

כאשר חילקה השחקניו

הכלה אלא החותנת

אביה, שהקים מישפחה חדשה ומאז, כמו שאומרת רחל, "אני על הכביש". כשהיא נשאלת למה הכוונה, היא מפרטת: "מאז שטל בת שש, אני נוסעת בקו תל-אביב — יפעת שלוש פעמים ב" שבוע באופן קבוע, ולא משנה עד כמה אני עסוקה. תמיד הקפדתי לראות את הילדה באופן רצוף. היא הבינה אותי תמיד. כשהתגרשתי, וגרנו בבית של הורי, הם ניסו להניא אותי מלעזוב את הקיבוץ. הם ירדו עלי בעניין התיאטרון, טענו ששחקנית זה לא מיקצוע רציני ושאלו בו כסף, טל, שהיתה אז בת שש, אמרה לאמא שלי: "כסף זה לא חשוב, אני רוצה שאמא תעשה מה שטוב לה. אני רוצה שתהיה לי אמא שמחה. ומאז היא אתי, באש ובמים."

לטרון את החיים

מאז עזבה את הקיבוץ, לפני שלוש עשרה שנים, הספיקה רחל להשתתף בהצגות רבות בתפקידים מרכזיים אך, כפי שהיא אומרת: "היה לי מזל להופיע רק בהצגות לא-חשובות." היא אומנם לא התפרסמה, אך זכתה בהכרה כשחקנית טרן בה ויפת-מראה, רחל התערתה היטב ב"בוהמה התל-אביבית, ואיש לא העלה ב" דעתו את גילה האמיתי. היא-עצמה, אולי מפני שהופעתה החיצונית אינה תואמת כלל את גילה, מעולם לא נקבה בו. במשך השנים היו לה חברים קבועים וגם רומנים חולפים, אך לפני ארבע שנים אמרה "כן" לחנן בן-חורין, ועברה להתגורר בירושלם. בבירה לא היה לה טוב, במשך כל שנות נישואיה בשנית נראתה רחל כאילו הוכנסה למקרר. שימחת-החיים שהיתה אופיינית לה נעלמה, היא לא התערתה בבוהמה הירושלמית, וחלומה היה לחזור לגור בתל-אביב.

היא מספרת: "בירושלים ניסיתי להפסיק עם התיאטרון, וחיפשתי אפשרויות אחרות. אך ככל שחיפשתי יותר, כך הפכתי יותר מתוסכלת. הרגשתי שאני גוססת. השתי תפתי במחזה מקורי בשם נשים אודות נשים, ולימדתי דרמה יוצרת בתי-ספר, אבל זה לא היה זה.

"ירושלים הרגה אותי לאט-לאט. לא הצלחתי להתעורר בתוכה. קיבלתי את הבעל שלי בעסקת-חבילה יחד עם החברים שלו. לא אני בחרתי בהם. דופק החיים של ירושלים לא תאם את הקצב שלי. הפכתי אשה ממורמרת ומעצבנת. הרגשתי שבמקום ללכת קדימה, אני נסוגה לאחור. לפני חודש וחצי התגרשתי, וחזרתי



מי מתחתנת?
האם או הבת?



מטאטא
מאיר סוויסה בחדר האוכל של הקיבוץ, שם הוא עובד, מטאטא בעזרת מגב את המתי נדבת האמריקאית אליסון העובדת לידו.

"את שוב מתחתנת?!"
זו היתה התגובה שבה זכתה השחקנית רחל רביד, כאשר חילקה לידידיה הרבים בקפה כסית בתל-אביב הזמנות ל"חתונה. אלא שהפעם, שלא כמו בפעמים קודמות, לא היתה היא הכלה. בפעם זו, לתדהמתם של מרבית מודעיה, היתה רחל רביד החותנת. רק מעטים מידידיה ידעו כי רחל יפת-התואר, הנראית צעירה מאד מגילה, היא אם לנערה בת 19, העומדת להינשא בשבוע הבא לתגלית הסרט "להקה, מאיר סוויסה.

רחל רביד אולי אינה מוכרת לכל אדם במדינה, אך השחקונה התל-אביבית מכירה אותה היטב. בשנים האחרונות אומנם נעל-מה מבתי-הקפה של הבוהמה ומן המסיבות. אך היתה לה סיבה טובה לכך: היא היתה נשואה במשך ארבע שנים למשורר ומורה-הנהיגה הירושלמי חנן בן-חורין.

מסיבת החתונה של השניים, שהתקיימה במועדון 77 בתל-אביב, תיוכר בהיסטוריה של הבוהמה הירושלמית והתל אביבית גסי-יחד. היתה זו מסיבה פרועה שנמשכה עד אור הבוקר וזכתה בכיסוי בעיתונים.

בגיל שבע עלתה רחל רביד ארצה מפולין ובגיל 15 הגיעה לקיבוץ יפעת, שם הכירה את בעלה הראשון, אביה של בתה טל. כשהיתה טל בת חמש התגרשו