



אך החיים בניו יורק הגדולה והסואנת קשים יותר מאשר באוסטרליה השקטה. האפשרויות אמנם רבות וההצלחה מסנן וורת, אך התחרות קשה ומתסכלת. „אני לא רוצה שהדוגמניות בישראל תחשבו שזה 10 איז, כמו שאומרים, כה קל להגיע כאן למשהו,“ מזהירה שולה את חברותיה למיקצו. „אני הולכת לראיון אחרי ראיון עד שאני מקבלת עבודה. אחרי שהצלם מחליט מי תהיה הדוגמנית, צריכים לגשת לפגישה עם הלקוח עצמו, הוא צריך לתת את האויקי הסופי. כמובן, שלצלם יש השפעה רבה, לכן חשוב שלדוגמנית יהיה קשר טוב והבנה עם הצלם. צריך פשוט לגשת מצלם לצלם ולהשאיר אצל כל אחד מהם פרופורטיון — תיק עם צי לומים. אבל זה לבד לא מספיק. מדי חור דש צריך לחזור על הסיבוב, לגשת לכל אחד ולשאול מה חדש. בניו יורק בלבד יש כ-2,000 צלמי־אופנה. 500 מתוכם פעילים למדד מאד וכ-200 מביניהם הם חשובים מאד. אלה נחשבים לעילית שבחבורה. אנ מכירה כימעט את כולם באופן אישי, וזה לא קל. זה קשה. קשה מאד.“

„אני גם לא רוצה שבארץ יחשבו שצריך להיכנס למיטה עם הצלם, כדי לקבל עבודה. אפילו אם דוגמנית תעשה זאת, שום דבר לא יעזור לה אם אין היא הטיפוס המתאים לעבודה. אבל כמו בכל עבודה, גם בשטח הזה היחסים האישיים עוזרים. אני מכירה הרבה בחורות שהיחסים האישיים עזרו להן הרבה מאד, אבל אני אישית, לא מאמינה בואת. כי זה מוציא שם רע, ועם שם רע קשה מאד להחזיק מעמד.“

בדרך

לפיסגה



יש וזה מקבלת היום 75 דולר לשעות צילומים. היא מוכנה לעבוד שעות רבות, כדי שתוכל לרכוש לעצמה הפצים יפים ובגדים יפים. לכן היא אינה מסר

לעבוד בה ולהקים מישפחה. „חיי הדוגמנית אינם קלים בארצות הברית, אומרת שולה, „דורשים ממני להצטלם עם בגדיים בחורף ומעילי פרווה בקיץ. העבודה נמאסה עלי ואני רוצה בעל ישראלי.“

חודשים ואולי אפילו להתחתן. גם על גבר חלומתיה יש לשולה דעות ברורות ונחרצות. „הוא צריך להיות אינר טלקטואלי, אלגנטי ובעל־יוזמה. עצלן לא בא בכלל בחשבון. עליו לכבד את הקאריירי רה שלי ולהיות משהו שכבר הגיע למשהו בחיים. אני לא מתכוונת רק לכסף, אם כי כסף מסמל לפעמים הצלחה. על הגבר שלי להיות משעשע. ספורטיבי ולא־שיגרתני. הוא צריך להיות אחד כזה שאוהב לנסוע הרבה ואוהב את הדברים היפים שבחיים. הוא צריך להתמצא בהרבה שטחים והעניין קר — שיהיה באותו הראש איתי.“

„כאשר אתחתן אפסיק כנראה עם תדוגי מנות, כי לבעלי יהיה בוודאי מספיק כסף, או, אז ארצה לפתוח לי בוטיק אכסקלוסיבי בי עם דברים שאני אתכנן בעצמי. ומעל לכל אני רואה את עצמי בתור אמא. אני אמנם אשת־עסקים, אבל אני רוצה להיות אמא ואשה נאמנה לבעלה.“

היא משוכנעת כי תמצא את האיש המתאים. „כי בחיים,“ לדבריה, „יש תמיד הפתעות.“

געגועים לחוף

למרות שהיא כובשת לה היום מקום בצמרת עולם הדוגמנות הניו־יורקי, מתגעגעת שולה לישראל ומתכוננת לחזור לארץ

הכל חייב לעבור דרך סוכנות ודרך האי גוד. הדוגמנית שרוצה לבוא לכאן חייבת להוכיח שהיא מאד מצליחה בארץ אחרת ושהיא משהו מיוחד. אני הגעתי לניו־יורק מאוסטרליה, עם הסוכן שלי, וכעבור שבו עיים כבר הצטרפתי לסוכנות דוגמניות גדולה, קיבלתי רשיון־עבודה והתחלתי לעבוד. היום, אחרי שנה וחצי בארצות הברית, אני עדיין לא בפיסגה, אבל אני עובדת בלייסוף.“

משעשע

וספורטיבי

יש וזה נהנית מהצלחתה, אך סובלת מגעגועים. „הרצון לחזור ארצה,“ התוודתה, „מקנן כל הזמן. הגעגועים גורמים לי לפעמים לדיכאון. לכן אני מתכננת לבוא בקרוב לביקור־מולדת. הייתי רוצה אפילו לעבוד קצת בארץ, כי אחרי הכל זוהי המולדת שלי, אם חויה־עבודה יאפשרו זאת, אני רוצה לשהות בארץ כמה



סנס־אפיל

היתה הבעייה של שולה באוסטרליה. צלמי האופנה טענו שהדוגמנית הישראלית נראית יותר מדי סנס־טית עבור הקהל האוסטרלי השמרן וסירבו לצלם אותה במשך תקופה ארוכה. בסופו של דבר הפכה בעייתה ליתרון, וצילומיה הפכו יותר ויותר מבוקשים.

את מישראל, מהמזרח־הרחוק או מאירור פה. צריך רק לרצות, לרצות ולרצות — ואז אפשר להגיע.

„אבל דבר אחד צריך לדעת: לניו־יורק צריך לבוא עם המון נסיון ועם רקע טוב. צריך להראות כמה שיותר תצלומים וכמה שיותר עבודות. יש כאן המון יפהפיות, ושיטת העבודה היא לא כמו בארץ —

תפקת בדוגמנות ועובדת גם כמנהלת מכירות בבוטיק יוקרתי, בשדרת ההמישית בניו־יורק. היא עושה, לדבריה, „כסף טוב.“

לדוגמניות הישראליות, החולמות על קאריירה בינלאומית, אומרת שולה כי לארץ המוצא אין בכלל חשיבות. „אם את מספיק חזקה ומאמינה ביכולת שלך, את יכולה להצליח בכל העולם, ולא חשוב אם



לקפוץ לעומק

היה תמיד המוטו של שולה, שאינה מהססת להיסחף להרפתקות חדשות ולחפש אתגרים מעניינים. „בחורה שאינה מעיזה ואינה שואפת,“ היא מסבירה, „לא תגיע לשום הישג, אבל אינני מוכנה להצטרף לזרע באמצעות המיטות של הצלמים.“ שולה הצליחה להתאקלם בחברה הגבוהה של ניו־יורק, ומתגעגעת לישראל, מתכננת ביקור־מולדת וחולמת להיות אמא מסורה ורעייה נאמנה.