



בח 16 רלי פרי חלמה להיות שח"קנית, אולם התנגדות האם מנעה בעדה מלהתפתח בכיוון זה, והיא היתה במשך שנים אסיסטנטית לרופאי שיניים. בלונדון החלה להופיע כחשפנית.

(המשך ממעמד 57)
לירות בבימוי, תילבושות ומוסיקת-רקע. הבמאי היה בחור שגמר קורס לבימוי תיאטרון באוניברסיטה, אבל כיום הוא עובד כפקיד ממשלתי וביקש שלא אגלה שמו. מגלה רלי: "לקחתי את הרעיון ממופע שקיים באירופה, וקראתי לו, הגבירה הזמרתת". אני נכנסת לבושה כמשרתת, בחציאת קצרה שחורה, חולצה שחורה וסייגר לבן, ומתחילה לסדר את חפצייה של

בעלת הדירה. אני משתעשעת בהם, מס' תרקת עם מיברשת-השיער שלה ינועלת את נעליה.
"כאשר היא נכנסת, אני מחווה לה קידה, מושיבה אותה, מברישה את שערה ומתחילה להסיר את תכשיטיה ובגדיה. אני מנסה למזמזמו אותה, אבל היא דוחה אותי ונכנסת לחדר-האמבטיה. אני מתפשטת, מלטפת בחושניות את בגדיה ולובשת אר' תם. כשהיא חוזרת, היא כועסת עלי ושו' אלת מה אני עושה. אני לא נבהלת, מור' רידה ממנה בכוח את המגבת שעוטפת אותה ומכריחה אותה ללבוש את הסינר. אחר-כך אני זורקת חפצים על הארץ, ומכ' ריחה אותה להרים אותם. אני ממשיכה להשפיל אותה, ופוקדת עליה לסרק אותי ולהפשט אותי. ואז היא מנסה להתעסק אתי. אני כאילו דוחה אותה, אבל לבסוף נכנעת."

"הגבר הוא שתלטן"

רלי (רחל) נולדה ברומניה לפני 31 שנים. בגיל ארבע עלתה לארץ עם אביה, כימאי קוסמטיקה במיקצועו ועם אמה, שהיתה תופרת וילונות. המישפחה נשלחה לקריית-שמונה, עברה לעכו וכעבור שנים אחדות הגיעה לתל-אביב.

אמה של רלי לא הרשתה לה להצטרף לתיאטרון ילדים. היא לא רצתה שתהיה לה בת שחקנית. שנים אחדות לאחר-מכן עשתה האם צעקות כאשר רלי רצתה ללכת לקורס דוגמניות. היא לא רצתה שתהיה לה בת דוגמנית.

רלי הפכה אסיסטנטית אצל רופאי-שיניים, אבל לפני שנתיים, כאשר הגיעה לביקור בלונדון וגמרה את כל הכסף, נעזרה להצעתו של בעל-מועדון ישראלי להופיע אצלו כחשפנית. אמה כבר לא היתה אז בין החיים.

כאשר חזרה לארץ, לא נתפזה לחזור לחלוק הלבו ולעירבוב תומרים לסתימות. דרכה בחיים היתה ברורה לה: היא הת'ר חילה להתפשט במועדוני הארץ. במשך הזמן רכשה דירה, והצליחה לחסוך קצת כסף.

את נישואיה הקצרים, בגיל 18, היא זור' כרת רק בקושי ורואה בהם אפיוזודה חסי' רת-חשיבות. "הורי לחצו עלי להינשא."

סיפרה, "הוא היה טכנאי-טכסטיל. לא אהבתי אותו. התגרשנו כעבור שנה, אחרי מריבות בלי סוף. מאז ניסיתי להיות עם גברים ללא נישואין, אבל זה לא הלך. אני לא רוצה להתחתן, זה לא בשבילי, אני יותר מדי עצמאית. הגבר הממוצע הוא שתלטן. חושב שצריך לציית לו בגלל שהוא לובש את המכנסים."

ללא מעצורים בלחשוף את עצמי. אבל ההנאה האמיתית שלי בעבודה הזאת היא תשומת-הלב שנותן לי הקהל. אני יודעת שהם נהנים גם מהמישחק שלי, לא רק מהעירום. וזה מחמיא לי. אני שחקנית כישרונית: בבית-הספר תמיד נתנו לי לדקלם ולהשתתף בהצגות. לכן אני מעדיי' פה שבמופע שלי יהיה תמיד סיפור."



"גבר דומה לוויברטור!"

טוענת רלי פרי, כשהיא מתכ' וונת בעיקר לצעירים שבהם, שאינם יודעים, לדבריה, לגרות אשה ולתת לה הרגשה טובה. היא לא מהססת לגלות שנעים לה עם נשים, למרות שהיא מעדיפה גברים. "יחסים לסביים הם טיבעיים בעיני, היא אומרת. לדבריה, יש לה ידידות איתן היא מקיימת יחסים. בתמונה — עם אחת מהן.

רלי חומת-השיער וירוקת-העיניים, היא מסתובבת עם איפור כבד על פניה גם בשעות היום, בחרה סיפור שיתאים לנטיית האישיות שלה ושל מימי, אותה הכירה כאשר הופיעו יחדיו במופע העירום, הפי' נינג 2000."

מימי בת ה-21, ילידת חיפה, היא גרושה השוגאת גברים. "היא נפרדה מבעלה מייד אחרי ליל הכלולות" מספרת רלי. "היא לא יכלה לסבול אותו. להת' חתן הסכימה רק בגלל הוריה, שקיוו שאם היא תתחתן תפסיק להיות לסבית. אני מעדיפה גברים, אבל נעים לי גם עם נשים. קיימתי יחסים עם מימי, אבל נפרדנו בגלל שהיא ניסתה להיות השליי' טה. היא טיפוס גברי מטיבעה, ואני לא מסוגלת לקבל מרות. עכשיו אנחנו רק מופיעות ביחד.

"החוויה הראשונה שלי עם אשה היתה לפני שנתיים, אחרי שהיא פיתתה אותי. לפני-כן רק ידעתי על יחסים לסביים. לא חיפשתי אותם, אבל גם לא שללתי אותם. אני לא מפתה אף פעם, זה קורה אצלי רק אם נוצרת משיכה הודית ביני לבין אשה. אני אהבת לנסות כל דבר, ויחסים לסביים הם טיבעיים בעיני. עם גבר יש לי יותר סיפוק, אבל לא כל גבר יודע לספק אשה. גם אשה לא תמיד מצליחה לספק אשה, אם כי בדרך-כלל נשים מק' פידות יותר להביא לידי סיפוק. הגבר מעוניין לספק רק את עצמו, ברוב המיק' רים. מרבית הגברים הצעירים הם לא מאהבים טובים. גילאי הארבעים עד המיי' שים הם יותר בסדר. הם יודעים לפתות, לתת הרגשה טובה ולעשות אהבה.

"הצעירים הם בכושר גופני טוב יותר, אבל הם לא יודעים להביא לגירוי במצב אינטימי. זה כמו להשתמש בוויבראטור. לפחות הוויבראטור לא רץ לספר לחברים שלו.

"אחרי כל הופעה, כשאני יוצאת מתדר' ההלבשה, נטפלים אלי גברים ובאים בי' הצעות. אני דוחה אותם תמיד, אפילו אם מישהו נחמד. במיקצוע הזה צריך להיזהר: הוא עלול להיות רועה-זונות. הם חוש' בים שחשפניות הן חומר קל. אני — לא. אני מחפשת את הרגש, את הבנאדם. אני לא יוצאת לבלות בדיסקוטקים ובמועדוני-לילה אלא מעדיפה טיולים, סרי' טים, הצגות או לראות טלוויזיה בבית. בסמים אני לא משתמשת, ואליום זה הסם היחידי שאני זקוקה לו, כדי להרגיע את המתח שבעבודה. בסך-הכל אני בחורה שקטה, שאהבת חיים שקטים."

נעמי רון



עם הידידה
מימי טון בת ה-21 (משמאל) בסצנת הסיום של המופע המשותף שלהן. הן שתיים הכירו כאשר הופיעו יחד במופע העירום הפנינג 2000. הן קיימו יחסים בעבר, אבל נפרדו, ורק ממשיכות להופיע ביחד. מימי ניסתה להיות השליטה. סיפרה רלי, "זהו הפריע לי מאד."

עם הבעל
רלי בגיל 18, בתיסרוקת ובלבוש של אותם ימים, עם בעלה, טכנאי טכסטיל במיקצועו, ממנו התגרשה כעבור שנה נישואין אחת, אחרי מריבות בלתי פוסקות. למרות שהיא מתכננת להביא ילדים לעולם, אחרי שתפרוש מן המיקצוע, היא לא מתכוונת להינשא בשנית, אלא להיות לבדה.