

רחל מרחלת על כל העולם

היחסן מנתניה

המחליף של אולסי



תמי בן-עמי ואולסי פרי
רק בצורה תרבותית

טוטו הוא עניין של מזל, ואין לעשות טוטו על חיי ההוא והיא. כך אמרו לי תמיד. אבל מה לעשות, בכליזאת יש לפעמיים סיפורים שצועק מהם: זה — על בטוח! והנה, אחד כזה שיכולתי להמר עליו כמעט על בטוח ומזל שלא עשיתי זאת, כי הייתי מפסידה כהוגן.

המדובר בכדורסל הענק כההיעור **אולסי פרי**, המוכר כיום לכל ילד בר ישראל, וכמוכן חברתו הישראלית מזה זמן רב מאד, הדוגמנית התמירה **תמי בן-עמי**, מי שהייתה בשעתה גם מלכת-המדים, או נכון ששניהם התגוררו יחדיו בדירתו של אולסי שבצפון תל-אביב, אבל תמי תמיד סיפרה שהיא עדיין גרה אצל ההוריו, בראשון-לציון, ונכון שלא היה מקום שבו שני אלה לא ניראו יחדיו, ונכון גם כשתמי ושהתה בפאריס או אולסי, כמו ילד טוב, לא יצא עם אף אחת מהיפות הי מעוניינות וחיכה וציפה לה שבאמנת. אמת, זה היה רומן על-בטוח, אבל לפעמים קור רים דברים ישמשבים את הטוטו.

הנה זה קרה. הצמד הגאה והתמיד סיים בימים אלה את הרומן שלו, ובשקט מופתי עובדה: עבר כמעט חודש מאז נפל דבר ואני התבשרתי רק עכשיו, כן, כן, רבותי, אולסי שוב חופשי ופנוי, אבל לעומתו צמודה תמי חזקה למשפטן **אילן לפידות**. איך היא הגיעה אליו? גם זה סיפור בזכות עצמו, והריהו לפניכם בי מלוא הדיו.

כשעזבה תמי את בית חברה לשעבר, חיפשה דירה ומצאה אותה, בעזרת ידידתה **רונית ברון**, בחובב אבן-גבירול בתל-אביב. השתיים החליטו שהן ותהיינה חברות

אין מה לעשות. הבחור אהב אותן עם רצון תואר, ולא סתם תואר אלא כזה מפואר של רונית. פחות מזה אפילו לא מוזן לו. היחסן הוא **אלכס באוכמן** בן ה-22, ובייחוס האישי שלו הוא בנו של **אלכס באוכמן**, היהלומן התנניתי. אלכס עוסק בצילום בזמנו החופשי, ור אפילו חושב על אפשרות להפוך את הצייר לום מיקצונו בחיים, למרות היהלומים של אבא. אבל מה שקורץ לו ממש-מש הוא הבילויים, ומי שרוצה למצוא אותו צריך רק לבוא למועדון בנתניה, שבו הוא מת-ייצב מדי ערב.

אומנם את שירתו הצבאי הוא עשה על תקן של כתב צבאי, אבל נראה שמה לא יצא כלום הוא לא מוכן להמשיך, ולעניין הרונית, למי שלא מתמצא, הרי



אלכס באוכמן
רק עם תואר

עידכון: בין הרונית הרבנות המסתובבת בעולם כשהן נושאות תואר זה יש גם אחת ששמה **גרציאנה מולטאני** היא, למען הפרנסה, עובדת תור דוגמנית באיטליה, מצליחה מאד ואפילו נחשבת אחת הנשים היפות במילאנו.

ולסיפור ההיכרות, זה היה כך: תחביבו המקוריים של באוכמן הצעיר הם נשים, נשים, והעיקר נשים, לא משה באיזה גיל אבל לעניין, יפות, מצליחות, וכמוכן רוניות.

או במיסגרת תחביבו המיטני: כצלם חובב וביקר אלכס במילאנו, ושם גם שמע על גרציאנה ועל התואר שלה וגם ראה אותה, וכמוכן נכנס לאמביציה רצינית ל-השיג אותה. לצורך זה הוא שכר מכונת ספורט יפהפיה, גם זה במיסגרת התחביביים המיטניים שלו, עבר קורס לסקי, ספורט שגם הוא רשום אצלו ברישמת הי תחביבים, ומייד יצא לצד הרונית. הוא ביקר באיזורי הסקי שהיא ביקרה בהם, ולא עברו ימים רבים והתמזל מזלו לתת לה טרמפ במכונת-הספורט המפוארת השכורה. כך עלה הרומן האצילי על דרך המלך.

כמה זמן נמשך הרומן, אין אלכס מוכן לפרט. אבל עובדה היא שהוא כאן בגפו ואין עוד רונית ואין ציפורים. הוא אומנם טוען שהאיטלקית שלו תגיע בקרוב בעיקר בחתני ארצה, אבל על דיבורים אין מס. חבריו גם מוכנים לספר, מפה לאוזן, ש-אם ימצא לו ישראלית ראויה כתחליף הוא יהיה מוכן לוותר על הרונית חישמה, כי הרי מרוניות אין עתיד.

חתונה

בסימן האינטלקט

אומנם לא כל הרומנים המוכרים המקובלים הם על רמה אינטלקטואלית מיידועי

לחיים ולדירה, ההזיווג ניראה לא רע. רר נית, שהיא יפהפיה בזכות עצמה, בלונדינית גבוהה ועגלגלה, הייתה חברתו של האופנאי **מיקי שאורו** אימצה לה כיום מתכונת האופנה **ניצה שוחב**.

ובכן, שתי הרווקות החלו את דרכן הי משותפת בחיים ללא בני-זוג, ואז, כפי שר רוצה הגוחל, הסתבר שרונית עובדת כי פקידה במשרדו של לפידות, ותמי, כי חברה נאמנה, באה יום בהיר אחד למישרד אחרי תצוגת אופנה ישבה הופיעה, כדי לקחת את רונית לארוחת-צהרים, שם, ממש בין סיפריהחוק ומרכזיות הטלפונים, הצ' טלבו מבטי הדוגמנית והבוס של חברתה ומייד נוצר הקליק המפורסם החיוני כל-כך לכימיה. ומאז ועד היום, מזה סתודש, יש רומן חודש, לשאלתי אם זה סיפור

הגיל או גבהגלי, אמרת תמי שעדיין אין לדעת אבל זה נראה טוב מאד. אומנם, תמי רונית ניראו מבלות בגפן, ללא בני-זוג, במועדון בנתניה, אבל זה רק בגלל שאילן עובד כרגע קשה על קיזו מיוחד ואין לו זמן גם לעמוד וגם לבלות. אבל ברגע שיגמור עם הפעילות המיטני טיית ברור לה, לתמי, שהם יתחילו לבלות כמו שכתוב, בסך-הכל אין לה תלונות, חוץ מהעובדה המאומצת המעסיקה אותה יום-יום, מבוקר עד ערב, התצוגות הצעירי מים אינם מותירים לה דקה של חופש ל-עצמה.

אבל מי שיראה אותה כזאת שזופת ושחומה, פשוט לא יאמין, צבע כזה מקבר לים רק מהרבה שיוף ושכיבה בשמש. אז נא לא להתלונן.

מה, אבל האחד הזה בפירוש עומד על רמה כזאת אם לא גבוהה עוד יותר, כוונתי לזוג המאושר הטרי, הצלמת **עליזה אור** בן ובעלה החדש, הפרופיסור לתיאטרון באוניברסיטה העברית בירושלים הפרור פיסור **גדעון עפרת**.

לתיזכורת: עליזה, שהיא בוגרת התור גים לפילוסופיה, תנ"ך וסיפורת עברית באוניברסיטה העברית, שימשה כמורה בגימנסיה רחביה בירושלים, וכשנצמד לה מזה החליטה לפנות 180 מעלות ולהיעשות צלמת עיתונות, ואז האיר לה המזל פנים והיא הכירה את שחקן-הקולנוע **גרגורי פק** בעת שהסריט בארץ סרט, השניים תפסו ראש ויחסים טובים, ומייד הציע לה הכור כב הנודע להסתובב איתו סביב העולם ור לצלם את הסטילס לסרט שאותו עמד אז לצלם במקומות שלא מופיעים אפילו בר מפה.

כך עזבה עליזה את העיתון שעבדה בו ואת הארץ, ויצאה לשוטט בעולם להנאתה. אבל היא תמידיתמיד חזרה ארצה, לכור מחצבתה ירושלים, אומנם מפיקים גדור לים מהעולם הגדול עדיין פונים אליה בר הצעות, אבל לא תודה, היא כבר לא מעוניינת.

את אישרה הסופי מצאה בחיקו של הי פרופיסור, שאף הוא התנסה כבר בנישור אין קודמים, אשתו הראשונה הייתה, כידוע, **אירנה ירון**, בתו של סגן ראש-הממשלה **יוגאל ירון**. הגם שעפרת היה גרוש טרי, נראה שלא נזקק לזמן רב על-מנת להחליט מה טוב בשבילם.

או מי שחשב שעליוה, אשת העולם הי גדול, נדבקה בחיידק התהולה, טעה, כמס-תבר, היא התמסדה, ושהייה להם במזל.



עליזה וגדעון עפרת
רק בישראל

מאד, אבל היתה רק בעיה אחת: הזמר היה נשוי, ואפילו חזק מאד. או אחרי שוויתרו על רעיון הריסת הי מיספחה הסתובבה לה הקטנה עם לב שבור, עד שהופיעה אהבתה החדשה, בר דמותו של המיסעדן, באופק, מאז, אין מאושרת מצביה. המתינו להתפתחויות.

עליו מסתובבות בעיר כבר יותר מחודש. החדשה שלו היא **צביה אליאן**, אחותה החיילת של השחקנית **יונה אליאן**, ש היא אשתו של הזמר **ששוי קשת**. ובכן, נכון שהילכו שמועות שהיה לה לצביה רומן רציני עם זמר אחד, לפני כשלושה חודשים, ושזה היה באמת רציני

חדשות

אצל רפי

הרבה מה לספר לכם על הרומן הבא אין לי, רק רציני שתדעו על אודותיו, כי הקשורים בו הם אנשים ידועים, בייחוד הוא והפעם זה הוא כה"א הידיעה. **רפי שאילי** מנהל כיום רומן שהשמועות