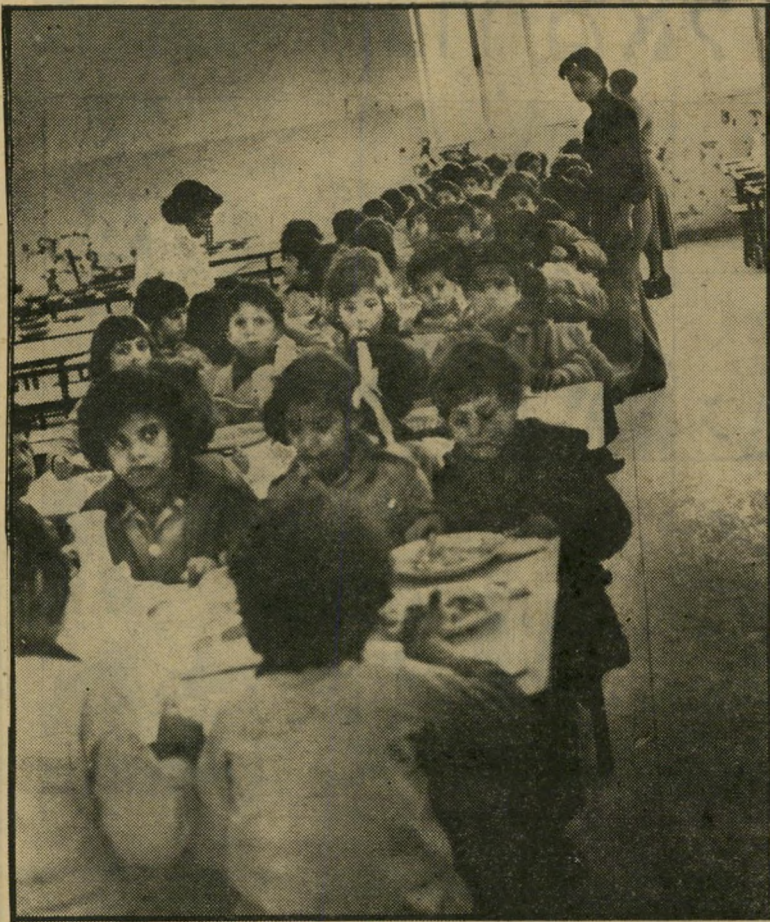


# צברית

# מבקרית



ליד שולחנות ערוכים מסבים לארוחה חניכי המוסד ליתומים שמחזיק ומנהל אש"ף בכיירות. מאות הילדים הגדלים במוסד זה הם יתומי אנשי אש"ף, שנהרגו בפעולות ובמלחמת האזרחים.



## אביטל בקאה'ר

אביטל דלוגוף, ישראלית לשעבר, הנשואה לארט דלוגוף, בעליו של מועדון הווילג' גייס המפורסם שבגרניץ' וילג' בניו יורק, כפי שהצטלמה בקאה'ר לפני שנה. אביטל שגדלה בקיבוץ גבעתיברנר, היא צלמת חובבת המנציחה את ביקוריה במדינות המרחב במצלמתה.

אש"ף שום דבר מבחינה פוליטית. לא הצהרות. ולא ראיונות. הילדים — זה היה הנושא שנראה לי. רציתי לראות מה קורה איתם, עם הילדים שגדלים בצל המלחמה מהצד השני."

כשיצאה לממש את תוכניתה היתה נורא נלהבת. תיארה לעצמה שתוכל לתרום משהו לקירוב הלבבות אם תספר על מה שקורה שם בתחום השיקום ובנושאים ההומאניטאריים. האמינה שהשעה כבר כשרה לכך. אפילו שם, בכיירות, כשהיתה אורחת של אש"ף למרות שידעו את מוצאה הישראלי, נדמה היה לה שיש ב-



## נגר'ית הפתח

תמונתו של י'אסר עראפת, כרוזת תעמולה של אש"ף ודגלי פלסטין מקשטים את נגר'ית אש"ף בכיירות המייצרת בעיקר רהיטי ילדים. ההכנסות מהמכירות מוקדשות ל"מהפכה הפלסטינית".

**ה** מון כיונות טובות היו לאביטל דלוגוף, שעה שתיכננה את מסעה לביירות. בעבר כבר סיירה בכיירות ערב. הפעם רצתה לבקר בכיירות כדי לראות שם מקרוב את אש"ף בפעולה. לא מהצד הקרבי, חלילה, אלא מהצד האנושי. "אני צלמת" אומרת אביטל, "מה ש מעניין אותי זה לקבל תמיד תמונה מה נעשה בשטח. לא הלכתי לחפש אצל



גות. האתר הפך לאחד מסימלי הגבורה של "המהפכה הפלסטינית". הוא אסור, משום מה, לצילום לתיירים ואביטל צילמה את האזור מבעד לחלון המונית בה סיירה שם. בכיירות כולה, למרות מלאכת השיפוץ הקדחתנית, עדיין ניכרים בכל רחוב סימני החורבן.

## תל-אל-זאתר

בכיירות, הרובע המוסלמי ששימש כמעוזם של אנשי האירגונים הפלסטיניים בעת מלחמת האזרחים בלבנון, נראה כיום כתל של חורבות, אחרי שנהרס כלי בהפגזות הכבדות של לוחמי הפלאנ-