומהאנשים שעבדו עימו שנים רבות. מרבית חבריו לעבודה גם לא הזמנו אל שרשרת מסיבות הפרדה שערכו כלכלנים ועובדי מישרד-האוצר לקושניר.

לאחרונה נפוצו שמועות כי בעוד ששרד-האוצר, **שימחה ארליך**, חשש למרנות את קישניר לנספח כלכלי בגלל ה

שידור

מאחרי המסך

מחקר יקר וסודי

הסוד השמור ביותר ברשות השידור היום הוא קיום ועדה של מומחי-כוח-אדם, פסיכולוגים ואנשי-מינהל, שהזמין סמנכ"ל הרשות, **שלמה עבאדי**, כדי לערוך מחקר סודי, שמסקנותיו תצדקנה את תוכניתו החדשה להקמת מנגנון מסורבל ויקר.

אולם האיש שעל המינהל התקין לא טרח להזמין את ועדת-המחקר הסודית שלו על פי הוראות המינהל התקין, ללא כל מיכרו, ומבלי שאיש אישר לו את ההוצאה התקציבית של כמה עשרות אלפי לירות, שזכרם של המומחים, קרא עבאדי לכמה מאנשי התעשייה הצבאית, שאותם הכיר ושילם להם סכומי-עתק כדי לערוך את המחקר, שמסקנותיו נועדו לשרת את תוכניותיו.

אולם נראה כי גם סקר זה לא יעזור לסמנכ"ל ועדיה-עובדים החליטו כבר לי התנגד לתוכניתו להקים אימפריה ביורוקראטית ברשות. על חשבון התקציבים לשידורים ולתוכניות, לדברי המתנגדים, ששלחו במקובץ מיכתב-מחאה ואזהרה לעבאדי, כל כוונתו של הסמנכ"ל היא לי השתלט על רשות-השידור, באמצעות ניי פוח מנגנון והוספת אנשי-מינהל לרשימת מקבלי המשכורות של הרשות.

עברון לא רצה להסביר

סיכסוך פרץ בין מי שהגיש את השבוע — יומן אירועים, **רם עברון**, לבין דובר משרד החוץ **נפתלי לביא**. עברון לקח חופשה מהטלוויזיה ומונה לנספח התרבותי בשגרירות ישראל בלונדון.

לאחר שעברון הגיע ללונדון, החליט לביא כי בנוסף לנספחות התרבותית חייב עברון להיות גם נספח לענייני הסברה. עברון מסרב לקבל עליו תפקיד זה, הן בגלל הכפלת עומס העבודה והן בגלל קשיים שיש לו, כליבראל בעל דעות מתקדמות, בהסברת מדיניותה של ממשלת **מנחם בגין**. הסיכסוך בין השניים יורע בקרוב על-ידי שרי-החוץ **משה דיין**.

חיטוט בעיני הפרט

"גזירת עבאדי האחרונה", כך מכונה הטופס החדש, שהוציא סמנכ"ל רשות השידור **שלמה עבאדי** בשלושה העתקים,

פירוט העבודה הפרטית		מיום	עד יום	ומני ביצוע העבודה הפרטית
תקופת העבודה הפרטית:		מס' משוער של שעות העבודה הפרטית בשבוע:		
הערה: על העובד לצרף לבקשה אישור של נוח העבודה הפרטית שיכיל פירוט שעות ומימי לביצוע העבודה הפרטית ושיעור השכר או הרווח.		<input type="checkbox"/> לחודש <input type="checkbox"/> לשנה		
שיעור השכר או הרווח		<input type="checkbox"/> לימדיה <input type="checkbox"/> חישוב אחר		
החאריך		חתימת העובד		

מיפמך העבודות הפרטיות

את מי מעניין הרווח

הנקרא "בקשה לאישור עבודה פרטית". הסנונית הראשונה להתנגדות לטופס זה באה מצד עובדי הרדיו בתל-אביב. הם החליטו להתעלם מהטופס ולא להגישו, גם בעת שמי מהם יעסוק בעבודה פרטית, "הלטורה", בלשון הרשות.

הסיבה לכך היא סעיף אחד ויחיד בי טופס, שקומם את העובדים, עבאדי מוכרח לדעת כמה מרוויח כל אחד בעבודה הר פרטית שלו. אין הוא מסתפק בהערכה של העובד, אלא דורש גם אישור בכתב מהמעסיק בתל-אביב.

"הרשות יכולה להרשות או לא להרשות לנו לעסוק בעבודות פרטיות. אבל כמה שאנחנו מרוויחים בהן, זה לא עניינו של עבאדי, ולא של אף אחד אחר!" הגיב בשבוע **ד"ר (דודו) מורגלית**, מראשי עובדי תל-אביב של רשות-השידור.

חסר רק צבע

האולפן החדש של מבט כבר מוכן כמה שבועות, אולם הוא אינו מופעל עדיין. מתכנני ובוני תפאורת האולפן הומינו במחלקת המשק של החשות צבע מיוחד, שבו יש לצבוע רהיטים ואביזרים כדי שלא יחזירו אור בעת שידור. הצבע הור מן לפני חודשים אחדים, אולם כמו דבי רים אחרים, גם עניין זה נסחב בעצלתים, ותפאורת מבט החדשה, שהושקעו בכניי תה מאמצים כה רבים, מוטלת כאבן שאין לה הופכין. עד ושיגיע הצבע.

שוארים על אלוני

מפיק ומגיש מבט שני, **שימעיין טס**, ר, עומד לצאת בקרוב להשתלמות בי אנגליה ולטויל-צפייה בארצות-הברית לי תקופה של יותר מחודשיים. טסלר הכין מלאי גדול של תוכניות, ומי שמונה במר קומי הוא ראש דסק הפנים של מחלקת החדשות, **יאיר אלוני**. המגמה של מחלקת החדשות היא להטיל מדי פעם תפי קידים מיוחדים על אלוני, כדי לגרום לכך שהוא יישאר במחלקה ולא יעזוב

ועדיה-עובדים החליטו כי אם ייווצר בהם הרושם שהתוכנית אכן תתקבל על ידי הוועד המנהל של רשות-השידור, הם יכריזו על שביתה כללית ברדיו ובטלוויזיה.

האבטלה הסמויה נשארה

לא רק במערכת החדשות יש אבטלה סמויה. במחלקת התוכניות תופעה זו היא עניין שביגרה, משום שממלאת מקום מנהל המחלקה, **יהודית (גלעד) לויק**, אינה מצליחה להשתלט על המחלקה שלה.

הבמאית **אסתר דר** עסוקה מזה שנה תמימה בהכנת סידרה בת שלושה פרקים על העיירה בית-שמש. תחת הכותרת: פרופיל של עיר-רפתוחה, דר, אשר ביממה בוטמו את הסרט ציצי נגד רבינוביץ, מי גוטרת למעשה מכל עבודה אחת בגלל בית-שמש.



שליח עברון

בלי הסברה