

# רחל מרחלת על כל העולם

## חיים משוגעים

### נוסח אמריקה

למה נוסע הבנדאם לחיות בחו"ל? או, אבל אם הייתם שואלים את **לנצ'ה מטרלון** למה את נוסע, אז הייתם שומעים שפשוט נמאס לו פה בארץ. הוא חיפש לו משהו גדול, וכאן אין דברים בסדר-גודל השם לא חסר לו דבר בארץ. אמר שלום לאמו **יעל מטרלון**, שיושבת במישרה הבכירה של מנהלת מכון-היצוא הישראלי, אמר שלום לכל חבריו בפניתי שם היה מבבל את צהרי ימיו, מכר את האופנוע שלו והופו — הוא איננו.

נכון שכולם אמרו שלא יעברו ימים רבים והוא יחזור לפאר את דינוג'ו בנור כחותו, אבל עקב הדליקה שם החליט משה שאין לו לאן לחזור, ולקח בריצינות את ארץ האפשרויות.

ולא עברו עליו ימים רבים בלחפש מה לעשות, תודות לקשרים של האמא הפר-



אורית קופר  
אהבה — מייד

טית ושל מישפחת מסלון הידועה, הפרו- שים על-פני כל היבשות.

הוא התמקס לו בנוטקס סניף בניו-יורק, ועושה עסקים טובים להם ולעצמו. הוא גם לקח דירה יחד עם חבר ישראלי בשם **ג'רי**, והכל דפק שיגעון. רק הלב היה ריק מסיפור אהבה. אבל גם זה הסתדר בסוף כי משה הכיר את מי שהיתה מלכת הופי של ישראל לשנת 75, **אורית קופר**, שגם היא נסעה לארה"ב. אבל בגלל סיבה אחרת: ללמוד חינוך לטעוני טיפוח וקשייחונך.

מאז הכירו השניים הם לא נפרדים זה מזה אפילו לרגע קט, חוץ משעות העבור-דה. וממה ששמעתי הם נדלקו זה על זה מהרגע הראשון והבערה נמשכת עד עצם היום הזה.

הם כבר עושים תוכניות לביקור משותף בארץ, ואולי הוא מיועד לכיכר את ההר-רים של שני הצדדים, מי יודע. בכל אופן, הבחור מסודר כיום טוב טוב בארה"ב, בעבודה, באהבה ובחיים בכלל.

לפעמים זה עוד עובד, העניין הזה של אמריקה.

## ספן

### בלי חוף

אפילו בימים של שביתת הרדיו, כש- הפסיקו להשמיע לנו עשר ביום את השיר בראש אחד, של **דני ליבאני** ויהודית רביץ, אין מי שלא זוכר את המילים של השיר הזה. הוא מספר איך שהיא ישבה יום אחד בסטייקיה של שמיל, וניגש אליה הבחור עם המשקפיים השחורים ושאל אם אפשר לשבת, ואיך שיצא מזה המופע המשותף של שניהם.

טוב, או זה קרה ליהודית רביץ בפעם נוספת. הפעם התרחש הדבר בהפגנה שהייתה מונית של שלום עכשיו, שנערכה לפני שבועיים בכיכר-מלכיה ישראל. ניגש אליה בחור שחרחר, ושאל אותה אם במיקרה יש לה ערב פגיו ביום החמישי בעוד שבוע. יהודית שיחזרה את רשימת המר-פעים שלה, ובמקרה היה לה יום חמישי אחד פגיו. "אז מה דעתך לבוא לסרט?" שאל האיש. "למה לא?", השיבה יהודית. האיש שהזמין אותה לסרט לא היה אלא ספן-השלום **איילי נתן**.

מה שיהודית לא ידעה הוא שכדי לקחת אותה לסרט קנה איילי את כל הקולנוע. זאת אומרת, הוא רכש את כל הכרטיסים להצגת-הבכורה של הסרט הישראלי החדש

## הכי טוב -

### בבית

מי שהספיק לשכוח את האדריכלית הירושלמית התוססת **מלי לנגוצקי**, אז שיטלה לי, זה סימן שהוא לא הכיר אותה טוב. כי מי שמכיר את מלי הנמרצת, בטוח שלא ישכח אותה כליכך מהר. אפילו השבוע דווקא קיבלתי דרישת שלום ממנה, ואני שמחה לבשר לכל הדאגנים המיקצועיים שמלי, שמאז ומתמיד הצליחה להסתדר לא רע, עושה זאת גם בניו-יורק — ובכל התחומים.

קודם כל היא מצאה לעצמה ג'וב בתור מנהלת יתכונר-פנים בחנות-הרהיטים היוקר-תית רוברט ולנס, והיא מתכננת את הבית לכל מי שבא וקונה רהיטים בחנות. חוץ מזה היא תכננה את חדר התצוגה לזהב ויהלומים המכובד ביותר בניו-יורק, של התכשיטנים הישראליים **יורם ויגור ושיינמן**. חדר-התצוגה הזה עשה בעיר גלים כאלה, עד שהגיעו לשם במיוחד המ-הירחן ארכיטקט **דייב'סט** לצלם את המ-קום ולראיין את מלי, על דרך עבודתה. אבל זה עדיין לא כל מה שעובר עליה. במקביל לחגיגידיה הפורח מנהלת מלי



יהודית רביץ ואיילי נתן  
ידידות — עכשיו!

הלקחה, מסר אותם למכירה שהכנסותיה יוקדשו לתרומות לבתי-החולים צהלון ותל-השומר, ושמר לעצמו וליהודית מקום טוב באמצע. אז לא צריך להתפלל אם הופעתם המ-שותפת של איילי ויהודית הוקיפה את גבותיהם של כל המיזמי שבאו להצגת-הבכורה, כי בדרך כלל, כשאייילי יוצא עם בחורה חדשה ועוד מופיע עימה בפומבי כשכל הורקורים מופנים אליו, זה מסמן את תחילתו של רומן חדש. כך שאין פלא שהזיווג הפיתאומי בין הספן-שדרן לבין הזמרת, עורר גל של ליחשוסים והיה כמעט לשיחת-הערב בהצגה המיוחדת. לכל אלה שהשאלות בנושא זה עדיין מנקרות במוחם, יש לי תשובה מרגיעה: אין רומן, מה שיש כן, לטענת איילי, היא סתם היכרות מעניינת. "אם מדובר

ברומן, או הוא עוד לא התחיל", אמר איילי, "אולי עכשיו..." האמת היא שכיום אין לאיילי ראש לרומן. הוא עסוק בבעייה יותר בוערת: למצוא דירה. חוזה השכירות שלו בדירת-הרווקים שבה התגורר עד כה תם, והוא אינו מצליח למצוא לעצמו דירה חדשה. המצב היה כליכך נואש. עד שהחליט לשרד בתחנתו קריאת אס-אראס, כדי ש-המאזינים יעזרו לו למצוא דירה. הוא קיבל המון תשובות. כולם היו מוכנים להזמין אותו להתגורר בבתיהם, אבל לאיש לא היתה דירה להשכיר. הסכנה היא שספן-השלום יישאר בקרוב בלי חוף לרדת אליו, או מי שמצפה לרומנים חדשים של איילי, שידאג לו קודם לדירה. כי בלי דירה אי-אפשר — לפחות בגיל 51 שאתו, חגג איילי והעתה — לעשות רומנים.

## אמא חדשה אמיצה



מלי לנגוצקי  
רצינות — עדיין לא

תאמינו או לא אבל יותר ויותר נשים תופסות טרמפ על האומץ, ומביאות את ילדיהן לאוויר העולם ללא מיסגרת נישור-אין, תוך התעלמות כמעט מוחלטת מן המוסכמות.

בכל אופן, על אמיצה נוספת בסידרה אני באה לספר הפעם. זוהי בחורה צעירה, יפה וחכמה שהגיעה לעמדה רמה בטל-יונייה הישראלית בירושלים. **רינה הר-ריר**, שמה, במאית בטלוויזיה ואשת-קאר-ייה בזכות עצמה. היא ילדה בשעה טובה, לפני כשבוע, בן לאחד הגברים הידועים ביותר ברשות השידור.

אני עצמי יודעת מי האב, ואני בטוחה שיש גם מכינים היודעים, כי רינה לא מסתירה את זהותו. להיפך, שם הכל גלוי ויודע, וגם האב המאשר עצמו מדבר על השימחה בגלוי. אבל למען שלום הבית (שלו) לא אזכיר את שמו, כי **שדרן-הפדלויזיה** המוכר נשוי כבר שנים רבות, ומגדל גודל של ילדים.

רינה, שהודיעה לו על הריונה אחרי רומן סוער, בן כמה חודשים, אמרה לו חד-משמעית שאת ההריון הזה היא מת-כוונת לשמור לעצמה, כן חתונה לא חתו-נה, לה זה לא משנה כהוא זה. סוף-סוף מצאה את האבא הנכון לבן המיוחל שלה, ואם תשאלו אותי יש לבחורה טעם טוב, כשמע האיש את אשר היא עומדת לע-שות, הודיע לה חד-משמעית מצידו שאין בדעתו להתגרש מאשתו, אבל שהוא מוכן להכיר באבהותו, ומה צריך יותר מזה? זה אומנם קשה, אבל תודו שהסיפור יפה.

רומן, ודווקא רציני מאד, עם מיליונר אמריקאי מוקסים בן 50 פלוס אומנם, אבל עם רולס-רויס ועם כל הסידורים בחיים. שמו **מוריס**, וזה המכסימום שהיא מוכנה לגלות. הוא ממש מאהבה בה, ומוציא אותה ערב-ערב לכל מקומות-הפאר בניו-יורק.

אלא שמלי אומרת שהיתה מתחתנת איתו אילו היה צעיר בעשרים שנה. לי, מצדי, נדמה שצחוק בצד, אבל היא לוקחת את העניין די ברצינות. מה יש?

אבל אל תחשבו שמלי היא אחת כזאת שתופסת אמריקה וזהו זה, כי כמו שש-מעתי, היא פשוט רוצה עוד קצת לראות, לספוג ולהגות, ואחרי זה היא טסה ישיר ארצה ומשתכנת קבע בירושלים. ואם מלי לא תגיע בקרוב, הרר לפחות תגיע בתה-לית, שהחזנה להתגייס בקרוב לצה"ל.

## לא כל יפה

### הוא גם שמיש

לא כולם יודעים על חייהם הקשים של האמרגנים למיניהם, ועל שלא הכל הולך אצלם חלק עד שהם רואים שקלים וויזים. הם משמשים ממש בייבי-סיטרים מבוגרים לכל האמנים המיובאים והמיוחסים, ודו-אגים 24 שעות ביממה לנוחיות שלהם. כנ"ל קרה גם לאמרגנים שהביאו את אליל הזמר הצרפתי **מיכאל ריטנר**, הם נדאגו מצורתו החיצונית המרשימה, ומייד שכתרו שני שומרי-ראש צמודים כדי להרחיק ממנו את המערצות, מפני שכמו שהם אמרו, הבחור נראה יפה להפ-ליא ועוד מתהדר בנוצותיו של האליל **מיזיק בראנט** המנחם.

אבל כאן נכונה להם הפתעה-רבה. מיכ-