

חסידיה בלי חומה



בינלאומי. היתה זו אהבה לוחטת שהת-
מסכה לאורך זמן, אלא שמייק לא היה
הטיפוס המסוגל להתקשר בקביעות לנערה
אחת. בעקבות ניתוק הקשרים ביניהם
נותרה מיכל זמן רב בשיברון לב.
לאחרונה שוב נילה מיכל רומן לזהט
אותו הצליחה לשמור תקופה ארוכה בסוד.
הרחק מעיני הזרקורים.

המידע הדל, שהסתנן איכשהו החוצה,
היה שיש לה סיפור אהבה ממושך עם
אישה-עסקים, צעיר בן גילה. מעולם לא
נראו ביחד באירועים נוצצים או הצגות

בניגוד למצב ששרר בעבר הלא-
רחוק, החברה של היום מקבלת ביתר
פתיחות לידות מחוץ למסגרת הנישואין.
פעם ניסו האמהות הלא-נישואות לשמור
את מצבן בסוד, ואילו כיום הן לא מהססות
לדבר עליו בגילוי-לב ולחשוף את סיפורן,
בחברה וגם באוני עיתונאים. הן מקוות
שהפתיחות תגרום לכך, שעובדת היותן
אמהות ללא נישואין תתקבל כדבר טבעי
ונורמלי.

ואומנם, כמה זכמה נשות בוחמה מצלי-
חות הביאו בשנים האחרונות ילדים לעולם,
מבלי שתתרגשנה מן העובדה שאין להן
טבעת נישואין על היד.

הבמאית עדנה שביט, המשוררת דליה
רביקוביץ, העיתונאית שולה רון ואחרות,
כולן ילדו בסוף שנות השלושים לחייהן.
מדוע הן עשו זאת?

נראה שהן הגיעו למסקנה כי אין להן
סיכוי למצוא בעל כלבבן, או שהן פשוט
מעדיפות את חיי הרווקות. יחד עם זאת,
לא היו מוכנות לוותר על האמהות. הן
בחרו באב המיועד לילדן, וילדו.

נשים אלה, שלא תמיד חיות יחד עם
אבי הילדן, הן נשים שהגיעו לעצמאות
כלכלית ויכולות לפרנס את עצמן ואת
הילד. בדרך-כלל ללא תמיכה מן האב.

סיפור אהבה



ממושך

הזמרת מיכל טל לא חשבה לרגע
שכדי להביא ילד לעולם היא צריכה
להתחתן לפני כן. לא שיש לה משוה
עקרוני נגד נישואין, אבל בינתיים היא
לא ממהרת.

בסוף השבוע שעבר ילדה מיכל בת
בבית-חולים בירלינסון. אין עדיין שם לי-
קטנה, והאמא הטרייה מתלבטת. דבר אחד
ברור: היא לא מתכוונת. כמו הרבה קולגות
שלה למקצוע, לקרוא לבתה „שירי“,
„שירלי“ או כל שם אחד הקשור במוסיקה
ושייה.

מיכל, בעלת שיער ארוך שופע ופנים
פוטוגניות להפליא, נחשבת לאחת הזמרות
הנאות בארץ. מצד אחד, ולאחת הרציניות
שבזן. מצד שני, היא קפדנית מאד בבחירת
הפרטנר שלה, ולעולם לא תבחר בשייר
שהוא רק מיסחרי, למרות שכאלה עשויים
להצליח במיצעדי הפזמונים ולהעלות את
מגוניה בשוק הזמרות. מאז שהופיעה,
לפני למעלה משבע שנים, בערב המוסיקלי
השטן ואשת האוכר, היא עברה לקאריירה
של זמרת הניצבת לבדה על הבמה. ברוב
המקרים רק עם הגיטארה שלה, לפעמים
עם מלווה, ולעיתים רחוקות יותר — בפס-
טיבלים או בעת הופעותיה בחו"ל — עם
להקת ג'אז מאחוריה.

מיכל, לילית קיבוץ עינת שבמרכז הר-
ארץ, כיום בתחילת שנות השלושים שלה,
אהבה מאז ומתמיד לשמור לעצמה את
חיייה הפרטיים. קוראי שבועון-הבידור לא
ידעו אף פעם מתי יש גבר בחייה, ואם
יש — מיהו. היא היתה מוכנה לדבר רק
על עבודתה המוסיקלית — הופעותיה
ותקליטיה, ולעולם לא על חייה כרווקה
יפה ומצליחה.

אחד הרומנים המפורסמים שלה היה
עם הזמר המנוח, מייק ברנט, בתקופה
שבה טרם הפך לאליל-זמר בעל שם



זמרת מיכל טל בהופעה
ציפור קטנה —

בכורה. את מיכל אי אפשר בכלל למצוא
בכל מיני חגיגות של הבורמה. היא גם
לא נוהגת לבלות את שעות-הצהריים שלה,
כמו אמנים רבים אחרים, בבתי-הקפה
שבדינגוץ.

„דבר טיבעי

ואישי”



החבר שלי הוא רווק, אני רווקה.
ושנינו אנשים חופשיים ומאז-
שרים, אמרה הזמרת ימים אחדים לאחר
הלידה. בדיירת ברמת-גן, „למרות שאנחנו
מאד אוהבים, מזה שנתיים בערך, אנחנו
לא רוצים להתחתן עכשיו. יש לנו סיבות
לכך. אנחנו ביחד, וזה מה שחשוב. חתונה
אינה מהווה לגבי את שיא האושר, והטבעת
איננה מקדם להצלחה בחיים. בינתיים
אנחנו מעדיפים לחיות ככה, טוב לשנינו
בצורה כזאת, ונישואין לא נראים לנו
הכרחיים.”

מיכל טל

„זה באמת לא אירוע יוצא-דופן...”



טל מאחרי הקדעים

— מחפשת קר

היא מאושרת להיות אמא. היא רצתה
בכך. „לא הלכתי ברחוב וחיפשתי אב
לתינוק שלי.” היא אומרת. „רציתי בילד,
היה לי האיש המתאים, וברגע שהגיע
הזמן המתאים, זה קרה. רציתי בת. הרעיון
שתהיה לי בת דווקא מצא-חן בעיני. היא
יפהפיה ומקסימה. בחודשים הקרובים את-
מסר רק לה. חשוב לי להיות איתה מה
שיותר, וההופעות יכולות לחכות כמה
חודשים. לא עשיתי ילד סתם בשביל הכסף.
אני יודעת מה זה לגדל ילד. צריך להתמסר
לכך בצורה מסכימלית.” הוריה הם אנשים
ליברליים, לדבריה, וקיבלו זאת בהבנה.
אמה אף הגיעה מקיבוץ עינת, והיא עוורת
לה לטפל בתינוקת.

מיכל טל אינה מהווה דוגמא אופיינית
לאם לא נשואה. אחרי הכל היא חיה עם

אבי בתה והוא לדבריה יתפקד כאב וכראש
מישפחה לכל דבר.
מרבית האמהות הלא נשואות חיות ללא
הגבר שלהן, עליהן בלבד מוטל עול חי-
נוכו של הילד, גידולו ופרנסתו. במדינת
ישראל של 1978 עדיין אין חוקים סוציא-
ליים הבאים לעזור לאם הלא נשואה. לבד
מהקלות במס הכנסה (במסגרת היותן ראש
משפחה ומפרנס יחיד), אין לאמהות הלא
נשואות כל הקלה נוספת.

מישרד העבודה, הקובע את התשלום
עבור מעונות יום, שהן תנאי הכרחי לאמ-
הות לא נשואות אינו מכיר בהן. התשלום
עבור המעונות נקבע לפי משכורת האם.
אמהות לא נשואות, שהגיעו לעצמאות
כלכלית או המחזיקות במישרות בכירות
עם משכורת מכובדת, אינן זוכות להנחה
בתשלום עבור המעון.

לא אחת קורה כי אם נשואה, הנהנית
משתי משכורות, משלמת פחות מאם לא
נשואה שלה משכורת אחת.

כשבוע לפני הלידה הבטיחה מיכל טל
לכתבת העולם הזה לדבר בחופשיות על
הנושא — על הסיבות שגרמו לה להחליט
ללדת ללא נישואין — אבל לאחר הלידה
התחרטה, העדיפה לשחק ולא הסכימה
להצטלם עם בתה. „לפני הלידה הרגשתי
אחרת.” היא מסבירה, „הדברים נראו
קלים יותר. עכשיו זה נעשה מסובך ומור-
כב, הרי כעת גם הילדה בתוך הסיפור.
נולד יצור טהור ונקי מכל הליכלוכים
והרעש בעיתונות, ולמה לעשות מזה עניין?
„אנחנו, האמנים, מהפשים פירסומה, זה
לא סוד. בנושא הזה אני לא מחפשת
פירסום, להיפך. אני חושבת שמה שקרה
לי זה דבר טיבעי מאד ואישי מאד. בסך-
הכל ילדתי מבלי שהתחתנתי, וכיום זה
באמת לא אירוע יוצא-דופן.”

„נכון שאני מפורסמת יותר מאשה
ממוצעת אחרת. אבל הרי לא עשיתי ילד
מאיוז אישיות חשובה. אם זה היה הי-
מיקרה, אולי היה כאן סיפור מעניין.”