



רלי פרי, חשפנית בת 31,

גילתה סוג חדש של קיפוח בארץ:

לדבריה מקפחת הצנזורה

את החשפניות הישראליות

לעומת עמיתותיהן מחו"ל

עשרים ואחד הגברים, בעלי החזות המכובדת וסכרי-הפנים החמור, נעצו עיניים בשתי הצעירות שהתלפטפו, התחבקו והתנשקו במרכז החדר, כשהן עירומות כמעט. אחת הצעירות שכבה על הארץ כשברכיה מורמות והשנייה כרעה מעליה, כשראשה נוגע בערוותה של השוכבת. חברי המועצה לביקורת סרטים ומחזות רגילים לראות קטעים ארוטיים על מסך הכסף ועל הבמה, אבל מופע חי כזה היה לגביהם אירוע יוצא-דופן. במיקרה, או שלא במיקרה, הם הופיעו באותו יום בהרכב מלא.

"קטע הסיום של המופע שלכן נועד מדי", הודיע נציג המועצה לשתי החשפניות, "בשום פנים ואופן לא נוכל לאשר אותו". רלי פרי ולמימי טון לא נותרה ברירה אלא לאלתר על המקום סיום אחר, צנוע יותר, ובסופו של דבר הצליחו לזכות באישור הנכסף.

"נסענו במיוחד לירושלים כדי להציג את המופע שלנו בפני הצנזורה", סיפרה

הצנזור מעדיף עירום

זר!

רלי פרי השבוע. "כל חברי המועצה היו שם, ביניהם גם קצין-מיסטרס בכיר. את הסיום נאלצנו לשנות לפי דרישתם: שתינו נזכרנו על הברכיים והתנשקנו בפה."

"הגבירה והמשרתת"



רלי זועמת: "הצנזורה גורמת לכך שבבעלי המועדונים הגדולים בארץ מעדיפים חשפניות תוצרת-חוץ. לי ולמימי יש מופע נהדר, עם סיפור ועלילה, אבל לא נותנים לנו להופיע במקומות מכובדים, כמו נובמבר וקאראוואן. תחת זאת אנחנו תקינות כבר כמה חודשים במועדון קטן ברחוב הירקון."

"לחשפנים ולחשפניות מחוץ-לארץ מרישים להופיע בצורה נועזת ורק אנחנו, המקומיות, צריכות להתנשק ולהתחבק בהתאם להגבלות הצנזורה, שלא מרשה לנו לשכב אחת על השנייה או לגעת בחזה ובערווה, לא בפה ולא בידיים."

"ניהלתי לא מזמן משא-ומתן עם מועדון התיאטרון החיפאי, ולבסוף הודיעו לי שיש מצטערים, אבל הם החליטו לייבא צמד חשפניות מצרפת. שאלתי אם זה בגלל שאנחנו ישראליות, ואמרו שכן, אבל אין להם ברירה. קהל רוצה לראות הצגה נועזת. אני חוששת שאם אפנה למועדון נים אחרים, הסיפור הזה יחזור על עצמו. אנחנו טובות ברמה בינלאומית, והמישחק שלנו טוב בהרבה יותר משל הורים. בהם מסוגלים רק לקיים היסטימין על הימה, אבל לשחק ולהביע הבעות-פנים הם לא מסוגלים. במופע שלי השקעתי 4000



הקטנים ברחוב הירקון. כדי לקבל אישור למופע החשפנות שלהן, הנקרא הגבירה והמשרתת, נסעו השתיים לירושלים והציגו אותו בפני חברי המועצה לביקורת סרטים ומחזות. הן קיבלו את האישור אחרי שאילתרו במקום סיום אחר, ושינו את סצנת הסיום הנועזת.

רלי פרי (משמאל)

בחצאית שחורה קצרה ובסינר לבן, מפשיטה תוך כדי ליטופים את מימי טון המכסה עצמה במגבת, כשצופים בהן באי אחד המועדונים

המופע השני במחלוקת