

אנשים

ציונה להחתים אנשי ביקורת של מסי הכנסה, שבאו לערוך אזלה ביקורת ספרים.

דקות אחדות אחרי ש הוחרם שולחנה של ציונה, צילצל אליה השחקן **שלמה בר-אבא**, שעמד אף הוא עם שולחנה ההתחמה. בהדר, וסיפר לה כי גם אצלו ביקרה המישר טרה והחרימה את החומר והי שלטים.

מאז צצו השמועות על פרישה אפשרית של ח"כ ד"ש **זאב** ("סטף") ו**רטהיימר** מ- הכנסה, החלה מזכירת סיעת ד"ש בכנסת, **סמולה לוי**, לגר לות סימני-עצבנות. לוי נמ- צאת במקום ה-17 ברשימת מועמדי ד"ש לכנסת, ואם יפ- רוש ורטהיימר היא התפוך חבר- רת-כנסת במקומו.

כשהסתבר כי בכנסת יש שני ח"כים בעלי שם זהה, **יגאל כהן** מסייעת לע"מ ו- **יגאל כהן** מחטיבת חרות. החליטו להטיל מטבע והמפסיד ישנה את שמו. ח"כ כהן מ- חרות הפסיד, והוסיף לשמו את

שביט, מדוע הקימו התעי שיינים קול צעקה כאשר עלו מחירי-הדלק. אמר טימור: "אפילו שר-התשתית-האנרגיה, **יצחק מודעי**, שהוא תעי שייך-לשעבר, אינו מבין את קול צעקתכם." השיב שביט: "לפי ההיסטוריה היהודית, הי משומדים הם היהודים הכי גרועים."

על יחסם של האמריקאים לשביתות ולשובתים סיפר ה- שבוע המשורר **חיים חפר**, קונסול ישראל בלוס-אנג'לס, שבא לביקור בארץ. הקונסוליה לא טיפלה בצוותים של שתי האוניות הישראליות, שהוש- בתו בקליפורניה, במסגרת שביתת-הימאים. אחרי שציי- ניתקה את קווי-הטלפון לאור- ניות, והפסיקה את אספקת ה- מזון לצוותים, התארגנה פעו- לה גדולה בקרב ציבור היור- דים המארוקאים בעיר. הם סיפקו לצוותים מזון בשפע וב- איכות שכדוגמתם לא ראו מ- עולם. באחד הימים והופיעה תיזמורת גדולה על הרציף מול האוניות וערכה קונצרט חגיגי



פינחס צוקרמן

הכנר הנועד, היה אורח בפתחת תערוכתה של הצעירה עדיה פאנק, בגלרייה 131/211 בתל-אביב. צוקרמן, שהיה במשך מרבית הזמן בחו"ל, רכש שנתיים מצויריה של פאנק, שנמכרו כולם בערב הפתיחה. עדיה כלי-כך התרגשה מפגישתה עם הכנר הנערץ עליה, שלא שמה לב כלל לאורחת חשובה נוספת, שהגיעה לפתחת התערוכה — הזמרת הצרפתייה ברברה. בתמונה: צוקרמן עם הצעירה (באמצע) ואשתו. נושאי הצוירים היו אנשי הקירקס.

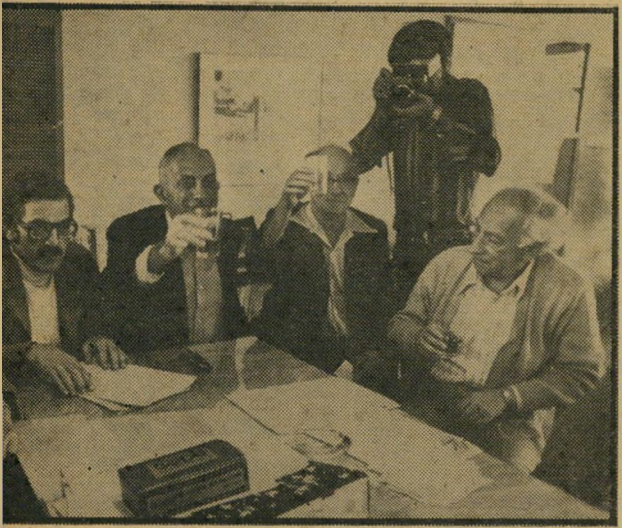
לו לא הזמינו אותי לסיידר". ללישכת העיתונות הממ- שלתית כוכב חדש: **ליאורה ניר**, אחותו של הכתב הצבאי של הטלוויזיה **עמירם ניר**, וקריינית גלי צה"ל לשעבר. ליאורה נתגלתה עליידי מנהל לישכת העיתונות **זאב חפץ**, כאשר התנדבה לעבוד במרכז הקומוניקציה שהוקם בתיאס- רון ירושלים לרגל ביקורו של הנשיא **אנואר אל-סא-**

מהבמה, טעה. המצחיקן **טובי** יה **צפיר** ממשיך להנחות אור- תה במושבים ובקיבוצים, והוא משתף בה כאנשי-צוות את ה- עיתונאית **עדיה נעמן**, את עמיתו **רובי גר**, את **מאיר עוזיא** ורבים אחרים העו- שים מהעניין חלטורה. **הסאטיריקאי מאיר עוזי** אל הלך השבוע ליד בית טו- קולוב וראה תיק גיימס בונד חשוד על המידרכה. הוא ניגש



ראובן בר-ייתם

שחקן הקולנוע והתיאטרון הישראלי, שהיה לאחרונה חצי שנה בהוליווד, שם ניסה לעניין מפיקים בשלושה רעיונות לסרטים חדשים, והקים יצירות ישראליות יורם ברעמי היושב כיום בלוס-אנג'לס. בעת שהותו שם היה בר-ייתם אורח כבוד בחגיגת יום-ההולדת ה-50 לספר העמרת, הישראלי-לשעבר, וידאל שרון, החולש כיום על אימפריה של תמרוקי נשים הנושאת את שמו. בחגיגה שנערכה במלון בוורלי-הילס, השתתפו רבים מוכבי הוליווד. בתמונה נראה בר-ייתם (משמאל) ליד וידאל שרון, כשהוא לוחץ את ידו של השחקן האמריקאי המפורסם ויפה-התואר רוברט סטאק ולידם השחקן הכושי אנתוני פארגאס.



נוח מוזס

בעליו של הצהרון ידעות אחרונות, היה פעיל ביותר בקרב המו"לים של העיתונות היומית, שדחפו לקראת פשרה עם אנשי איגוד העיתונאים לשם הפסקת שביתתם בשבוע שעבר. אבל במהלך המו"מ התעקש מוזס שה- מיקדמה שתשולם לעיתונאים תהיה בשיעור של 70% ממשכורת חודשית אחת ולא 75%. כששאלו אותו מדוע הוא מתעקש על 5%, השיב: "כי זה פחות." בתמונה נראה מוזס (שני משמאל) משק כוסיות לחיים בטכס חתימת ההסכם על סיום השביתה. כשעמו לוי יצחק הירושלמי (ראשון משמאל) וי"ר האיגוד הארצי של עיתונאי ישראל, יוסף קרני מהנהלת על-המשמר (שני מימין) ושלמה שמגר, יו"ר איגוד העיתונאים התל-אביבי (מימין).

ראת. ליאורה עבדה ביחד עם אשת יחסי-הציבור של עיריית ירושלים, **איה עשת**, שהי ירידת אחיה, וגילתה כישורני בלתי-רגילים עד כדי כך, שי- חפץ מינה אותה לאתר מכ- כאחראית על מרכז הקומוני- קציה בבנייני האומה. בעת בי- קורו של שר-החץ **מוחמד איברהים כאמר**, בימי- אלו מונתה ליאורה כעוזרת- הראשית של חפץ.

אל התיק, פתח אותו בזמירות ונדהם לגלות בו 2500 דולאר, קשורים בגומייה. עוזיאל המי שייך לחטט וגילה עוד אקדח ומיכתב המיועד לבית-החרושת נאות. בירור קצר העלה כי בית-החרושת זה שייך לקיבוץ יד-מרדכי. עוזיאל התקשר עם הקיבוץ הארצי, החזיר את ה- תיק האבוד לקיבוץ. כשנשאל על ידי חבריו מה קיבל בת- מורה על יושרו, השיב: "אפיי

דייוויס בהצגת כולם עם כו- לס, וגרינברג הביאו איתם מ- המילחמה עשרות פיתקאות וב- הן מיספרי טלפון. למרות עו- מס העבודה קיבלו פקידות אר-יטי הוראה לטלפן למישר פחות ולמסור ד"ש מהבגים ב- שדה-הקרב.

ראשי רשות-השידור נד- המו בשבוע שעבר כאשר גר- דע להם כי אחת הדמיונות ה- מפורסמות ביותר בעולם הי- טלוויזיה הבינלאומי, יושבת ראש אר-יטי, קונצרו-הטל- וויזיה הבריטי הגדול, ליידי **פלאודן** מבקרת בארץ. מנ- כ"ל רשות-השידור, **יצחק ליבני**, מיהר לקשר קשר עם הליידי פלאודן, והשניים נפ- גשו לשיחת ממושכת. רק אז נתגלתה הסיבה האמיתית ל- ביקורה בארץ. אחותה נשואה לאחד מבעלי המלון הירושלמי אמריקן קולוני, והיא באה ל- בקרה.

מי שחשב שתוכנית הי- טלוויזיה תשע בריבוע ירדה

לשובתים. למרבה צערם של הימאים, היה זה קונצרט של יצירות קלאסיות. השריף הי- מקומי סירב לפעול נגד ה- שובתים, מחשש פן יביא את עצמו את זעם האיגוד החזק והרדיקלי של הסוורים, שגם סירבו לפרוק מיטען פן האו- ניות. הימאים עצמם הוטסו בינתיים ארצה על-יחשבון ציי-ם, על פי הוראת בית- המישפט האמריקאי.

שני צוותים ישראליים של רשת הטלוויזיה האמרי- קאית אר-יטי זכו במחווה בלתי-רגילה מצדו של הקריין הנודע **ג'ון צ'ינסלר**. ראשי הצוותים, **יוסי גרינברג** ו- **פטר סלע**, זכו בכבוד נדיר: צינסלר, שאינו נוהג לקרוא בשמות צוותי הטלוויזיה, קרא, בעת שהשניים דיווחו מהמלי- חמה בדרום-לבנון: "וכעת יוסי גרינברג ופטר סלע מישר ראל". סלע, בעלה של השח- קנית **שלומית נתיב**, המש- קת לצידה של **מנדי רייס**

השם אורגד, כעת, אם ייבחר **יצחק נבון** לנשיא, תתעורר הבעייה מחדש. במקומו של נבון יבוא איש ההתיישבות הי- עובדת **אברהם כץ**, ואילו בכנסת יש כבר ח"כ אחד בשם זה, **ח"כ אברהם כץ הליבר-** לי, שהוא יו"ר מחלקת הנוער והחלוץ בסוכנות.

ביום השישי התנהל בי- קפה כסית בתל-אביב ויכוח קולני בין המשורר יהודה **(וייבי)** בריהודה לבין ה- מחזאי **יוסף מונדי**. יבי האי- שים את מונדי בגרסומניה, ו- מונדי האשים את יבי בעקרות מחשבתית. המריבה הקולנית התפתחה כימעט לתיגרתי-ידיים, עד שהתערב בה הצעיר **אורי קיפשיץ**, שהשלים בין הש- ניים ולאחר שתיית כמה כו- סיות קוניאק סיימו השלושה את המריבה בשירת האינטר- נציונל.

העיתונאי **צבי טימור** שאל את נשיא התאחדות הי- תעשיינים, **אברהם (בומה)**