

קולנוע

(המשך מעמוד 45)

היה מוכן ליטול על עצמו אשמות נוראות למען גדולת העם הגרמני. „השמדת עמים אינה מעניינת אותנו“ מכריז הימלר, „משום שעמים אלה חשובים לנו רק במידה ויכולים לשמש לנו כעבדים.“

„כל עוד ינגנו את ואגנר, יוכרו גם אותי“ מכריז היטלר, הרוואה עצמו חלק בלתי-נפרד מן התהילה הגרמנית, לא פחות מן המלחין מן המאה שעברה.

אחרי היטלר. אבל מה שמטריד את סיברברג הרבה יותר הוא מה שנותר אחרי היטלר. „מה יצא לכם מן החופש הנפלא שלכם?“ הוא שואל בסרט. „האם שילטון הבינוניות, זה האידיאל? אידי אמין הטובח אנשים באפריקה, זה סמל החופש? 110 מדינות חברות האו"ם העובי רות במודע על תקנון האירגון הבינלאומי האם זו התשובה? יאסר עראפת הנואם על בימת האו"ם חגור אקדח, האם זו התשובה? הקביעה שהציונות היא גזע? נית? שילטון האימים ביבשת השחורה? הזעיר-בורגנות החוגגת ניצחונה האפור בכל מקום? האם זה כל מה שניתן להשיג באמצעות החופש הנפלא?“

וכאן באה סידרה של קביעות, העושות רושם מתוחכם מאד במבט ראשון, ומעוררות חשד במחשבה שנייה. „מה היתה מפת אירופה בילעדי?“ מתגאה היטלר בצורת בובה, המונחת על ברכי ונטרילור קיסט (איש שמדבר מן הבטן), המחליף כל הזמן את בגדי הבובה כדי להוכיח שהיטלר הוא בעצם כל-אדם. „אני הבאתי את הרוסים לנהר האלבה, ונתתי ליהודים מדינה, גרמניה הנאצית היתה פרולוג לזויאטינאם ולקובה ולצ'ילי. כולם למדו אצלנו, הטרוריסטים אימצו את השיטות שלנו.“ והסרט ממשיך לצטט את התסריט טאית תיאה פון-הארבו (אשתו של פריץ לאנג, בתקופה מסוימת) שקבעה כי „דמוקרטיה ורפובליקה הם מישטרים מייובאים לגרמניה, על אף התכונות הטבעיות של העם. המדיה הם הבגד הטבעי של הגרמני.“

יום הדין. חיסול היהודים, כך ממשיך אחד מנציגי הנאצים להסביר בסרט, הוא מחוייב המציאות, אחרת אי-אפשר להיפטר מן המוסר התנ"כי כדי להגיע למערכות מוסר חדשות ומתפתחות יותר.

ובסצנה הצריכה לסמל את יום-הדין מצביעים על היטלר באצבע מאשימה וזוקפים לחובתו את ניצחון „החופש חסר הזהות והדמות“ מוצאים אותו חייב בדין משום שהיה לא רק תליין המערב אלא גם „מכתיר הזעיר-בורגנות ומשליט הר מטריאליזם.“ באשמתו הוסט העם היהודי מייעודו הנצחי, להיות מצפון העולם שאי אפשר בילעדי, והוא הפך מן היהודי הנודד, שנתן לעולם את קאפקא ומוזיל, למשה דיין, ובכך, קובע הסרט, מתבטא ניצחוננו האמיתי של היטלר, אחרי מותו.

אשר לגרמניה עצמה, אולי אסור לשיר שם את שבחיה, אבל מותר בהחלט למכור אותה בכל מיני שיטות משוכללות, שני גרמנים מדושיני-עונג מטיילים בנחת, משור חחים על מצב העניינים וקובעים שברכטס-גאדן (מישכנה-הקיץ של היטלר) יכול בקלות להפוך דיסנילנד של גרמניה, במימון ערבי ובניהול ישראלי, ואין רעיון מוצלח מהפנת טיולים מאורגנים למוזיאון-שואה חביב בדכאו.

המוזיזים של הימלר. אם כל זה נראה כבחישה בסידרה ארוכה של נושאים בעלי אופי פוליטי בראש וראשונה, צריך לומר שסיברברג משתמש לשם כך בדיי מויים פיוטיים מכל הסוגים, ובהשאלות מכל שטחי האמנות. הבונקר שבו בא הקץ על היטלר מושווה לקיברם של אאידה ורדמס, המזיזים של הימלר מלווים במור סיקה מתוך זינפריד של ואגנר, בעיקר כאשר הוא מדבר על הייעוד של העם הגרמני (האם זה מיקרה שהצלילים שייכים למארש אבל?) ואילו היידן, מוצארט, בטהובן ומאהלר מושמעים לעתים קרובות, כהערות-אגב למה שמתרחש בתמונה.

הרמזים הקולנועיים שופעים לא-פחות, לא רק הנאום מתוך רוצח בחוצות הכרך (אם) של פריץ לאנג, שבו מתנצל רוצח פאתולוגי שאינו יכול להתגבר על יצריו, מול המון בריונים צמא-דם, אלא גם התחלת וסוף הסרט, שמתחילה בכדורי-בדולח נוסח האזרח קיי, ובתוכו דמוי אולפן-הקולנוע הראשון של אדיסון, או בסצנה שבה נעזר



קרני השמש הן הרסניות-שמור על רכושך בעזרת KLINGSHIELD

החידוש המהפכני בעולם!

קלינגשילד פילם המסנון את קרני האולטרה ויאולט והופך לחלק אינטגרלי מהשמש.

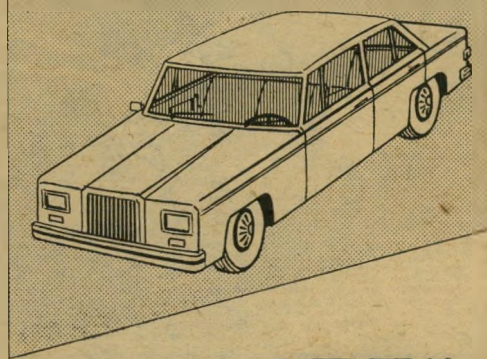
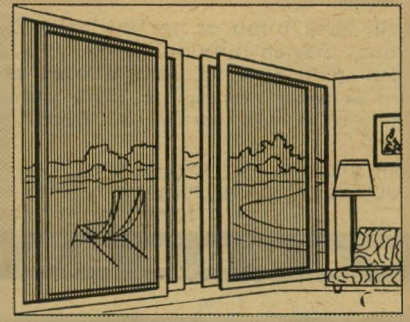
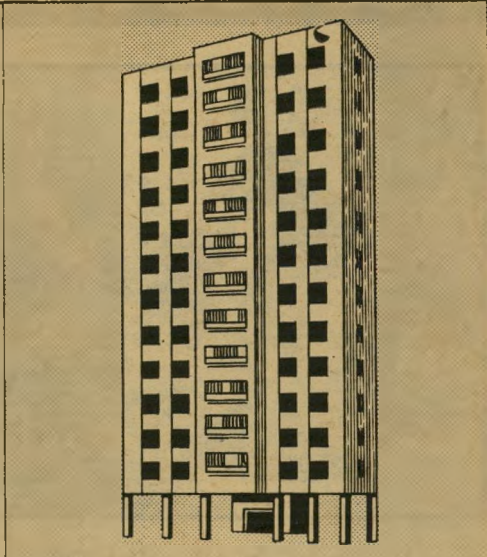
קלינגשילד חוסך חלק ניכר מכמות האנרגיה הדרושה כדי לקרר או לחמם את הדירה.

קלינגשילד משרה אוירה נעימה בכל הבית ואינו נותן לקרני השמש לחדור פנימה.

ניתן להשיג בכל הגוונים כולל גוון חד כיווני, תחנת הרכבה במקום.

קלינגשילד (ישראל) בע"מ

תל-אביב, רח' החשמונאים 119, טל. 26 2939



✂ גזור ושלה

לכב' חב' **קלינגשילד (ישראל) בע"מ**, תל-אביב, רח' החשמונאים 119.

הנני מעוניין בקבלת פרטים נוספים. הנני מעוניין בביקור נציגכם אצלנו ללא התחייבות.

שם _____ רחוב _____ מס' _____

עיר _____ הערות _____

פרסום מרוק

סניף של"י ת"א

מזמין את הציבור לרב שיח בנושא

האם ניתן להציל את יוזמת השלום?

שיתקיים בבית סוקולוב, ביום ה' 29.6.78 שעה 8.30 בערב.

ישתתפו:

- ★ ח"כ מרדכי וירשובסקי
- ★ ח"כ מאיר פעיל
- ★ ח"כ שולמית אלוני
- ★ ח"כ עוזי ברעם
- ★ חיים ברעם
- ★ יוסי אמיתי

כמו כן מוזמן הציבור להרצאות המתקיימות כל יום א' ב-8.30 במועדון של"י, רח' בוגרשוב 60, תל-אביב.