

אך היא אינה יודעת מה רוצים ממנה

שאל פינצי'



„בואי נאהב זה את זה.“ יצאתי החוצה ונתתי אותה לפינצי'. היא חייכה, ואמרה: „למה לא? מאז אנחנו יחד.“

כשעברו שניהם באל"על, שילבו את טיר סותיהם כך שיטוסו באותם המטוסים. אך

(המשך בעמוד 32)

את פינצי' לאשה. הוא הכיר אותה בחוף שרתון בתל-אביב, והוא מספר: „ישבתי בחוף, פיתאום ראיתי אותה מתקרבת. כל מה שראיתי בתחילה היה אינ-סוף של רגליים, ואחר-כך גוף חטוב להפליא בתוך ביקיני קטנטן לבן. במשך חודש ימים לא הצלחתי להתקרב אליה. היא היתה שקועה בתוך מחברות וספרים, ולא שמה עלי.

„אחרי חודש ראיתי אותה בלונדון-מיני ניסטור, יפהיה מדהימה במיכנסיים קצרים ובגופיה. לא ידעתי איך להתחיל לדבר איתה. נכנסתי לחנות סמוכה, וקניתי כרי טיס-ברכה שעליו היה כתוב באנגלית:

וגדל את שני ילדיה. היא גם מסרבת בעקשנות לכל ההצעות המופנות אליה לעבוד כדוגמנית או כשחקנית קולנוע, וגם במסיבת פורים סירבה בעקשנות להצטלם. **צילום: שלמה סתר**



פינצי' מור יושבת בחדר האורחים של דירת הגג שלה עם בניה, 17 וטל, שמפרידה ביניהם רק שנה אחת, ועם בעלה הדייל עמי מור. פינצי' מתפקדת כעקרת בית לכל דבר, מתכננת ילד שלישי ומתכננת ללמוד משפטים.

מרב רגליים

יש שאני חתיכה או שיש לי רגליים אני לא מאמינה. עד היום אני לא מה רוצים ממני. אני לא חושבת לי רגליים יותר מאשר לכל אחרת, אולי הן יותר ארוכות, אבל לל שאני פשוט בחורה גבוהה.

שבסוף, לעומת זאת, ביופיין הביתי של רגליה של פינצי', הוא בעלה זמעריץ כל צעד של אשתו והשומר מכל מישמר. עמי הוא זה המדרבן שתו להפגין את רגליה. הוא גם זה ע אותה להופיע למסיבת האנשים ים-מאד בתלבושת המדהימה. הוא לה להיכנס אל תוך המיכנסיים הר ים, שהיו כל-כך הדוקים על יר-חטובים עד שהיה צורך להצמיד גי חלקיהם באמצעות שרוכים. עמי יהידק את השרוכים. במסיבה באולי-סרטה התנפלו הצלמים על פינצי' י שלל רב, אך היא סירבה בעקי להצטלם. שוב היה זה עמי שעודד כשהוא אומר: „פינצי', למה לך גש? יש לך רגליים יפות, או מה לך שכולם יידעו?”

לרגליים היפות יש לפינצי' מור ויש על הכתפיים. היא בוגרת החוג צרפת באוניברסיטת תל-אביב את ה שילבה עם עבודתה כדיילת אל-חרי גישואיה ועם הולדת הילדים, ז את עבודתה באל"על והתמסרה ת המישפחה. כעת, כשהילדים גדלו היא כבר מתכננת את הילד הר ומתעדת להתחיל בשנה הבאה לל-ישפטים באוניברסיטה. מור היה נערי-זוהר ידוע לפני שנשא