

מדוע את חושבת ש"היום שלך" איננו היום שלך?

עם טמפוני אוֹפֶה "ימים שלך" בכל חודש, יכולים להיות כמו כל יום אחר בחודש; הפשיים, משוחררים ומאושרים. טמפון אוֹפֶה, הטמפון הקטן, הנוח והבטוח ביותר בעולם, נותן לך הרגשה חופשית ומשחררת 365 ימים בשנה.

אפשר... לשחות אתו... לרקוד אתו... לרכב אתו... להתעמל אתו... לרוחץ אתו... לרוץ אתו...

טמפוני אוֹפֶה, בעלי כושר ספיגה ענקי הטוב בעולם, להשיג ב-3 גדלים: נורמל: למרבית הנשים.

אקסטרה: לנשים עם דימום רב.

ומיני לנערות, לבתולות,

ולנשים עם

דימום מועט.



אוֹפֶה
ob.
הטמפון הקטן
שכבש את העולם

חדש!
ארזות חסכוניות
של 40 טמפונים
+ שי - ארנקון
מלפטי לנשיאת
3 טמפונים בארנק

אלגור ושות' פרסומאים בע"מ / יקי הלפרין

ירושלים — פנטסיה, אודיסיאה בכלל, מיפגשים מן הסוג השלישי. חיפה — פנטסיה, ג'וליה.

תל אביב

**** פרוברדנס (מחזיאון, צר-פת) — סופר ישיש מתמודד — בדימיון ובמציאות — עם אימת המוות, ריגשי האשם המישפחתיים, יכולת היצירה שלו ומחלה ממארת, במשך ליליסיוטים ארוך והבוקר שלאחריו. סרט מורכב ומרתק של אלן רנה, עם מישחק מזהיר של ג'ון גילי, גוד, דירק בואגרד, דייוויד וורנו, אלן בורסטין ואיליון סטריק.

*** הטפיל (פריז, איטליה) — סאטירה פרועה ושלוחת-רסן על המימסד ה"איטלקי, האצולה האיטלקית והכנסיה ה"קתולית. סרט ארסי שאינו מיועד לערי ניהפוש, אשר ייעלבו מן המראות הבוטים יותר שבו.

*** מיפגשים מן הסוג השלישי ש"י (דקל, ארצות-הברית) — מיפגש אפ-שרי בין בני-אדם ליצורים מן החלל ה"יצון, בסרט מרהיב-עיני של סטיבן שפיל-ברג המנצל את כל האפשרויות הטכניות של האמנות השביעית.

המורה הרוכשת את הערצת צאן מרעיתה העברייני הנלהמת ללא-הרף בממונה עליה המנסה להצר את צעדיה.

השיגעון החרש. הכל היה מוכן ו-מוזמן להצגת-הבכורה של הסרט, העריכה מוכנה, המוסיקה כתובה, מסע-הפירסום מתוכנן, ואו, לפתע, כפצצה ביום בהיר, יצא לשוק שיגעון המוסיקה והביא עמו משגים חדשים של להיטי-קופה. חיים אשל החליט לעצור ברגע האחרון את הגלגלים המשומנים שעמדו להתחיל ב-פעולה. הוא התנצל בפני פסטיבל קאן על שהסרט לא יוכל להשתתף בתחרות, עם כל הסיכונים שבסיכסוך עם אירוע בעל חשיבות גדולה כל-כך, והחליט שיש צורך בשינוי קיצוני, כאשר, לפני יותר מ-25 שנים, היה אשל עובד של חברת מ"ג-בישראל, הוא טיפל בסרט דומה לכי"ח של העלמה מקמיקל. באנגלית קראו לאותו סרט ג'ונגל הלוחות, בעברית הציע חיים לשנות את השם לזרע הפורענות. הסרט, כידוע לכל, היה להיט בארץ תחת שם זה, ואחת התכונות האופייניות שנשא שמו ברבים היתה שיר של ביל היילי ולהקתו בשם רוק מסביב לשעון. זיכרונות זרע הפורענות מצד אחד ו-



גזנרה ג'קסון ורוואלינד קאש ב"מקמיקל" המורה היתה טובה

ירושלים *** ג'וליה (סטודיו, ארצות-הברית) — פרק מזיכרונותיה של הסופרת ליליאן הלמן, המתרכז בידדת-נעורים ש-הפכה מבט-טובים מפונקת ללוחמת אנטי-נאצית באוסטריה שלפני מילחמת-העולם השנייה. עם ג'יין פונדה וואנסה רדגרייב.

ירושלים

*** אודיסיאה בחלל (בנייני האומה, ארצות-הברית) — המרשים והרציני שבכל סרטי המדע-המיינוני של השנים האחרונות. הירחור על אפשרות קיומו של כוח עליון ועל עתיד הולדתו של אדם מסוג חדש שיוכל להתמודד עם עולם מסוג חדש. חווייה חזותית נדירה ואחת מהצלחותיו הגדולות של סטאנלי קובריק.

חיפה

*** פנטסיה (פאר, ארצות-הברית) — הנפשת מוסיקה קלאסית נוסח-ואלט דיסני, נעה בין אבסטרקט מושלם (טוקאט) טה ופוגה של י. ס. באך) עד לשמאלץ מושלם (פסטורליה של בטהובן) דרך ה"מור ובדיחות-הדעת (לילה על הר קר, שולית הקוסם).

הצלחת שיגעון המוסיקה מצד שני, יכלו להביל למקסנה אחת בלבד: לכיתה של העלמה מקמיקל חסר רק מרכיב אחד שיהפוך אותה הצלחה בטוחה: פיזמונים שישירו את האווירה של התקופה ויחדירו לסרט את קיצביותם. הסרט נארי, נשלה לארצות-הברית, להקת מנהאטן טראנספר ה"זמנה להתמודד עם אתגר דומה לזה של הבינג'ים בסרט של טראוולטה, ובעוד זמן קצר אפשר יהיה לראות את הסרט, כשר הוא מעודכן ומתואם לרוח התקופה (ר-כבר נרכש להפצה בישראל).

מה אמור התרגיל הזה להוכיח? שבקצת תושיית אפשר להתגבר, לעיתים, גם על המגיבלה הרצינית ביותר של הקולנוע המיסחרי, הבעייה הגדולה בקולנוע זה הוא שמתחילים לעשות סרט לפי האופנה של היום, אבל עד שהסרט נעשה חולפת שנה, ועימה גם האופנה. במיקרה זה, לפחות נמנע התקר.

תדרין

חובה לראות

תל-אביב — פרוברדנס, ג'וליה, מיפגשים מן הסוג השלישי, הטפיל,

השבוע
בהגרלת
הפיס

מיליונר
בלי שזתפים

סך כל הפרסים
7.212.000 ל"י
פרס ראשון
1.000.000 ל"י

קנה לך כרטיס
ובוא לטכס ההגרלה



מופעל הפיס