



**סוחר העבדים**  
**הערבי היה**  
**טיפוס מקסים!**  
**מבטיח פיטר**  
**יוסטינוב, המגלם**  
**טיפוס זה בסרט**  
**עוק המוסרט כעת**  
**ברחבי הארץ**

**ל**א עוד הוליווד, מכסיקו, צינור ציטה ואלמאריה. הצעקה האחרונה של תעשיית האשליה הבינלאומית נודדת, על מליוני דולרים ועשרות כוכביות, לישראל הקטנטונת. "למה לנדוד מאות קילומטרים בתוניס, כשאפשר למצוא גם מידבר וגם חול, גם אוזיס וגם קניונים אימתניים במרחק של 25 קילומטרים זה מזה?" הציע התיאורן הישראלי קולי סנדר למחפשי האתרים לצילום, שהתכוונו



**כוכבים נוצ**



**מייקל קיין: הרופא**

באשנטי מגלם מייקל קיין דמותו של רופא בריטי שאשתו נחטפה. ממול הוא נראה כשהוא מנסה להטביר את תפקידו לעיתונאים: האדם הקטן, שנאלץ לעשות דברים גדולים.



**בארל' ג'ונסון: רופאה חטופה**

קאית היפהפיה, שהיא דוגמנית מיקצועית, זמרת, אתלטית מעולה

הכוחית האמריקאית, טיבעונות, ובינתיים מרקדנית החולמת על טיבעונות, ובינתיים מבלבד, בישראל מצא פים עליידי הצלמים מסתובב בישראל כבר זמן רב הבימאי סמואל פולר, ומכין אפוס-גיבורים להנצח יחידת-נחתים ממלחמת-העולם השנייה, שיביא איו לחופי ישראל, שישמשו לצורך זה כנורמנדי, שייר נוצצת של גיבורים אמריקאים וצרפתים ובראשם מארווין. בעוד פולר תר אחר גבעות, מחפש פיטר ליינטאל, היהודי הגרמני, קיבוץ מתאים לסיפורו, מתחיל במישפחה יהודית וגורלה בשואה ונגמר כשבנ של המישפחה מצטרף לאותו קיבוץ. באותה שעה עצמה מטיל ריצ'רד קייל, הלא הוא, "מלתעות" בסירט האחרון של גיימס בונד, את צילו הענק על חולה הערבה בפעולתון איטלקי — ואילו הגדולה בהצגות אשנטי מאיימת לכבוש את המפה כולה — הו

מעמד החטיפה של האשה עליידי אחד מאנשיו של סוחר-העבדים, סולימן. ב"דמותו של הערבי החוטף מופיע השחקן הפאקיסטני שבא לישראל עם אשתו הודית.