



ג'יד קלייבורג
ההבטחה קויימה

מאוחר יותר מסתבר שהכונה גם למיטה. התוצאה: הוא נוטש את זוגתו החוקית לטובת צעירה יותר. עיקרו של הסרט הוא תיאור מאבקה של אריקה, האשה שהפכה לפתע "לא-נשואה", לשמור על שיווי-מישלה הנפשי ביחסיה עם בתה המתבגרת, עם החברות והחברים שהיא פוגשת מדי יום, עם העבודה, ועם הגברים שבאים להציע עצמם למשחררת הטרייה. אריקה היא אשה באמצע שנות השלושים שלה. "אב-טיפוס

סרטים

"אופרת סבון"

זוסה ברגמן

"זה משהו שבין 'מארי הארטמן' (סידרה אמריקאית פופולרית) לבין אינגמר ברגמן". כך מגדירה הגיבורה של סרט חדש בשם אשה לא-נשואה את פגישותיה השברעיות עם חברותיה. ובמאי הסרט, פול מאזורסקי, מוכן לקבל את ההגדרה הזאת כהולמת את הסרט כולו. זהו סרט על המעמד הבינוני באמריקה. "והמעמד הזה נמצא על הגבול הדק שבין אופרת-הסבון הטלוויזיונית לבין אינגמר ברגמן. הוא מתוסכל, מבולבל, במצב כמעט-טראגי" אומר הבמאי.

למרות רצינותו של הנושא, הוא מתואר ברומו, ברגישות ובהרבה מאד אהבה לדמויות. בעידן שבו יוצא-הדופן, המורו והיחודי שולטים באופן בלעדי כמעט בקולנוע, הצליח מאזורסקי בסידרה של סרטים כמו אני אוהב את אשתי או בוב וקארול, טד ואליס להיות חריג, דווקא משום שאינו עוסק בחריגים, אלא באנשים הפשוטים והרגילים ביותר. "זה המור ביותר" הוא אומר. "הקהל מוכן לצפות בגיבורים אנטי-סוציאליים. המדע-הבידיוני שבאופנה אינו עוסק למעשה בשום מעמד סוציאלי, ואשר לסרטי הרדיפה והאימה, הם מעבר למעמד סוציאלי... סרטים מעטים מאד נעשים מתוך התחשבות בעובדה שהצופה הממוצע שייך למעמד הבינוני, שהוא משכיל יותר מבעבר, ושאינו שום סיבה להעליב את האינטליגנציה שלו. מה שבכך אולי, אישית, ברורן שלי עם אנני



מייק מרפי
בעל בגיל-החבר



אריקה (ג'יד קלייבורג) מחפשת זהות
לשכב עם צעירים או לאמץ אותם?

הבורגנית המאושרת. משום שאינה מכור ערת, אינה גורונית ואינה ענייה" כדברי מאזורסקי, המגלה רק ברגע המשבר כי חיה כל חייה כפונקציה של הבעל ובצילו.

תיקור בבית. מאזורסקי, הנשוי מה 25 שנה לאותה האשה ונחשב כאיש מישפחה מסור מאין כמותו, שאב את ההשראה לסרט מן הפגישות עם ידידות של אשתו, שם הסרט צץ במרחק אחרי שאחת מהן, ישעברה לגור בקליפורניה בעיקבות גירושה, התבקשה על-ידי הסוכן שהשכיר לה בית להוסיף ליד שמה את הציון "לא-נשואה". מתוך סיפוריהן של נשים אחרות, המתוודות בפני אשתו על בעיותיהן האישיות, תחילה בהמור ואחר כך מבעד לדמעות, הוא הרכיב את השלד העלילתי של סרטו. ומשתיה בידו של זה, הקליט את יריות המישפחה במשך שעות ארוכות, ושלב מהן מידע על עצמו, ניפח כל מה שנראה בעיניו קיצוני מכדי שיהיה אמין, והחזיר בסרט עצמו את כל האירועים שהותירו בו רושם ייצוגי. אפילו הפסיכיאטרית בסרט היא פסיכיאטרית אמיתית. שמה פנלופה רוסיאנוף, היא מת-נשאת לגובה של שחקן-כדורסל ונושאת את 58 שנותיה בחן ובגאון בלתי-ירגילים. התוצאה היא, אולי, סרטו השלם ביותר של מאזורסקי, סרט שכבש את פסטיבל הסרטים בקאן לא רק במעלאתיו הקולנועיות אלא במיוחד בכישרונו שלו ליצור דמויות אמיתיות, אנושיות וחיכניות, ועם זאת לא להשתמש מן הבעיות הנפשיות, התיסכולים והמכשולים הגיצבים בפני דמויות אלה. זהו סרט שהיה יכול בקלות להיות קומדיה בנאלית, או סוחר-דמעות מיקצועי, אבל הוא משכיל לצעוד על הגבול הדק בין השניים ולמצוא תמיד את הטון הנכון.

אריקה מתחילה כאשה מאושרת, ממר שיכה במשבר נפשי שמוצא הדים עמומים בפגישות שלה עם ידידותיה (אחת מהן יוצאת עם בחור בין 18, והאחרות טוענות שאינה יכולה להחליט אם לשכב עמו או לאמץ אותו), עוברת את כל תהליכי השד-כנות המקובלים לעידוד נשים נטשות



אריקה (ג'יד קלייבורג) וסול (אדן בייטס)
אהבה מסוג חדש עם צייר מן הדור הישן

היתה העובדה שאתה רואה בו אנשים שמתנהגים כמו אנשים ומדברים כמו ש'אנחנו מדברים".

מצב של משבר. ואכן, זה מה שקורה. בסרטי של מאזורסקי, מזה שנים הוא מעלה על הכד את המשברים הפוקדים את המישפחה האמריקאית הממוצעת, את שינוי מערכת היחסים בין הגברים והנשים בה ואת השפעת המודרניזציה של החיים והנוף (שני סרטיה-המשפחה הקודמים של מאזורסקי התרחשו בקליפורניה) על היחסיים שבין בנייה-הזוג.

הפעם הוא שב לניו-יורק, העיר האהובה עליו, בה נולד ובה החל את דרכו כשחקן ותיאטרון וקולנוע (הוא הופיע בסרטו העלילתי הראשון של סטאנלי קרבין). כדי להציג את המישפחה במצב של משבר, אם באני אוהב את אשתי השלימו בניי-הזוג, בצורה פארודית, בחיבוק סופר-רומנטי, לצלילי טריסטאן ואיזולדה בכיכר סן-מארקו בוונציה, הפעם מתפרקת החיילה. הגיבורה מגלה אחרי הדקות הראשונות שנישואיה המאושרים-לכאורה, שהיו סמל לאידיאל הבורגני, אינם אלא כלי שבור, הבעל, שעובר את משברי גילי-המעבר, כדברי מאזורסקי, מכריז בפני אשתו שאינו יכול עוד לסבול את השיגרה. תחילה היא זורשת שהוא מתכוון לעבודה,

"...יש משהו
בדאודורנט
בוגרט
שהקיט
אינו יכול
לעמוד בפניו..!"

יש בו קורטוב
של נדינות
מערב בשמך של
חיספוס וניחוח
גברי מעורר.

BOEGERE

אפטר שייב,
או דה טואלט,
דאודורנט וסבון.

להשיג בכרפומיות
המובחרות

"יש משהו
בשם בוגרט
שנשים אינן
יכולות
לעמוד בפניו..!"



אלעזר גיאית כרפומיות ג'ים