

★ גליה סופר: המנהל רצה

לראות איך אני מחליפה בגדים

★ אדי סופר לקח את המנהל

עם בחורות ליער ירושלים

★ מזכירת המנהל עבדה חצי שעה

בשבוע מאחרי דלת נעולה בחדרו

★ מזכירה קיבלה הוצאות רכב

מבלי שהיה לה רשיון נהיגה



מנהל הטלוויזיה הערבית יוסף בראל עבודות צדדיות ובילויים

בראל ביד רחבה. למרות שלעליו לא היתה מכונית, ואפילו לא רישיון-נהיגה, אי שר לה הבוס הנדיב אלפי לירות כהור צאות רכב — אה, בלשון מינהלת הטל-וויזיה: "קמ"ז משימתי" — וכן הוצאות אש"ל פיקטיוויות. יעקוב אורן, מנהל כוחר האדם בטלוויזיה ופקיד בכיר ברשות השי-דור, שהוא המאשר את ההוצאות מעיד: "לעליוה רומן לא היה רישיון-נהיגה. בראל



קריינית גליה סופר איפה היא מתפשטת?

בילויים וכסף

אישר לה קמ"ז משימתי ואני הפסקתי זאת. אחרי שנודע לו כי קיימתי בירור איתה, ניסה בראל להצדיק את הקמ"ז."

יחסים ידידותיים

ותשלומים

גם כתב הטלוויזיה בעברית ויקטור נחמיאס, מי ששימש תקופה מסויי מת סגנו של בראל בטלוויזיה הערבית, הודה כי ידוע לו שעליוה רומן קיבלה קמ"ז ואש"ל פיקטיוויים. אולם תגובתו של בראל עצמו שונה לחלוטין: "לא אי שרת אש"ל פיקטיווי. לא ידעתי שלעלי זה רומן אין רישיון נהיגה." את תגור

המיסגרת המיוחדת של המחלקה הערבית, שאותה עיצב בראל, הפכה עצמאית עוד לפני ההפרדה הרישמית, כיוון שבראל דאג לכך שלהנהלת הטלוויזיה הכללית לא תהיה דריסת-רגל אצלו במחלקה. על-פי ההאשמות המועלות נגדו כיום, שלט בראל בטלוויזיה הערבית שליטה מוחלטת, תוך שהוא מטיל טרור על העובדי, מנצל את התקציבים הציבוריים כדי לתת מתנות לאנשיו, "לקנות" אחרים או להעניש את אלה שלא סרו למרותו. בראל, הידוע כחובבי-נשים מושבע ניצל, על-פי ההאשמות, את מעמדו ואת הכוח שבידי מנהל טלוויזיה, להפגין את יחסו החיובי לנשים שישו חביבות עליו. הידידות בינו לבין הצעירה עליזה רומן

בתחילה התנהל הכל בדרג של שמועות ולחשופים. מדי פעם היה עובד פלוני מספר לעובד פלוני פיסתי רכילות נוספת, במינון של הטלוויזיה. אחרי-כך הגיעו השמועות גם לאוזניהם של מנהלי רשות השידור, הם העדיפו להת-עלם מהן. אחרי-כך שמעו כמה עיתור נאים כי משהו מסריח בממלכת הטל-וויזיה הערבית. ולפתע היה ברור לכולם כי השמועות הפכו כדור-שלג המתגלגל במהירות במיד-רון. היה גם מי שדאג להגיש תלונות למישטרה. מישטרת ירושלים פתחה בחקיר-רה. הפרקליטות ריכזה חומר. נאספו האש-מות וחשדות, חלקם חמורים ביותר וחל-קם עסיסיים ופיקטיוויים, נגד מנהל הטל-

בטלוויזיה הערבית

המחלקה הערבית, אסתר דיין, לדיבריי דיין, ניסה בראל, "להתעסק איתה בכוח, וכאשר לא נעתרה לו, החל מתנכל לה עד שנאלצה לעזוב את עבודתה. גם אסתר דיין הגישה תלונה נגד בראל, בין השאר גם למישטרה. אולם שיטת ההטבות הכספיות שנקט בראל לא היתה מוגבלת לגבי נשים שאת חסדיהן ביקש להשיג — או השיג — בדרך זו, אלא הופעלה גם לגבי עובדי-מ נאמנים. סיפר ויקטור נחמיאס: "כאשר מילאתי את מקומו של בראל, כשהיה בחוק-לארץ הגיש לי אחד העובדים, עורך הספורט מחמד אבו-באקר, טופס אשר-יקמ"ז שלא הגיעו לו. הקפאתי זאת, ואמר-

בתה של עליזה רומן עצמה אי-אפשר להשיג. מאז החלה הפרשה היא שוהה בחו"ל. אולם לא רק עם עליזה רומן היו לי בראל יחסים ידידותיים. בראל לא היסס גם לנסות ולהתעסק עם הכוכבת של הטל-וויזיה הערבית, גלוריה סופר, למרות שי בעלה שירת אותו בנאמנות. גלוריה אומ-נס סירבה להיכנס לפרטים בנושא זה, אך טענה: "בראל הציק לי והשפיל אותי." לראות היכן אני מחליפה את בגדי לפני ההופעה, ואיך אני עושה זאת." גלוריה התלוננה על-יכך בפני מנכ"ל רשות השידור, לבראל היתה פרשה נוספת, עם עובדת

עלתה למשלם המיסים כסף רב. יצחק הלוי, מי שהיה עורך בכיר ברדיו ובטלוויזיה, מספר שעליוה רומן עבדה למע-שה, רק יום אחד בשבוע. יעקוב למדן, מפיך בכיר בטלוויזיה, טען השבוע: "בראל ועליוה רומן היו נועלים את החדר מאחורי ריהם, והיו פותחים אותה רק אחרי שלוי שת-ריבעי שעה עד שעה." אדי סופר, בעלה של השדרנית גלוריה סופר (סטווי ארט), סיפר כי אולץ פעמים אחדות לקחת במכוניתו את המנהל שלו, בראל, יחד עם עליוה רומן לפינה מבודדת ביער ירושלים, להמתין שם עד שסיימו את טיולם, והכל, בשעות העבודה, כמובו. גם במיקרה של עליזה רומן, שילם

וויזיה הערבית, יוסף בראל, האשמות אלה, כאשר יתבררו בבית-המישפט, יסעירו לא רק את עובדי הטלוויזיה אלא את הארץ כולה. ליוסף בראל מעמד בכיר ביותר ברשות השידור, מאז הופרדה הטלוויזיה הער-בית מהעברית, הפכה דרגתו מקבילה לזו של ארנון צוקרמן, מנהל הטלוויזיה בי עיברית, כאשר מעליהם נמצאים רק מנכ"ל רשות יצחק ליבני והפרופסור ראובן ירון, יושבי-ראש הוועד-המנהל. גם לפני שהופרדו שתי הטלוויזיות, העיברית והערבית, היה מעמדו של בראל בכיר ביותר, הוא היה מנהל המחלקה הערבית, והיה כפוף רק למנהל הטלוויזיה.