

הבאים עשהו היו כבר על הודו ואמנות הודית.

את סירטו העלילתי הראשון עשה ב-1963. הוא נקרא בעל הבית, ותוך כדי עשייתו הכיר את הצוות שעימו הוא עובד עד עצם היום הזה, המפיק איסר מאל מרצ'נט והסופרת רות ברבר ג'א-בוואלה (שזכתה בכינוי "ג'יין אוסטין הודית", שממנו אינה מתלהבת כלל). את הסרט שלח אייבורי לסטיאג'יט ריי, כדי לקבל חוות-ידעת. זה עזר בשיפוץ ה"עריכה, השגיח על הלחנת המוסיקה (ריי הוא מלחין הכותב בעצמו את מוסיקת הליווי לסרטיו) והסרט, בצורתו הסופית, נמסר להפצה לחברת קולומביה האמריקאית המציגה אותו עד היום, בהצלחה לא מבוטלת, ברחבי הודו.

ריי סייע לבמאי הצעיר גם בסירטו הבא, שייקספיר וואלאה, שהוא עד היום סירטו השלם והמפורסם ביותר של אייבורי. בעזרת כספים מוקפאים שהכניסו שני סרטים אלה (חברות אמריקאיות אינן יכולות להוציא מהודו את הכסף שהן מר"ו ויחיות שם), ותודות לזריזותו של מרצ'נט, הוא עשה שני סרטים נוספים: הגורו (שבו הופיע מייקל יוק) וטרט מדבר נוסח בומביי.

**שותפות מקוריות.** תוך כדי כך הת"בססה השותפות אייבורי-מרצ'נט, שפעלה בנוסח שונה במיקצת מן המקובל, בעיקר בכל הנוגע ליחסים בין במאי למפיק, שלא כרגיל, אייבורי מוצג מאד מן ה"עובדה שמרצ'נט נוכח בבימת הצילומים, מסייע ומשיא עצות, וברור כי שיתוף הפעולה הזה אינו בין איש-כספים לאמן, אלא בין שני אמנים, שאחד מהם נוטה יר"תר לעסוק במצלמה, ולשני יש כישרון

במאים

הבמאי שפרש כנפיים

אם ישאלו חובבי-קולנוע משכיל מעל הממוצע, מיהם היוצרים החשובים ביותר של הקולנוע ההודי בימינו, הוא ישתהה רגע ואחר-כך ישיב בוודאי: סטיאג'יט ריי וג'יימס אייבורי (במאי סרט בשם רוזנדו שיוצג בקרוב בישראל).

מה שנוגע לשם הראשון, אין שום ספ"ק. ריי הוא גדול במאי הודו בימינו והנציג הכמעט-קבוע שלה בכל אירועי היוקרה והפסטיבלים במערב. אשר ל-אייבורי, התשובה מדויקת פחות.

זאת משום שאייבורי הוא יליד ברקלי שבקליפורניה, ולא הגיע להודו אלא אח"כ. רי שהתקרב לגיל 30, עם זאת, התשובה אינה מוטעית כל-כך, כי אייבורי קנה לעצמו שם עולם בסידרה של סרטים ש"עשה בהודו, על הודו, עם הודים, ורק בשנים האחרונות שב אל המערב אם כי מזמן לזמן, בבחירות נושאים, מסתבר ש"הוא עדיין אינו שלם לגמרי עם העניין, כרגיל, בכל פעם שמדובר על הפצת סרטים בישראל, אין מנוס מלציין את העובדה ששמו כימעט אינו ידוע כאן, בשעתו הציגו אומנם את הגורו, סיפורו של אליל-פופ הבא לחפש הרכה רוחנית אצל גורו הודי ומוצא שהאיש החכם, שצריך להקרין סביבו תבונה, נתון בסכך של צרות פרטיות לא פחות משאר בני האנוש, אבל הסרט הוצג בעיקר כסא"טירה על החיפושיות, שהיו אז בעידן ה"מטאפיסי שלהם. סרט אחר משלו, חטיבת פרא, הוקרן בתל-אביב במשך שבוע תמיים והורד מבלי להותיר עקבות, אלא ש-



חיים צנטנר ושות' בית המסחר הגדול בארץ לארנקים, מזוודות ודברי עור.

לרגל

מכירת היובל

יקבל כל קונה כשי

מחזיק מפתחות אישי חינום ועל כל קניה מעל ל-350 ל"י "נרתיק סל-פלא" חינום

הגיעה קולקצית אביב/קיץ של

ארנקי נשים

מעור - נחש - סקאי - קטיפה - קש מיצור עצמי ותוצרת חוץ

נוכל הסוגים

מזוודות

מיצוא עצמי ויבוא

יבוא בלעדי של מזוודות SAMSONITE עגלות למזוודות, תיקי נסיעה, נרתיקי דרכון, חגורות כסף, חגורות סתר חדישות. - הרכבת גלגלים למזוודות במקום -

תיקים נושרדיים ג'יימס בונד ועור.

\* ארנקי כסף ומסמכים \*

חיים צנטנר ושות'

רחוב פינסקר 4, קומה ב', תל-אביב, (מעל "קפה נגה")



רקדנית-כטן כסרט תעודי של ג'יימס אייבורי הלן מלכת חיי הלילה

מיוחד לגייס את הממון הדרוש לצורך זה. כשמרצ'נט טוען ש-הממון בא מ"עצמו כאשר הסרט מוכן לסרט", זה נשי"מע בוודאי אופטימי וורוד, אבל עובדה היא שעד היום הוא הוכיח את עצמו. שיבת הצוות לארצות-הברית (מרצ'נט הוא אומנם יליד בומביי אבל התחנך באמריקה), הניבה תחילה את אחד ה"סרטים המזוירים ביותר של שנות השב"ע, סרט בשם הפראים שניסה, תוך שעי"תיים, להציג את כל תולדות היקום ב"ראשית-יבות, מן השלב של אנשי-המע"רות (בסרט קוראים להם אנשי-הבוקץ), דרך התרבות הקלאסית, הרומנטית, המודרנית עד לניוון והשיבה אל המצב ההתחלתי. זה היה הסרט היחידי שלא נכתב על-ידי רות פראוור-ג'אבוואלה כרבר.

שעה שמבקרים ישובו על המדוכה ולא יכלו להחליט אם מדובר בהומור שנון או בפילוסופיה פשטנית, צילם אייבורי עבור הטלוויזיה הבריטית, תוך שבוע ימים בלבד, סרט שלם בשם אוטוביוגרפיה של נסיכה שהוא כולו התרפקות על קצין

במקרה זה גם אייבורי לא היה מתלונן. "החברה שעבורה עשיתי את הסרט חת"כה אותו לחתיכות, הרכיבה אותו בכל מיני גירסות ואף לא ידעתי מה מוצג איפה ומדוע", הודה.

עכשיו, סוף סוף, תהיה הזדמנות לע"רוך היכרות רישמית עימו, בסירטו האחרון, רוזנדו, (שיוצג בקולנוע גורדון ב"תל-אביב), סרט אמריקאי מתחילתו ועד סופו, שהוצג בפסטיבל הסרטים האחרון בניו-יורק והכניס את השחקנית הוותיקה ליליה סקאלה אל חוגי מכרי גלובוס הזהב.

**רוזנדו עם הודו.** את הרומן שלו עם הודו החל אייבורי לפני יותר מעשרים שנה, דווקא על רקע ונציה. לסיום לי"מודי הקולנוע שלו באוניברסיטת דרום-קליפורניה, הכין סרט תעודי על הדרך שבה משתקפת עיר-התעלות באמנות, מאז הציורים הביזנטיים ועד לקריקטורות ה"מודרניות. אבל אחד ממוכרי-העתיקות בסן-פרנציסקו נתקל במיניאטורות הוד"יות, הן קנו את לבו, והסרטים הקצרים

פרסום רייצט

סנדלי el-ge na-blc בעיצוב אירופי חדש! סנדלי האשה כקו האופנה לכל רגל וכל מידה סנדלי אלגה - באופנה.

להשיג בחנויות המובחרות סנדלי נשים el-ge na-blc