



אלה הקדשתי את כל מחשבותי, מירצ'י ו-
כספי לחיות הנכחדות והולכות בארצות
אפריקה."
הולדן, ששניים מבתי, נוסף על ביתו
החדש בפאלם ספרינגס, ממקמים האחד
בחוות ענק בקניה ותאחר בגיניאה החד-
שה, מסביר את מניעיו, ולראשונה מבצי-
בצת בקולו נמה של עניין אמיתי בשיחה:
"את עבודתי בגיניאה, בשיתוף פעולה
מלא של הממשלה, טרם השלמתי, כי הי-
קרנות שהוקצו לכך במקומות שונים ובר-
עולם טרם הגיעו לכלל מימוש. מה שהת-
חלנו לעשות שם הוא פרויקט ענקי של
העברת ציפורים לאתרים חדשים."

שימור החי והטבע



כ שיש בעולם אנשים המשתמשים
בעורות ובפרוות ובחלקי גוף אחר-
רים של חיות למטרות של קישוט ור-
התגנדרות, גרידא, כמו אותן הנשים המת-
הדרות בפרוות מן החי, או גברים התוק-
עים תחת אפס שפס מן החי, ומאחרי קר-
קפתם נוצות של ציפור גן העדן, שלא
לדבר על צמידים ואזורים משן-פיל. כך
נכחדות מישפחות שלמות של חיות שאינן
ממשיכות להתקיים בעולם, לאפריקאים לא
יהיה כל ידע כיצד לשמר, להרבות ולקיים
בעלי החיים אלה. כשמתו השרידים המע-
טים, הגיע הקץ על הזן כולו. אינני חושב
שהוגן, משום בחינה שהיא, להשמיד גזע
חי כלשהו ויברא אלהים בטבע, והסכנה
לקיומם של ציפור גן העדן, היונה האפי-
ריקאית או זנים מסוימים של ציפורים
שונות, מעוררת בי חלחלה.
"כוונת הפרוייקט לשימור הטבע בי-
גיניאה החדשה, מתייחסת לאפריקה כולה:
למצוא איים חדשים ואתרי מיחייה שיהיו
בהם די תנאי קיום, מים, צימחייה ומגד

ידיאם ("כיל") הולדן

— והיפה המיקצועני של הוליווד

ממנה ב-24 שנים. הידע, "להודקן יפה"
מתבטא אצל הולדן גם בסובלנות שהוא
מגלה כלפי הקולנוע החדש ויורשיו הצעיר-
רים, דוגמת הופמן ופאציני.
זהו דור השונה מדורם של הולדן,
לאקסטר ודגלאס, שהוא דור-הביניים.
דור המייסדים, כוכבים דוגמת ג'ון גיל-
ברט ודגלאס פיירבנקס, מחזקת בעיני את
השינוי הנכיר שחל מן הדור הראשון בי-
קולנוע. "טיבעה של האמנות שהוא מש-
תנה, ועימה גם האופנות. הקאריירות של
הדור הראשון בקולנוע היו מטאוריות, מז-
הירות וקצרות. הקאריירות של הדור ה-
נוכחי ארוכות הרבה יותר, ומזהירות הרבה
פחות. הבמאים והשחקנים של היום מבי-
אים עימם מיטען תיאטרלי, ועיקר הקסם

בת 15 (היום היא בת 36), לא השאירו
חותם עז בתולדות הקולנוע, אף שהיא
נחשבת מיקצוענית.
בכך אפשר היה להיווכח בישראל על
המסך הקטן, כאשר הופיעה כפילגשו הי-
יפהפייה של ראש שירותי הביטחון האמרי-
קאים, קליף רוברטסון (במציאות נמנה
קליף עם חוג ידידיהם המצומצם מאד של
סטפאני ויביל) בסידרה וושינגטון מאחרי
הקלעים. הזיכרון המר שגשאר לה מאז
הובטח לה התפקיד הראשי בסיפור הפר-
ווריס ולבסוף ניתן למישהי אחרת, לימד
אותה שלא לבשר על תוכניות עד שאינן
נכנסות לשלבי ביצוע מעשיים. היא סיימה
עתה הסרטת סרט בהשתתפות אליזט גולד,
רוז'ר מור וקלאודיה קארדינלה, ומסרבת

טלוויזיה או קולנוע, רדיו או תיאטרון,
העיקר לא לרדת מן המדיה. אבל מה
לעשות, ילדי לא חשבו כמוני. הם ציפו
שהפירסומת תיפול עליהם כפרי בשל, שעה
שהם רובצים בצילו של העץ, וזה בלתי
אפשרי. לכן, הם אינם עוסקים בקולנוע.
האלבום המישפחתי שלו כולל את הי-
שחקנית ברנדה מארשל, לה היה נשוי
במשך 11 שנה, עד שהתגרשו בשנת 1974.
הוא גידל את בתה מנישואיה הקודמים
כאילו היתה בתו, ויחד איתה גידל גם את
שני בניהם המשותפים. תקופות ארוכות
לא יכול להתקיים בלי האלכוהול. אחד
ההישגים שהוא זוקף לזכותה של סטפאני
פאוארס, בת-הזוג הקבועה שלו (ללא ניר-
שוואץ) מזה ארבע שנים (כמעט מאל ש-



סטפאני פאוארס
החברה לחיים

..התקופות שבהן לא עבדתי בקולנוע היו המאוסדות

ביותר בחיי * הקדשתי את כל מחשבותי, מירצ'י

ונספי כדי להציל חיות נכחדות והולכות בארצות אפריקה"

ההמתוס הקולנועי נשארים בידי אפקטים
חיזוניים של תאריה, ותחבולות טכניות
משוכללות של קול.
"היום מתעסקים בקולנוע בבעיות יומ-
יומיות, כמו למשל טיפולו של פול מאר
זורסקי בצאשה לאנשוואה. הקהל מזדהה
יותר עם היומיומיות שבדמותה, לעומת
ההזדהות הנעלה יותר שביקש הצופה למ-
צוא אצל הכוכבים והדמויות הגדולות מן
החיים, ומאחר שידע שלעולם לא יוכל
לחיות כמוהם — חלם עליהם."
האם זו הסיבה שסירטם האחרון של שני
הביליזם, ויילדר הולדן, הוא פדורה, תע-
לומת אליה קולנועית שאינה אלא בירכת

לגלות את תוכניתיה לעתיד. היא מעדיפה
לדבר על העסק המשותף האחר שלה עם
ויליאם — לבד מספיי שבוע ארוכים ביחד
(במשך השבוע גר כל אחד מהם בביתו).
שם עורכים מסעות ארוכים לסין ורוכשים
הם חפצי אמנות עבור אספנים, קונים ור-
קצת עבור עצמם.
קשה לדעת מי נשען על מי, סטפאני
על גיסיונו של ביל, היודע כי לכל שחקן
ולו המבוקש ביותר עלולה לבוא תקופה
של בטלה-מאונס, וכי צריך לדעת לחכות
בסבלנות אף ש, עבודה עבור השחקן היא
צורך נפשי — או ביל על סטפאני, הי-
שופעת יותר חום אנושי מאשר זוהר חי-

התגרה רישמית), הוא הגמילה מן הטיפה
המרה. סטפאני, הצעירה מביל ב-24 שנים,
ידעה כיצד להחליף את האלכוהול בקפה
שחור ובסימפטיה. "יחסינו מאוזנים עד
מאד", הוא נוהג לומר, "כל אחד רשאי
לפרש זאת כרצונו."

מי נשען על מי?



גם לישראל בא ויליאם הולדן עם
גולות-ההרגעה שלו: סטפאני, שחק-
נית במיצועה, בתה של רקדנית מיקצו-

רים וההולמים את צרכיה הטריטוריאליים
של החיה. לפני שנים, כשבאתי לאפריקה
לראשונה, הודעתי כששמעתי על ההיכר
חיות התלולה ועל ההירדרות במיפסים
אדירים של גזעים שונים שהיו ואינם עוד.
אומנם, לפעמים אפשר לשמר חיה בנך
חיות, אבל אז אתה הופך אותה מחיית
בר לחיה מבויתת, כשלמעשה חיסלת
כבר את קיומה הטבעי."
כשהחל הולדן מתעמק בנושא, לא ידע
מה בדיוק עליו לעשות — האם לספק
אוכל בסיסי, האם להשיג מזון הקיים
בצורה זו או אחרת באזורי המצוקה, האם
לחסן חיות מפני מגיפות מסוכנות, או
לחסן עבורן בורות-מיטהור?
היום נהירה לו הבעיה, כשם שהוא
יודע בדיוק היכן עליו לעמוד מול המצי-
למה וכמה עדיים עליו לעשות אוטומ-
ת' כדי להפיק את האמינות הגדולה ביותר
מעמד זה או אחר. דבר אחד אפשר
לומר לזכותו — כל מה שהוא עושה,
הוא משתדל לעשות ביסודיות ובשלמות.
לפני שנחשב ידע כדי להצב