

לות להקדיש, פעם נוספת, שבוע לקולנוע הגרמני החדש. עזרתו הפעילה של גרהרד שנברנר, מנהל בית-התכרות שליד שגרירות גרמניה, גרמה שהקולנוע הגרמני הצעיר וזה בהזדמנויות רבות, אם לא על בדי הקולנוע המיסחרי הרי לפחות בסינמטקס, וגם הפעם מבטיח המיבחר להיות מעניין במיוחד. מה שיכול לעניין עוד יותר הוא הסיכוי שאחד הבמאים הכישרוניים והפוריים ביותר בדור הגרמני הצעיר, פיטר ליליינטל, יגיע לישראל כדי להציג את השבוע כולו.

תעודת-פירסומת אחד לא ייצא אל הפועל בנוף הסרטים הישראלי. חברת וורנר התכוונה לשלוח, לקראת הצגת ה"בכורה של הקומדיה הו אלזהיים, סידרה של גלויות מודפסות ובהן הזמנה בזו הלשון: "אלוהים מוכן להעניק לך ראיון ברח' ישעיהו 1 בתל-אביב, במוצאי השבת הבאה, בשעה 7 בערב. נא לדייק".

הכתובת היא, כמובן, זו של בית-הקולנוע פאר שבו יוצג הסרט (המספר על הזמנה דומה שאלוהים שולח לזוכן בסופרמרקט, אותו החליט להפוך שליח שלו). אם ה"גלויה לא תופץ, בסופו של דבר, הרי זה משום שיועצים מישפטיים רמזו לחברת וורנר כי בגלויה כזו יש משום פגיעה ברגשות הדתיים של אנשים מסויימים ב"ישראל. ואם אלה ימצאו לנכון להגיש תביעה הם עוד עשויים לזכות בה.

תדריך

חובה לראות:

תל אביב — ג'וליה, קריאת העורב, הרומן שלי עם אנני, התמימים והפראיים, **ירושלים** — הרומן שלי עם אנני, בארי לינדון, **חיפה** — רשת שידור, בתו של רייאן.

תל אביב

*** **ג'וליה** — (סטודיו, ארצות-הברית) — סיפורה האוטוביוגרפי של ליי ליאן הלמן, על הידידות האמיצה שקשרה אותה לפני המלחמה לחברה ללימודים שהפכה ללוחמת אנטינאצית במחתרת. מש-

סרטים

לפתח את כולם

הירושה הוא סרטו החדש ביותר של מאורו בולוניני, המוצג בהצגה מיסחרית, לאחר חודש שלם שבו הוצגו סרטיו ב"סינמטק בתל-אביב.

מי שביקר בסינמטק ובסרטי בולוניני יכול כבר לדעת מה צפוי לו: סרט שי עלילתו מתרחשת בסוף המאה הקודמת, עיצוב תמונתו בעל חוש אסטתי, מפותח, תערובת של מלודרמה ופוליטיקה.

הפעם מדובר בבעל מאפיה המשלה את צאצאיו (שני בנים ובת) מן הבית, מחליט למכור את רכושו ולהנות מן הכסף עד יום מותו, מבלי להשאיר אחריו דבר, מתוך שינאה גלויה ליוצאי חלציו. לת מונה נכנסת בתה של מישפחה בורגנית מרוששת, הנישאת לבן הצעיר. היא נוטת לת על עצמה את התפקיד המקיולי של פיתוי כל בני המישפחה, עד שהיא מגיי עה לאב. בטענה שהיא מנסה להשלים בינו לבין שארי הבשר שלו, היא דואגת שכל הירושה תועבר על שמה.

מעטפה של ערפד. הסיפור עצמו דר מה קצת יותר מדי לרומנים של עיתוני גשם, ובולוניני אינו עושה מאומה כדי להסתיר את הרגעים הבומבסטיים המייד תרים. השחקנים נסחפים גם הם בעוז ומשחקים הרבה יותר מן הדרוש. כולם — פרט לדומיניק סאנדה (שזכתה לפרט המישחק בקאן על הופעתה בסרט זה), ש" עושה רושם כאילו לא החליטה עד סוף הסרט באיזו דרך בדיוק עליה לגלם את התפקיד שלה.

מעלתו העיקרית של הסרט היא צורתו הפלאסטית. בולוניני משתמש ברחובות רומא כביתאורה. החדרים והדירות מלמדים יותר על הנושא מן הדיאלוגים. והצי למ, אניו גוארניארי, עוטר את הכל במעט טה של ערפל נוסטאלגי, שמוסיף מרכיב של געגועים לביקורת על אותה תקופה.

בקיזור

כיום שבו ראתה אור הכתבה (העו" לט הזה 2122) על סרטו החדש של עוזי

פולן - מחייה מתים למיניהם

(מאת: אודטה דנין מתוך "העולם הזה" 1 במרץ 1978).

מי שמעוניין בעוד פרטים על הלהיט הטיבעוני החדש - בבקשה.

חסידיו נשבעים עליו כי הוא מעיר את היצר. זה דווקא טוב, כיון שיצר זה הולך ל" שון לפעמים, בחוסר-תיאום משווע עם בן הזוג. כפית פולן - ושהשם ירחם.

עיקר שכחתו, הפולן הוא המרכיב הזכרי של הפרח. צר רתו בטבע: אבקה בעלת גרי גרים עדינים, בגוונים מצהובי בהיר עד חום כהה. הוא מכיל אחוז גבוה של פרוטאינים, מינרלים, חומצות ואנזימים היוניים ביותר, אשר איונם בגוף, של אלה האחרונים, הוא פעולתו החשובה. רצוי לאוכלו שלוש פעמים ביום, כפית לפני כל ארוחה.

הפולן, המלוקט על ידי הדבורים, נקלט בקלות בגוף כשהוא מוגש בתוך דבש טיב עי. בארץ, משווק אותו קיבוץ שמיר בתערובת

נפץ: פולן + מזון מלכות, בדבש טיבעני.

כשנים האחרונות נעשו נסיונות טיפול במיקרי פרוס" טטה (בלוטת הערמונית) על ידי פולן. הניסיונות הוכתרו בהצלחה, שכן הושגו תוצאות ריפוי מרשימות אצל חולי פרוסטטה כרוניים, כשהפולן מוכיח את יתרונו על תרופות כימיות סינתטיות.

הדוקטורים אריק אנסן ואופרק מאוניברסיטת אופס" אלה בשוודיה, וד"ר מיכאיל סקו מאוניברסיטת טיטן, בכר קרשט רומניה, פורסמו עבר דות-מחקר רציניות ביותר על העסק. בין השאר פורסמו עבודות אלו בסיפרות ה"אפי מוגדית", אשר למרות השם המפואר, אינה תורה לחקר הסרטן או משהו, אלא פשוט שמו של האירגון הבינלאומי של כוורנים.

מחקרים מבולגריה, צרפת ויוגוסלאוויה, תומכים בגי" רסה זו, ומופיעים בדו"חות הדיונים של מחלקת האפיתר-אפיה באירגון זה - שהיא תורת ריפוי המחלות על ידי דבש. אז זהו זה. למי שיש פרוסטטה נבולה קצת, שיאכל, ותחיי.



פולנית מוצר "גליל" מכוורת קבוץ שמיר להשיג בצמחוניות בבתי המרקחת, סופרמרקטים ומעדרגות מעולות. בקש פרוספקט חינם.



פאכיו טפטי ודומיניק סאנדה ב"הירושה" פשרות ושחיתות

חק מעולה של גיין פונדה וואנסה רגב רייב.

*** **הרומן שלי עם אנני** (סי" נמה 2, ארצות-הברית) — השלם והמגובש בסרטיו של וודי אלן, מפגיש חרדות של יהודי משכיל, עם חרדות של ידידתו ה"פרוסטנטית. ארבעה פרסי אוסקר מוצי דקים.

*** **קריאת העורב** (חקטים, סרד) — חוויות ילדות בספר של היום משמשים הסוואה לבמאי קארלוס סאורה. כדי להביע ביקורת חריפה על המעמד הבינוני שם, ועל המישטר הפוליטי (הסרט נעשה לפני מות פראנקו). הופעה מרשימה של הילדה אנה טורנרט.

פרס, דומה, לא דומה, ובה תחזית פסימית על סיכוייו של הסרט להיות מוצג בארץ בהצגה מיסחרית, החליט מוזיאון תל-אביב לקחת את הסרט ולהציגו בהודשים הר קרובים. מעניין לציין שסרט אחר שמדור זה הביע ספק ביחס לסיכויי ההקרנה שלו בישראל, פרובינדנס, יוצג במוזיאון החל מן השבוע הבא. אם זו תהיה הסגולה להצלת סרטים אבודים עבור הקהל ה"ישראלי, מוכן מדור הקולנוע של העולם הזה להודיע מדי שבו על סרט שאין לו סיכוי לעלות על מסכי הארץ.

במחצית השנייה של חודש מאי עומדים הסינמטקים בשלוש הערים הגדור

הופיע

דו"ח הוועדה לבירור נושא הפשיעה בישראל

דו"ח שימרון

להשיג בכל הקיוסקים והדוכנים

198 עמודים ● המחיר: 70 ל"י בלי מ.ע.מ.

הפצה "גד", יד חרוצים 7 ת"א, טל. 33680

קול השלום -

הקול שלך!