

9	8	7	6	5		4	3	2	1
	14		13	12			11		10
		19	18	17		16		15	
	23	22				21			20
27			26				25		24
				30			29	28	
				32			31		
37		36	35				34		33
		42		41		40	39		38
			47		46	45	44	43	
				50			49	48	
				52			51		
60		59	58	57		56		55	54
			64		63		62		61
		69	68	67			66		65
			73	72			71	70	
				75			74		
80		79	78				77		76
	87	86		85		84	83		82
		91			90		89		88
97			96			95	94	93	92
		103		102		101	100		99
				105					104

מאונך:

- עיר; 2. סופו של יום; 3. בצוותא; 4. אס־הפנינה; 6. עליך לרשת! 7. מים קפואים; 8. מפרנס; 9. סופר גרמני (ש"מ); 12. ביוה; 15. שולגט; 16. קר שש; ערם; 17. מחיצה; 19. רעש גדול; 20. כרעס; 21. מרכזנית; 23. סחוב; 24. הוראה מפורשת; 26. נשגב; 27. רוח רעה; 29. נטר; 30. משהו; 33. הליקופטר; 34. מן המצעים; 36. כסף; 37. הבל; 40. כינוי; 41. קיטור דק; 44. בלוטת־הנקה; 46. בלבד; 47. תבואה; 49. רטט; 50. מפיירי הגוף; 53. אור גדול; 55. רחמנא־ליצלן (ר"ת); 56. ארמדה; 58. מהלך בשחמת; 59. בדיחות־הדעת; 60. כוה היה בפראג; 62. רעש; 63. מזל; 66. מודליס־סית; 68. טעים (ש"מ); 71. מזון ה־בהמות; 73. משמש לאריגה; 76. מיכסה הבית; 77. בית־הארחה; 79. בירה מיו־רחאירו־פית; 80. זו ממקומו; 82. בגד־שרד; 84. עשירית האלף; 85. ישימון; 87. שמה; 90. גדול בתורה; 92. הפירה עמוקה; 94. מגילגולי הארבה; 96. עוף־ים; 97. עובד בית־המרחץ; 99. קידומת שמשמעה שניים; 101. קינה; 102. לא חם; 103. חסיחיללה (ר"ת).

מאונך:

- מילחמת־שוורים; 5. תוא־ראצולה אירופי; 10. נישא; 11. אציל מיקראי; 13. מזמר; 14. דגל; 15. שנון; 16. כינוי לכומר נוצרי; 18. ממחר; 20. תרופה; 21. טבלה קטנה; 22. נור; 24. תרופה; 25. בהשאלה; 26. מרכז; 26. חסר־תיקוה; 28. מאוחר בלילה; 30. סירב; 31. חלק בארוחה; 32. כלי־קיבול לנוזלים; 34. ערימת גרעינים; 35. פרח־נוי; 38. הוריד סטירה; 39. אפס כוחו; 41. מן ההורים; 42. קינח את אפו; 45. התקוממות; 47. מילית־חיינה; 48. תכיפות גלי־האנרגיה; 50. אולם; 51. תל־חורבות; 52. מתגורר; 54. בושם מיקראי; 67. מפלה, מישגה; 61. נהר באפריקה; 62. סמוקינג; 64. תחמושת קדומה; 65. החליק; 66. ציבת־דואר (ר"ת); 67. עליך לדעת! 69. ציבת; 70. מפלמים; 72. זימרה; 74. עושק; 75. מאבני־החישן; 77. הענקה; 78. מל־חין צרפתי ממוצא ספרדי; 81. ספינת־המידבר; 83. מיקוה־מים ענקי; 85. שלובנו טהור; 86. מדמנה; 88. מסולם הצלילים; 89. מועד מסויים; 91. עצם בפה; 93. חומת־מים; 95. בוא זעשעה! 96. רך בצאן; 98. מצבת־זיכרון; 100. מסולם הצלילים; 102. טול! 103. חומת־מגן; 104. מדינה במיוחד־אירופה; 105. דג של מים מתוקים.

(המשך מעמוד 48)

אולם המישפט. היא הביטה בתחנור נים בשופט דוד ולאך, ואמרה: "אני מבקשת שכבוד השופט יצווה להוציא את הקל"ה מן האולם, אני לא יכולה להעיד בחופש שיות לפני קהל". לבקשתה הצטרף מייד גם החובע.

על ספסל הנאשמים ישב אותה שעה נהג־מונית, שהתביעה ייחסה לו ביצוע מעשה־אונס בנוסעתו, שאותה הטיע מהרצ־

ליך מסויים מאריכים את משך הגדילה לשנה וחצי, ואז קוטפים ומכניסם אותו להפקה. על־ידי בחירת חלקים מתאימים ממנו. "לטענתו אף הוא אינו יודע את התהליך המדוייק של הכנת החומר, והוא מקבל אותו מוכן מידי הזקן המיסטורי. את האנשים שבהם טיפל החתים גוילי, לטענתו, על הצהרה־בשבועה, שבה סיפרו על הטיפול שקיבלו ועל תוצאותיו.

הוא אומר: "פניתי בשנית לחברות־תמרוקים, והצעתיה להן לברוק את הנור ש.א. בין השאר נפגשתי עם סמנכ"ל רב־לון בארץ אריה שפירא שסבל בעצמו מקרחת מתקדמת. אחרי שבוע של טיפול נעלמו לו הקשקשים, ולאחר תקופה נוספת הופיעה על ראשו פלומת־שיער. אריה שפירא עצמו סירב להגיב על שאלת הטיפול שקיבל, ועל תוצאותיו. גם פטר הולדנברג — הכימאי הראשי של רב־לון בארץ, שעבר בעצמו טיפול דומה, שמר על שתיקה.

**טוב לאימפוטנציה.** לנוול קורא גוילי "דרמה A-3". "בתחילה היה לתומך ריתלואי חריף, אחר־כך גווני־צבע שר נים, וכעת הוא מתאים לכל סוגי השיער ולכל הצבעים." לטענתו נתון הטיפול תוצאות כבר אחרי 21 ימים, כאשר מר־פיעה הפלומה הראשונה. "ולא רק זה," הוא מוסיף, "לחומר יש גם תופעות לוואי חיוביות. הוא משחרר לחץ על תאי המוח, וכך מקל על כאב־ראש. היה אפילו אדם אחד שלא ראה טוב, נתתי לו לשתות את החומר והיום הוא רואה מצויין. היה גם מיקרה של חבר שלי, שזוה עזר לו לאימפוטנציה וריפא אותו." בינתיים ממשיך גוילי לחפש אנשים



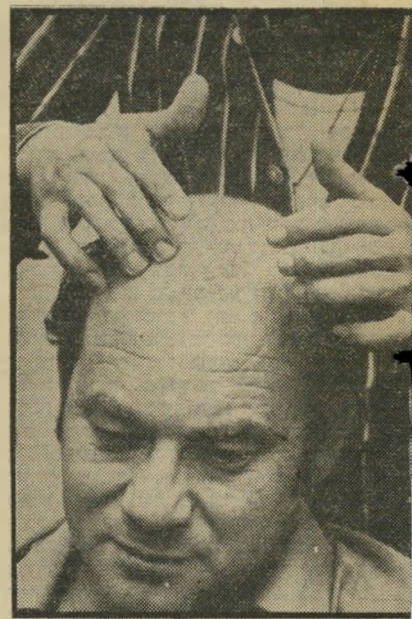
מושֶׁה גוּוִילִי  
מִפְרָצוֹן בְּרֵאשׁ

ליה לתל־אביב. המתלוננת, שהיתה עדת־התביעה המרכזית, היא שביקשה מהשופט את סגירת הדלתות.

עורך־הדין צבי לידסקי, פרקליטו של נהג־המונית הנאשם, קפץ ממקומו. "אני מתנגד!" הכריז. "בית־המישפט רשאי להורות על סגירת הדלתות רק במיקרים של פגיעה בביטחון המדינה או פגיעה בר־מוסר הציבורי, וכאן אין לא מזה ולא מזה."

התובע קם ממקומו להשמיע את הטענות שנגדו. הוא אמר שעדותה של המתלוננת, ותיאור האקט המיני שהיא עתידה למסור, עלולים לפגוע במוסר הציבור.

לידסקי חלק על דיעה זו. "בארץ מוצגים סרטים רבים שבהם מוצגות סצנות מין, נועזות בהרבה ממה שתידה המתלוננת לספר," טען.



גוּוִילִי מוֹטֵפֵל בְּשִׁפְרֵא  
שִׁיעוֹר חֲדָשׁ?

**השופט לא ראה.** השופט הביט ב־עורך־הדין לידסקי בהתעניינות. "אולי יר־איל אדוני לפרט לאיזה סרטים כוונתו?" ביקש מהפרקליט. "למשל, אסקימו לימון" פלט לידסקי את שמו של הסרט האחרון שבו חזה באחרונה. "זהו סרט נועז שמוצג בתל־אביב, ואיש אינו טוען שיש בו משום פגיעה במוסר."

השופט היררר קימעה, ולבסוף קרא את החלטתו. "בארכוח הנאשם טען שסצנות מין נועזות ידועות לציבור מסרטים, ואף הזכיר את הסרט אסקימו לימון אשר בית־המישפט לא ראהו." אמר השופט. "בשאלה של הגנה על מוסר הציבור קיימים ויר־כוחים רבים, ואף נכתבו פסיקדין ומאמר רים רבים. השאלה המתעוררת היא אם מדובר ביצירת־אמנות, בהקשר זה מתי־רים לפעמים הצגת חומר פורנוגרפי, ש־אינו מהווה עיקר היצירה האמנותית, אלא חלק ממנה.

"אך כאן," הוסיף, "איננו דנים ביצירה אמנותית אלא בתיאור עובדתי שכשלעצמו — נראה לי — עלול לפגוע במוסר הציבור אם בור אם יעידו עליו בדלתיים פתוחות. אני מחליט, איפוא, לסגור את הדלתות לגבי קטע זה של העדות, לא משום בקשתה של העדה אלא משום חשש לפגיעה במוסר הציבור."

חברות שהיו מוכנים להפיץ את "מצ־מיתדה־שיער" שלו. "כתבתי מיספר מיכת־בים לחברות בחו"ל." הוא מספר, "והויר־מנתי לבוא אליהן. מאחר שהנושא היר־פרסם באירופה בעיתונים, התחלתי לקבל פניות רבות של אנשים שאעזור ואספ־ל. כהה, השבוע אני יוצא לגרמניה, אחרי שקיימתי מגעים עם חברה הפועלת שם. אני מקבל הרבה מיכתבים. גם מחו"ל, מאנשים שמתעניינים בהמצאה. זה יכול להיות פתרון פלא להרבה מאד אנשים בר־עולם הסובלים מקרחת ומגשירה."

פנשים

בין מין למינה

**השופט לא ראה את הסרט "אסקימו לימון" והורה על קיום מישפט האונס בדלתיים פגורות**

הצעירה שעמדה על דוכן העדים שלחה מבטים מהססים לעבר הקהל שמילא את