

מאחרי המסך

טלחורס

לחברי מועדון הטלחורס מצטרף בשבוע הבא גם מנהל מחלקת החדשות, חיים יבין. הוא יוצא לחמישה ימים לליסבון, בירת פורטוגל, כדי להשתתף ושמ בכנס של עורכי החדשות בכירים של איגוד השידור האירופאי, אירבייו. יבין אומנם סרב תחילה לנסוע, אולם דרישה של הממונים עליו הביאה אותו, לי דבריו, להסכים לנסוע בסופו של דבר. הכנס עמד להיערך לפני שנתיים ונידחה לשנה זו, וההזמנה ליבין היתה אישית.

המוהל חקר את יוסן

מסתבר כי מנהל הטלוויזיה ארנון צוקרמן לא רק עשה חיים בלאס-אנג'לס, משם שב בשבוע שעבר עם המישלחת הי גדולה של רשות השידור אלא גם חקר, בעת שהותו בניו-יורק, את פרשת אלי ניסן והסנטור הנרי ג'קסון. דן שידון התלונן כי אלי ניסן קבע פגישה עם ג'קסון כדי לראיין אותו, בשעה 9 בבוקר, אך כנהוג, לא הגיע לפגישה. ניסן נשבע באוזני צוקרמן כי הוא אכן הגיע לפגישה, אך לא ניתן לו על-ידי הי



מנהל צוקרמן הכתב נחקר

שוטרים השומרים על גיבעת הקאפיטול לגשת אל ג'קסון, ולכן לא יכול לראיין אותו. עובדים בכירים בטלוויזיה הביעו ספק לגבי גירסה זו.

מאפיה שומאלנית הכוכה

מתברר כי מי שנקרא „המאפיה השמאלינית“ בטלוויזיה אינו תמיד דווקא האור פונוציית. ברשות השידור, כאשר נערכו מיבחני-הבד למלאי-מקור מו של ירון לונדון כמגיש עני כותרת, יצא במקום הראשון, כמתאים ביותר, הי סאטיריקאי מאיר עוזיאלי. אולם היו אנשים ברשות השידור, ובראשם ממלאתי מקום מנהל מחלקת התוכניות יהודית („גידולי“) לון, שפסלו את מועמדותו, משום שהוא בעל דיעות ימניות קיצוניות, שאינן הולמות תוכנית כעלי כותרת. אחריו כסולם ההצלחה במיבחני הבד היה איש הרדיו מני פאר, ורק אחרי שניים אלה כתב הארץ דן מרגלית והי שדרן-מפיק יעקב („יענקלה“) אגמון. שלושה האחרונים יגישו את עלי כותרת לסירוגין.

סיפורם של 2 ג'יבים

מזה שנה וחצי מונחים שני ג'יפים חדישיים שים בחצר בניין רשות השידור ברוממה. מבלי שאיש נגע בהם, כאבן שאין לה הופכין. שני הג'יפים נרכשו על-ידי רשות השידור דור כדי שישמשו נידת השידור, בדרכים שבהן אין הניידת הרגילה יכולה לעבור. בין הרדיו לטלוויזיה התגלע סיכסוך, כשכל אחד ממוסדות אלה רוצה בג'יפים לעצמו. מי שהחליט שלא להחליט היה סמנכ"ל



נשואים מזד ואורי גורדשטיין החברים החזרנו

לשם מה נערכו להם מיבחני-מסך, ומתן תוכניתו של מנהל המחלקה חיים יבין לגביהם.

יצחק קול וגד השאה

סיכסוך התגלע באחרונה בין השאה של איראן לבין מנהל אולפני הסרטה הרצליה, יצחק (איציק) קול. לאולפנים הגיע מיכתב מן הגוף הממונה על חלוקת התדרים של הלוויינים, שבו התבשר כי על פי בקשת השאה ניתן לאיראן תדר 11.75, הוא התדר של אולפני הסרטה הרצליה שבו הם מעבירים את הכתבות מישראל לי רחבי העולם. קול פתח בפעולה נמרצת לביטול רוע הגזירה, משום שלדבריו השידורים מאי ראן יפריעו לשידורים מישראל.

טלעד מבקשת עבודה

נראה כי אולפני-הסרטה של חברת הי השקעות של בנק דיסקונט, אולפני טלעד בירושלים, שרויים בקשיים כספיים. באחרונה פנו מנהלי חברת-ההשקעות, האלוף (מי.ל) דן טולקובסקי ובנו ליטר להנהלת רשות השידור, וביקשו להעביר מאולפנים אחרים עבודות רבות יותר לאולפני טלעד, משום המצב הקשה שבו שרויים האולפנים. הטלוויזיה השיבה לטלעד בשלילה בטענה שמרבית תוכני יותיהדת של הטלוויזיה מוקלטות ומצולות מות בטלעד.

חרם על הטלוויזיה

לא הכל יודעים, כי הוגג החליט לעשות זאת בצניעה. כתב הטלוויזיה אורי גורדי שטיין נשא לאשה, ב-18 באפריל, את חברתו מזה שנים רבות, מזול. טכס הנישואין נערך בבית-כנסת בעיר העתיקה בירושלים, כאשר נוסף על הי הקפדה על המצוות הדתיות תקשורות בי טכס הקפיד גולדשטיין על דבר אחד נור סף: איש מעובדי הטלוויזיה לא נכח בו מקום.

אורי ומזול, שהיא סרן בצבא-הקבע, סטודנטית ואחת הנשים הפות בירושלים, החליטו שלא לצאת לירח-דבש, ולמחרת היום כבר הופיע אורי לעבודה כרגיל. הי הסבר שלו לאייציאתו לירח-דבש: „כל הנישואין שלי יהיו ירח-דבש אחד גדול, או בשביל מה צריך ירח-דבש סטנדרדי?“

הגיגות עשור יקרות

אם לא די בפסטיבלים העולים בכסף רב, רשות השידור עומדת לערוך בחגי-השבועות חגיגה פרטית-המונית. הכוונה לחוג את יום רשות השידור, יובל קטן, אשר יוחג במלואת 10 שנים לי שידורי הטלוויזיה בארץ. יום רשות השידור דור ייערך באולם הגדול בירושלים, בנייני האומה, ונוסף על נאומי-הברכה של יושב-ראש הוועד המנהל, של הרשות, הי פרופסור ראובן ירון, ומנכ"ל הרשות יצחק לייבני, ייערכו בו גם חלוקת פרסי רשות השידור והפועות של אמנים. הטכס יועבר, כמוסך, בשידור ישיר ברדיו ובי טלוויזיה, ויעלה למשלם-האגרה כמה מאות אלפי לירות.

הטלוויזיה לענייני מנהל וכספים, שרמה עכאדי, ועד שהטלוויזיה והרדיו יסיימו את הריב על הג'יפים, יהיו אלה מונחים בחצר ללא שימוש.

מי יבנים את הארוויזיון

למחרת הארוויזיון תלה מישוה פתק על לוח-המודעות בבניין הטלוויזיה, ובו ביקש מכל הבמאים והמפיקים הרוצים להפיק את הארוויזיון בשנה הבאה, להירשם בחדרו של מנהל הטלוויזיה, ארנון צוקרמן. היתה זו אומנם מתיחה, אולם המאבק הגדול בעניין הארוויזיון — של הבמאים, מפיקים, עוררי-ההפקה, הטכנאים והמזכירי רות — ליטול חלק בהפקה הבינלאומית שתיערך בשנה הבאה בישראל, כבר החל. כבר עתה ברור כי את המופע יפיק אחד משניים: במאי הטלוויזיה הישראלית יופי צמח, שלדעת רבים הוא היחיד בארץ המסוגל להרים מופע כזה, או הבמאי הי ישראלי-לשעבר היושב באמסטרדם, ראקה עינבר.

יש הטוענים כי האפשרות היחידה היא להחזיר לארץ את עינבר, שהסתכסך בי שעתו עם הנהלת הטלוויזיה אך עשה חיל בחוץ-לארץ, משום שהוא היחיד שהתנסה כבר בהפקות גדולות וראוותניות כגון הי ארוויזיון. אגב, ללא כל קשר לזכייתה של ישראל במקום הראשון בארוויזיון, שהיה עתה עיני בר בארץ למשך כמה שבועות.

ארבל לא רצה לנהל

כתב מחלקת החדשות בטלוויזיה לענייני תרבות ואמנות, עמוס ארבל, כמעט ש- הצטרף בשבועות האחרונים לרשימת עובדי המחלקה.

ארבל הוצע להיות מנהל התיאטרון העיר רוני חיפה, והמציעים הבטיחו לו יד חופי שית ומשכורת-ענק, לאחר שבועות אחדים של התלבטויות החליט ארבל לדחות את ההצעה. לדבריו: „לא רציתי להתרחק מ- הטלוויזיה.“

פרשת המוניות ומשכת

פרשת המוניות ברשות השידור עדיין לא הסתיימה. מליחמתו הכימטי-פרטית של סמנכ"ל הרשות, שרמה עכאדי, בתחנת המוניות מוניות ירושלים, ששירתה את הי טלוויזיה מאז הקמתה, גרמה כבר נזקים רבים לצוותים היוצאים לעבודה.

מוניות ירושלים דרשו מהטלוויזיה העלאה של 10 אחוזים בתעריף. לטלוויזיה יש תעריפים מיוחדים, זולים יותר מתעריפי המוניות הרגילים. עכאדי סירב, ופנת מייך לשתי חברות אחרות. מוניות רמות אשכול נוסר.

בינתיים הסתבר, כי תחנות אלה אינן מסוגלות לעמוד במעמסה של עבודה עם הטלוויזיה, וכי נהגיהן אינם מאושרים ביר תר לעבוד במחירים מולים. נהגים רבים במוניות נסרו אינם עונים לקריאת הסדרן שלהם באלחוט בשעות הבוקר, כדי שלא יצטרכו לבצע נסיעה עבור הטלוויזיה. מוניות מאחרות להגיע, וצוותים נאלצו פעמים רבות להישאר בבניין ולא יצאו לעבודה בגלל בעיות ההסעה. עכאדי החליט לערוך מיכרו בין כל תחנות-המוניות בירושלים.

אולם אף אחת מהתחנות בעיר לא זכתה בו. עתה אין יודעים ברשות השידור מהו לעי שות בפרשת המוניות, שהן הרכב הבילבדי של ציוותי-העבודה, וההוצאה הכספית הי חודשית של הטלוויזיה מגיעה לכ-200 אלף לירות.

בינתיים עובדות-לא-עובדות שתי תחנות המוניות רמות אשכול זנשר עם הטלוויזיה, ואילו עכאדי מתכנן להפסיק את עבודת מוניות ירושלים גם עם הרדיו.

שי או סער לכנסת

לשמו של נחמן שי, המועמד להיות כתב פרלמנטרי של הטלוויזיה, הצטרף בי ימים האחרונים חוזר נוסף מחוץ-לארץ מוכיח סער.

למרות סער כבר שימש בשעתו כתב פרלמנטרי, נראה כי חיים יבין יעדיף עליו, בסופו של דבר, את נחמן שי.

יערי לא גויים

הרומן שניהל באחרונה אהוד יערי עם שילטונות צה"ל, בנבר התגייסות לי תפקיד בכיר למשך שנה או שנתיים, עלה על שרטון.

צה"ל אומנם רוצה עדיין ביערי, והי לא היה מתנגד ליטול חופשה מהטלוויזיה ולעבוד דרגות אלוף-מישנה למשך זמן מה, אולם התעקשותה של הטלוויזיה שלא לתת ליערי חופשה-ללא-תשלום, הביאה לכך שביתתים ייאלץ לוותר על המדים.

מדוע נערכו מיבחני-המסך?

גל נחששים שטף את מחלקת החדשות, אחרי שהתברר כי עורכת-החדשות יערי דן וקרין-הרדיו אהרון ברנע ערכו בי שבוע שעבר מיבחני-מסך בטלוויזיה. חן היא לדעת כל עובדי החדשות, אחת מעורכות-החדשות הטובות ביותר בטלוויזיה, אם לא הטובה בהן. ברנע, נוסף על עבודתו ברדיו, משמש גם מרצה באוניברסיטת סיטה העברית בירושלים. בינתיים לא ברור



במאי צמח



במאי עינבר

הקרב על בימוי הארוויזיון