



## ג'ונסון, הכוכבת האמריקאית, לבין המעסה מינאל ליבלוב, העולה מרוסיה?

עקב אחרי נבחרתי, ואז קרה עניין הי סטירה.

ליבלוב לא הסתפק בהגשת תביעת הי פיצויים נגד הדוגמנית האמריקאית, אלא אף פנה וביקש צו מבית המישפט שיורה על עיכוב יציאתה מהארץ. לדבריו, עמדה בוורלי לצאת מהארץ לצמיתות, והעובדה שהיא לא תהיה כאן עלולה להכביד על בירור המישפט ו/או על ביצוע פסקהדין.

הצו ניתן, ובוורלי הגישה בקשה לבטל בתצורה ויצורף לבקשה סיפרה כי עליה לעזוב את הארץ בימים הקרובים, אולם תחזור לישראל בתוך תקופה קצרה. לדבריה היא קשורה בהתחייבויות קודמות בארצות-הברית, לחברות פרטיות ולשבו-עונים כמו הניו והטייט, ואם לא תמלא התחייבויות אלה יגרמו לה נזקים, בשלב הראשון, של כשני מיליוני לירות. "בכ"ל", טוענת בוורלי, "התובע ביצע כלפי עוולה וכן מעשים מגונים, בכך ששלח את ידיו וליטף אותי בניגוד לרצוני בחנה שלי, באמצעות ידיו ופיה, ועל כך סטרתי לו - כי מעשה כזה אינו כלול במסו".

### הדוגמנית מרחמת

#### על המעסה

**ב** וורלי טענה כי "כפי שהסביר לי פרקליטי, עורכי-הדין אסא אליאב, אין כל סיבה לעכבני מאחר ואני אזרחית רחוקת חוק, ונמצאת בארץ במגמת עבודה בסרט אשאנטי, ואין לי בישראל כל נכסים או רכוש וזו הפעם הראשונה שאני בישראל. ליבלוב מנסה, שלא כדין, להפעיל נגדי אמצעי לחץ, כדי לזכות ולקבל כסף פים שלא מגיעים לו כלל".

אך מה שתמוה בכל הסיפור של בוורלי הוא שלאחר מה שקרה, על פי גירסתה, בחדר-העיסוי היא רק ביקשה להגיש תלונה למנהל המלון כנגד ליבלוב, ולא פנתה כלל למישטרה. גם לאחר שליבלוב הגיש נגדה תביעת פיצויים היא לא הגישה תביעה נגדית לפיצויים.

ידידה של בוורלי מסבירים זאת באופי הטוב שלה: "היא פשוט מרחמת על הבחור ולא רוצה להכניס אותו לבית-הסוהר. אולם, הם ממשיכים וטוענים "בוורלי שומרת לעצמה את הזכות לתביעה נגדית".

בית-המישפט הסכים לבטל את צו עיכוב היציאה נגד בוורלי ג'ונסון, בתנאי שהיא עצמה ואדם נוסף יערבו לה על סך 100 אלף לירות, שאכן תופיע למישפט. בוורלי התמה, ועימה חתם עוד משתתף בהסרטה, האורח השווייצרי טאל ז'אן קלוד.

כאשר ייערך מישפט של בוורלי, תתי ברר ללא ספק דעת בית-המישפט לגבי צורת העיסוי הרפואי והאם היא עשתה פרובוקציות למייקל, או שמא מייקל לא הצליח לכבוש את יצרו, כאשר נח מולו אחד הגופות היפים והמפורסמים בעולם.



בוורלי (עם כתבת "העולם הזה", שרית ישי) פרובוקציה או מעשה-הגונה

שניהם היו לבדם שם, לבוורלי גירסה שונה לגמרי מזו של ליבלוב: "תוך כדי העיסוי הרגיל החל מייקל, במפתיע, ללטף לי את החזה בידיו ובפיו. אני יודעת את ההבדל בין מה שהוא עשה לבין עיסוי קיבלתי כבר הרבה עיסויים בחיי, וגם ממייקל כבר קיבלתי עיסויים רגילים - לא כאלה. דרשתי ממנו להפסיק מיד, אבל הוא המשיך, תוך כדי שהוא אומר לי: 'אני אעשה לך מסו' מרטיט'. נבחרתי, ובכל הכוח שהיה לי קמתי, התי לבשת וברחתי מהמקום".

"מייקל ניצל את העובדה שהאמנתי בו ובמיקצוע שלו כמעסה רפואי, ואת העובדה שהיינו לבד בחדר, וניסה לער שות בי מעשים בלתי-מוסריים, ועליידי כך פגע בכבודי. הוא ניצל את העובדה שרשתי לו אמון. מאחר שזה לא היה העיסוי הראשון שעשה לי ומאחר שידעתי שהוא פועל במיסגרת של בית-המלון מכור בד, הפגיעה שלו בי היא כפולה, מאחר שהוא ידע שאני בהריון, וכי כשעושים דברים כאלה לאשה בהריון היא נפגעת יותר מאשה במצב רגיל".

### עוולה

#### ומעשים מגונים

**מ** ייד אחרי שברחתי מחדר-העיסוי, רצתי לחדר שלי במלון וסיפרתי לבעלי מה שמייקל עשה לי. הוא הציע לי להתלונן אצל מנהל המלון, ואומר גם יצאתי מהחדר כדי למצוא את המנהל ולהתלונן בפניו. רציתי להגיש תלונה בכ"ב נגד מייקל, כאשר חיפשתי את מנהל המלון נתקלתי במייקל, ואני חושבת שהוא

כתבה-הגנה של בוורלי ג'ונסון, אשר הוגש עליידי עורך הדין הבאר-שבעי אסא אליאב, מכחיש כמעט כל פרט בתביעתה של ליבלוב, כולל הטענה שליבלוב הוא "אדם מכובד" לדיברי עצמו.

### כל עיסוי

#### נעשה בעירום

**ב** וורלי טוענת כי החלה לקבל מס זים רפואיים על פי המלצת רופא בית-המלון, שבדק אותה.

"אני בחודשי הריוני הראשונים, היא מספרת, ובמיסגרת ההסרטה נפלתי מן גמל. אז הרופא של בית-המלון המליץ שאעשה מסוים". לדיברי בוורלי, היום שבו אירעה התקרית בינה לבין מייקל ליבלוב, לא היה היום הראשון להיכרות ביניהם. עוד לפני-כן קיבלו היא ובעלה מסוים ממייקל ליבלוב. בוורלי מכחישה את הסידור של הפיתקאות למסוים, וטור ענת כי לא היה צורך בהם כשהעיסוי היה קבוע. "היתה לי, למעשה, הזמנה לאותו היום, ומייקל ידע מזה". היא אור מרת.

לדיברי בוורלי, הטענה של העיסויים עירום היא מגוחכת ממש. גם העיסויים הקודמים שקיבלתי ממנו, וכל עיסוי רגיל, נעשים בעירום. כך היה גם באותו יום, ולא היה בזה שום דבר בלתי-רגיל. הטענה של מייקל כאילו הוא התנגד לעסות אותי בעירום היא שקר גם כן. בכלל לא הייתי צריכה לדרוש ממנו לעסות אותי בעירום, זה דבר מובן מאליו, ומילא לא היתה שום התנגדות מצידו לעניין העירום. לגבי מה שקרה בחדר העיסוי, כשי

הברית, עד שמפיק הסרט החליטו להרי כייב על גל הפירסום שלה גם את פירי סומם של הכוכבים הידועים יותר, אך שזכו במיקרה זה בפירסום מועט, ביניהם מייקל קיין. הם הפיצו שמרעה כאלו מתנהל רומן בין בוורלי למייקל קיין, והביאו לשם כך עיתונאים מאנגליה. אולם קיין קילקל את תעלול הפירסום והכחיש בכל תוקף קיומו של רומן כזה, ואף פיתח בפני העיתונאים תיאוריה שלמה מדוע אסור לשחקן להתעסק עם שחקנית המופיעה לצידו.

### תביעה בסך

#### 200 אלף ל"י

**ב** אמצעי החודש שעבר שהה צוות ההסרטה של אשאנטי במלון מוריה בסדום, ומאחר יותר עבר הצוות כולו לאילת. באותה הזדמנות נפגשו העולה החדש מרוסיה והדוגמנית הכושית מאמ ריקה לראשונה. מגולל ליבלוב את גיר סתו למה שאירע: "ביום חמישי ה-15, בשעה 2.10 אחר-הצהריים, הייתי בלובי של מרחצאות המלון. הגברת ג'ונסון נכנסה למרחצאות, אמרה לי שיש לה תור לעיסוי, הביקשה ממני להמתין עד שתתי רחץ ואחר-כך היא תיכנס לחדר-העיסוי. במלון שלנו נהוג שכל המעוניין בעיסוי רפואי צריך לפנות למישרד לקבלת ולר כוש כרטיס לעיסוי, שעליו מצוינים המר עד והשעה של העיסוי".

"המתנתי לה כרבע שעה עד שהיא גמרה להתרחץ ואז, כשהיא נכנסה לחדר, התחלתי במסו. עוד לפני שהתחלתי ביי קשתי ממנה את כרטיס-העיסוי, והיא טענה ששכחה אותו בחדרה".

"לפני שהתחלתי במסו' התפשטה הגברית ג'ונסון לגמרי, ודרשה ממני כי המסו' ייעשה לה כשהיא עירומה. לא רציתי ככה, וביקשת ממנה להתלבש, אבל זה לא עזר לי והיא נשארה עירומה. כאשר הסתיים הזמן של המסו' אמרתי לה שהוא נגמר, והפסקתי את המסו'. אז קיבלה הגברת ג'ונסון החקפה של זעם, קיללה אותי, התלבשה ויצאה מן החדר בסערה".

כמה דקות אחר-כך אירעה פרשת הס' טירה שהנחיתה בוורלי ג'ונסון למיכאל ליבלוב, ועל כך הוא הגיש נגדה תביעת פיצויים כוללת בסך 200 אלף לירות. על "תקיפתו, העלבתו והשפלתו בפומבי, לעיני צוות העובדים, גרימת נזק רב-השתיים ופגיעה בכבודו" דורש ליבלוב סך של 150 אלף לירות. בגלל הנזק הכספי שנגרם לו, "בכך שפחתו סיכויי להישאר במקום העבודה ו/או להיקלט בעבודה כמעסה רפואית מומחה עקב הפגיעה בשמי כמע"סה", על שלדבריו השימעה אותו בוורלי ג'ונסון בפני מנהל המלון, דורש ליבלוב 50 אלף לירות נוספות. אגב, ליבלוב עדיין עובד, יותר משלושה שבועות אחרי הי מיקרה, באותו תפקיד ובאותו בית-מלון.