

# רחל מרחלת על כל העולם

## הנישואין

### שנידחו

מירי זמיר היא, כידוע, אחת ה־דוגמניות הידועות והמבוקשות ביותר בארץ. גם על המסלול וגם בסרטי פיר-סומת. זו הסיבה שהיא חזרה לעסוק בדוגמנות אחרי שנעדרה מן המסלול בת קופה שהיתה נשואה. עתה היא גם גרושה וגם עוסקת עדי-מל-הראש.

עם חברה, אירי ליינר, היא מנהלת חיים הרמוניים הפליא. ואפילו עסק משך תף פתחו השניים: בית-ספר לאופנה ול-צילום. לכן היה זה רק טבעי שבמקום שבו שוררת האהבה, והפרנסה מצוייה, יחשבו השניים על ברית הנישואין. וב-אמת, מחשבה כזו עלתה בלב בני-הזוג. שהיו ממש בדרכם לרבנות. ואז, ממש ברגע האחרון, התבשרה מירי שהיא עברה בהצלחה מיבחיני-בר הוא מוזמנת לחול בדחפיות, כדי להופיע בסרט. שאת צי-לומי מתחילים או-טו-טו.

ישבו שני האהבים וחשבו וחשבו עד



מירי זמיר ואירי ליינר  
בדרך אל הרבנות

שלבסוף החליטו: לדחות בינתיים את הנישואין, כדי לא להפריע למירי, ולאפי-שר לה לנסוע לחול ולהשתתף בסרט.

## סיפורה של מלכה

לאן נעלמה מלכת המים של השנה. תלי ביינר?

אין מקום לדאגה. הבלונדית התמירה לא ירדה מן הארץ. היא פשוט הסתגרה בביתה, כדי לשקוד על ההכנות לבחינות הבגרות, שמועדן הולך ומתקרב.

מלבד זאת היא משקיעה חלק ממרצה גם בטיפול בבית — היא מנקה, מבשלת, מקדישה תשומת-לב לא מעטה לאחיה בן ה-13 ולאביה, וסופרת את הימים עד לתאריך הגיוס.

בתחום הרומנטי אין בפי בשורות. תלי אין חבר קבוע, היא מבלה מפעם לפעם עם ידידה, אירי ליינר, ועם חברים שלה מכפר-שמריהו. האביר-על-הסוס-הלך בן שישיבה את ליבה בסערה עדיין לא הופיע.

הוץ מזה היא לומדת כבר למעלה מחצי שנה נהיגה, אבל עדיין לא עברה את הסט. לא שהיא לא יודעת לנהוג. ההיפך. לפעמים, כאשר אף אחד לא רואה, ואבא שלה ישן, היא עושה סיבוב על המכונית שלו, כדי לחזק את הביטחון העצמי שלה. אבל שיעורי הנהיגה שלה מתנהלים בע-צלתיים, בגלל שהמורה לנהיגה מזולז בשמירה על לוח זמנים. "זה בגלל שאני לומדת בחינם, כמתנה שקיבלתי בטכס ההכשרה", מסבירה תלי, "והמורה שלי



תלי ביינר  
כאשר האבא ישן

נותן לי שיעורים כאשר מזדמן לו. לפע-מים רק פעם בחודש, ולא יותר."

אם אתם סבורים, כמוני, שאין זה יאה להתייחס כך למלכה, נראה אותכם מתנד-בים ללמדה נהיגה. לפחות פעם בשבוע?

## אישיית כפולה

לשחקנית שולי יש חיים כפולים. בבקרים היא מתרוצצת עם הצגת היל-דים של אורנה פורת, בבתי-הספר וב-מרכזים הקהילתיים, ובערבים היא שרה ורוקדת בהצגתו של צביקה פיק. ובאמת, מי שרואה אותה מתנועת על הבמה בערב, מתקשה להאמין כי היא סולידית לגמרי בבוקר.

שולי נשואה מזה כארבע שנים לבני קדישזון, שהוא מתופף בלהקת פיאמני-טוה, כך שלפעמים קשה להם להיפגש בין מופע לבין הצגה.

"אומנם יש מיקרים שהוא מחכה לי בבית ויש מיקרים שאני מחכה לו", אומרת שולי, "אבל גם אם לא מתראים, בלחץ ההופעות, אנחנו ביחד כל הזמן, באותו הראש, גם כשהוא שם ואני פה. הוא נותן לי עידוד נפשי וכוחות הגעתי לאן שהגעתי."

שולי הבלונדית ערה לעובדה, שבשעולם הבידור יש הרבה דברים מכוערים. "אבל יש בו גם הרבה יופי", לדבריה, "ואני משתדלת לראות את הטוב והיפה ולהת-עלם מן הרע והמכוער."

כשנשאלת שולי על תוכניות להרחיב את המישהה, היא משיבה: "אני אוהבת ילדים, ממש מטורפת עליהם, אבל קאר-יירה וילדים לא הולכים כל כך ביחד. עתה אני נותנת לחיידק הקארירה להש-תולל קצת. כעבור זמן, כאשר הוא ית-עייף, יגיע תור הילדים."

## אהבה ממבט

### ראשון

השחקן במכוניתו המפוארת ונעצר ברמזור באור אדום. כשסובב ראשו ימינה, ראה במכונית שלידו צעירה חייכנית. הוא ניד-לק, ממש כמו בסרטים, פתח את החלון ושאל אותה אם היא מוכנה לעצור בפניה הבאה. היא נענתה לו בחיוב, וכאשר הת-חלף האור ברמזור דהרו שניהם לכיוון הפינה, ומאו ועד היום לא נפרדו השניים אפילו לרגע. אליזבת הולכת עם סטרסקי הפרטי שלה לצילומים, וסטרסקי מחכה לאליזבת שלו. עם גמר הלימודים, מחוץ לבית-הספר.

יחד עם סטרסקי-גלזר יגיע גם שותפו לסידרה, רייזר. סוף, שישייר לנו כאן ממיטב שירי הידועים. כך שמעריצי ה-סידרה הטלוויזיונית יזכו להנאה כפולה — גם יוכלו לצפות בשניים המופיעים על פני המסך הקטן וגם יוכלו להזין עיניהם בגיבורים החיים, כשהם מטיילים בארץ.

מי שלא מכיר את שחקן הטלוויזיה הנודע, מיכאל גלזר, שמגלם את סטר-סקי, הנחמד המתולתל מהסידרה המפור-סמת כל-כך בארץ, סטרסקי והאץ, ש-יקום! אחרי שאף אחד לא קם, אני יכולה לספר לכם רכילות. ישר מארצות-הברית.

אז ככה: הבחור יבוא אלינו, ליום העצמאות השלושים. מה בדיוק הוא יעשה כאן, אפילו האמרגן שמביא אותו לא יודע. מיכאל זה, שהוא יהודי מבית טוב, מביא איתו את הוריו לארץ הקודש. אחרי חלום של שנים, יזכו סוף-סוף הזקנים לגעת באדמת הארץ. אבל הוץ מהם הוא מביא איתו גם את חברתו הצמודה מזה שלוש שנים, מורה במיקצועה, צנועה ונאוה בשם אליזבת מאייר.

הרי לפניכם סיפור התחלתו של הרומן: ביום קיץ אחד, כשרב גוראי, נסע לו

## חיסכון באנרגיה

ואילו בעלת הדירה, שהיא אשה נשואה, עמדה עליו לארחו.

אלא שעבודה בחשמל קשורה לעתים במתח גבוה, בעיקר כאשר החשמלאי הוא חתיך ובעלת-הבית רגילה לשחק את תפקיד האשה המפתה, ובאמת, אך סיים אלברט את עבודתו — שהרי הוא נוהג לפי הכלל "עסקים לפני תענוגות" — ניפנה אל מעבדתו.

ומאז לא נפרק המתח בין השניים ולא התהווה שום קצר. לדברי השחקנית, פוקד החשמלאי את ביתה לפחות פעמיים ב-שבוע, אולם הוא עושה זאת תמיד מבלי להפיק את מערכת התאורה. סידור לא רע, וחיסוני מאד, בתקופה של משבר האנרגיה.

גיבור סיפורנו הפעם הוא אלברט בן-לוחיה, החשמלאי של הבוהמה, זה שהת-פרסם בזמנו, כאשר תיכנן את תאורת הגג המפוארת בביתם של דאד ויצחק ריבין, בימי הזוהר שלהם, כשהוא היה ראש-המשלה והיא היתה רעיית-ראש-המשלה. אלברט גם תיכנן תאורות ב-הרבה מועדונים בתל-אביב, מן המפור-סמים והנוצצים ביותר, ובכלל הוא ידוע גם בלי הסיפורים שלי.

ובכן, יום אחד, לפני זמן, הוזמן גיבור רנו לדירתה של שחקנית ידועה, כדי להתקין תאורה שתמקד את מבטי האורחים בציורים האורגינאליים שעל קיר הסא-לון. אלברט בא, בחן את הדירה, ביצע את המדידות הדרושות וניגש לעבודה.



מיכאל (סטרסקי) גלזר  
לעצור בפיינה הבאה