



לירון נירגד בתפקידה של מיקי הקשוחה, שופכת לבן על פרצופו של במאי הלהקה, טוביה צפיר, אחרי שהיא צו עקת לו „בן-זונה“ על שהעביר את החברה בפרך בשביל תוכנית טלוויזיה (ברקע: גידי גוב). לירון טוענת כי מיקי אכלה אותה בלילות, גרמה לה לגמור עם החבר שלה ולנתק קשרים חברתיים. היא טוענת כי הקולנוע הוא הדבר החשוב לה בחיים.

בת השגריר

שלה שם היה הזמר דייוויד ברוזה. היא מתגוררת יחד עם ישי בדירה משותפת, ובעוד שקל לה מאד להתנשק איתו בפומי, בן הרי הסצנה הקשה ביותר עבורה בן סרט היתה, לדבריה, סצנת ההתנשקות עם ששי קשת. זה, לעדותה, „לא בא מתוך אהבה ולא בא מבפנים.“ אך עם שאפתנות כמו שלה, יש להניח שבסרט השני גם זה יעבור.

„מיקי אכלה אותי בלילות!“



השאפתנות מכוזן היא, ללא ספק, לירון נירגד, בתו של שגריר ישראל בן ארגנטינה רון נירגד. לירון בת העשרים אכולת אמביציה כליכלה, ואין לה בראש שום דבר פרט לעיסקי הסרטים. בסרט הלהקה היא מגלמת את דמותה של מיקי הקשוחה, השוברת את ליבו של גידי גוב. לירון אינה מסוגלת לדבר על דבר אלא על מיקי, לדבריה „אכלה אור תי בלילות. הייתי אוכלת עם מיקי, ישנה עם מיקי, חושבת על מיקי. גמרתי עם החבר שלי בגלל מיקי, הפסקתי לפגוש חברים (המשך בעמוד 56)

תמימה מאד, ילדה טובה ירושלים. כאשר חזרתי ארצה לפני שמונה שנים, אחרי עשר שנות שהות בלונדון, סבלתי מזה ש- כאן אוהבים לעבוד על השני סתם בשביל הכסף. האמנתי לכל דבר, והפכתי הפרא- ירית של כולם.

„הייתי ילדה טובה, ואנשים ניצלו אותי ופגעו בי. השתנית ריק כאשר התגייסתי ללהקת שריון, שם קיבלתי יותר ביטחון עצמי גם בחיים וגם על הבמה. השינוי התחיל כאשר המעבד המוסיקלי של הלהקה שלנו, יאיר רוזנבלום, נתן לי קיט עיטולו וזה עורר כמובן קינאה. התחילו לרכל עלינו בלהקה, גם בגלל שהוא נהג לקחת אותי הביתה כי הוא גר קרוב אלי. הסיפורים על הרומן בינינו פגעו בי, כי פרט להערכה הדדית לא היה ביני לבינו שום דבר, גם אני, כמו נועה בסרט, יצאתי עם שני בחורים מהלהקה שלי בד בבד, ורק אחרי תקופה בחרתי באחד מהם.“

דפנה ארמוני היא בת לנישואי „תערך בת“: אביה האשכנזי, אריק, הוא אדריכל- הגנים של עיריית רמת-גן, ואילו אמה הן תימניה הדסה היא אחותם של קרייני הרדיו הוותיקים ראומה אלדר ומשה חובב. יש לה חבר קבוע ששמו ישי שפי, שאותו הכירה בלהקת חילי-האוויר. החבר השני

הזה. הוא, שלא כשאר שחקני הסרט, לא עבדה בשביל הכסף (השחקנים קיבלו שכר מגוחך, ועברו למען האידאולוגיה), אלא כשביל ההנאה הצרופה. היא הקפידה, לדי- בריה, לחזור מדי יום אל הבעל והבת הקטנה בחיפה ו„קרעה את התחת“ — הכל למען תפקידה של יפה, סולנית הלהקה שהחברה החדשה בה (דפנה ארמוני) חר- טפת לה את קטע הסולו.

סמדר מספרת כי היה לה קל להודות עם התפקיד. להעצמה קרה בדיוק אותו הדבר כששירתה בשעתה בלהקת פיקוד צפון יחד עם יגאל בשן. היא היתה הסרי- לנית של הלהקה, חתמה קבע לארבעה

אביב יחד עם הכלב שלה. היא צנומה ו- דיקה, וטוענת כי במהלך הצילומים כינו אותה „תגלית“, כי לדבריה היא-היא התגלית של הסרט. גילת מאוכזבת ממה שראו עיניה אחרי שהעורך לקח את ה- מיספריים לידיו, ואומרת: „היה לי תפקיד גדול ונהדר, ולא נשאר לי ממנו שום דבר. אני חושבת שאבי צחיק, שערך את הסרט, לא היה צריך לעשות זאת. הוא גם הפיק את הסרט, ולכן הכיר אותו טוב מדי. לא כל מה שמוכן לו כעורך וכמפיק, מוכן גם לקהל. לדעתי, התפקיד שלי כמו שהוא עכשיו לא ברור כלל וכלל, ולא עזר בר לקהל. קיצצו לי קטע שלם שהייתי



בסרט

דפנה ארמוני החדשה מתנשקת עם ששי קשת, כוכב הלהקה, כדי לקבל עוד סולו אחד. דפנה מתחילה את הסרט כצעירה ביישנית, הופכת במהלכו בחורה שאפתנית המוכנה לשכב עם כל אחד בשביל לשיר סולו.



בחיים

דפנה ארמוני מתנשקת עם החבר הפרטי שלה, ישי שפי, שאיתו היא מתגוררת בדירה שכורה בתל-אביב. לדבריה, תפקידה בסרט מקביל לחייה בלהקה הצבאית. גם שם שנאו אותה כיוון שמייד כשהתקבלה ללהקה קיבלה שיר סולו, והקינאה הולידה רכילות כאלו היא מנהלת רומן סוער עם המהדרין יאיר רוזנבלום.

חודשים בשביל שלאגר ברדיו ואז באה חדשה אחת, והופ — חטפה לה את הסרי- לואים אחד לאחד. אומרת סמדר: „אני אומנם לא הגבתי כליכך בחריפות כמו יפה שבסרט, אבל אכלתי עצמי בפנים.“

„הייתי הפראיירית

של כולם!“



דפנה ארמוני מגלמת בסרט את דמוי- תה של נועה, זו החדשה הלוקחת ליפה את הסולואים שלה. נועה מתחילה את ה- סרט כצעירה ביישנית ומופנמת ומסיימת אותו כאחת והמוכנה לשכב עם כל מי שיוסר לה סולו. מספרת דפנה המתולתלת ויפת-העיניים, שהייתה סולנית להקת חילי- האוויר: „גם אני הייתי ביישנית וסגורה,

נהדרת בו, והשאירו לי כליכך מעט, שאחרי שאיתי את הסרט בצורתו המוגמרת בכי- תי שעות.“ כעת היא מוחה את הדמעות, ומתנחמת בעובדה שאבי ושרון שבעיניה הם אולי לא אלוהי הקולנוע, אך בהחלט הסגנים השלישיים שלו, והם הבטיחו לה, בסרט הבא שלהם, תפקיד שכתבו במיוחד למענה.

סמדר ברנר, אשתו של אלוף אסיה בן- שחייה דן ברנר, היא האם היחידה בחבר- רה, לסמדר תינוקת בת שלוש וחצי ששמה שירלי, מה שאינו מפתח כלל וכלל מן- השאפתנות האדירה הטמונה באמה, לה- יות לשחקנית-קולנוע.

את שירלי השאירה סמדר במשך חודש וחצי של הצילומים ושלושת הודשי ה- חזרות, בהשגחת המטפלת. מצבם הכלכלי של הברנרים מאפשר להם את התענוג



שנוי הדימוי והמתרוממת של הלהקה, מבקשת לעצמה הדוגמנית חלי גולדנברג, המשתוקקת להפוך שחקנית-קולנוע. בסרט היא מגלמת את דמותה של היפה הדיפן הגמור ממיקי שאותה מגלמת לירון נירגד מימין.