

(המשך מעמוד 30)

טור חזן. את הסכום שמגיע לה מן ה-
שניים היא מעריכה ב-137,000 לירות.
רבים נרתעו. הם רימו אותי במשך
שנה, אמרה הזמרת השבוע, לאחר שהסי-
תימה הישיבה הראשונה של בית-מישפט
השלום בתל-אביב בעניינה, רק בחג
העצמאות הם הרוויחו עלי 36,000 לירות.
בתמימותי נתתי בהם אמון מלא, ועבדתי
איתם לפי הסכם בעליפה.
ההסכם בני לבין פרץ וטרטוביניק היה
שהם ינסו להוציא מינימום 2000 לירות
להופעה. אם יצליחו להוציא יותר —
הסכום שלי, והם מקבלים, ככל מיקרה,
עשרים אחוז דמי-עמלה.
הם אף פעם לא סיפרו לי שהם הצ-
ליחו להוציא יותר מהסכום המינימלי.
הליפך, כל הזמן הם התלוננו שהמצב בשוק,
חלש, ובהופעות-יום, בפני ילדים, טענו
שהצליחו להוציא רק 2500 לירות. לי לא
נשאר הרבה, אחרי תשלום העמלה שלהם
— 35 אחוז למס הכנסה ו-600 לירות לי-
שני נגנים.

האחרי הערב בצפת, התחלתי לחקור כי
מועצות איזוריות ובמפעלים בהם הרי-
פעת, והסתבר ששני האמרגנים הרוויחו
עלי אלפי לירות, ועוד לקחו עמלה. איך
הם יכלו לרמות אמנית שלהם? הייתי
שייכת באופן בילעדי למשרד שלהם,
ומעולם לא קיבלתי הופעות דרך משרד
אחר. אני בטוחה שרבים נרתעו בגלל ה-
מחיר המופרז, ולכן היו לי פחות הופעות.
התמונות על הקיר. ידידה הקבוע
של נירה גל, אישה-רדיו יעקב בן-הרצל,
משוכנע שנעשה לה עוול משוע. הוא
העיד במישפט על ההסכם שבעליפה, על
הסכומים שנירה קיבלה, על התלונות
הקבועות של שני האמרגנים שהשוק חלש,
ועל המידע שבידיו בקשר לסכומים הגבו-
הים שניגבו.

לפני חג העצמאות תפסתי אותם פע-
מיים על חם ברמאויות, סיפר בן-הרצל,
ואיכשהו הם התחמקו מזה, אבל הזמרת
אותם שאוי להם אם אתפוס אותם שוב.
שני האמרגנים הצעירים לא נראו מוד-
אנים מן ההאשמות שהוטחו לעברם. הם
גם לא נחפזו להוריד מקירות משרדם
שברחוב דינגוף את תמונותיה של נירה.
נירה לא רצתה לחתום איתנו כאמנית
בילעדית שלנו, אמר אבי פרץ, וידוע
לי על הופעות שהיא קיבלה באופן פרטי,
לא באמצעותנו. התשלום על כל הופעה
סוכם איתה בנפרד. היו הופעות שתמור-
רתן סוכם שניקה דמי-עמלה, והיו כאלה
שלא. אם הצלחנו להוציא סכום גבוה יותר
מ-2000 לירות, הסתפקנו ברווח, ולא לקח
נו ממנה עמלה. יש לנו חשבונות על כך,
תמורת שש ההופעות שלה ביום העצ-
מאות לא לקחנו דמי-עמלה.

נירה היתה יכולה לתאר לעצמה ש-
אנחנו מקבלים יותר מ-2000 לירות עבור
כל הופעה שלה. אנחנו לא עובדים בחי-
נם! הרי צריך להחזיק משרד ומזכירה,
ויש המון הוצאות, שלא תמיד צפויות
מראש. כמו שתי הופעות שלה בחג העצ-
מאות, מתוך חשש שהבטחנו לה, אשר



נירה גל

בתמימותי, נתתי בהן אמון...

היתה אשה בכל רמ"ח אבריה: קריינית-
הדיסקו שוש עטרי,
כשהחליט בני טיש להקים בארץ סניף
ישוואלי לבית-האופנה הגברי פייר ד'אלבי
מפאריס, הוא ידע כי הדבר יהיה כרוך
בשטיפת-מוח לגבר הישראלי, שתודעת
האופנה שלו נעה בין ג'ינס לחליפות ו-
עניבות, ללא תילבושות-בייניים, יחד עם
אנרי לוי, הנחשב כילד-פלא בעולם האופ-
נה הפאריסאי — כיוון שבגיל 32 לא זו
בלבד שהוא מזה 16 שנים במיקצוע אלא
גם חולש על מיפעל ובית-האופנה המכתוב
את אופנת הגברים בפאריס — החליטו ל-
למד את הגבר הישראלי להתלבש.
איך דוגמנים. וכדי להוכיח על איזה
לבוש הם מדברים, אירגנו את תצוגת-
האופנה הגברית. אך אז החלו הבעיות.
היה קשה להם, לבני ולאנרי, למצוא דוגר-
מץ-צילום ישראלי ראוי-לשמו שיצטלם עם
דגמי המיפעל. לצורך צילומים נאלצו לש-
כור את הדוגמן היקר ביותר בפאריס.
גם כשהחל בני טיש מחפש דוגמנים
עבור תצוגת-האופנה שעתידה היתה להת-
קיים מייד עם פתיחת בית-האופנה, נתקל
בקשיים. הוא ריאיין יותר מ-20 דוגמנים,
אך איש מהם לא נמצא מתאים.

ואז, כשכמעט התייאשו ועמדו להזמין
דוגמנים מפאריס, הגיעו אליהם הדוגמנים
אחד-אחד. בתחילה מצאו את אלן מרקל,
מי שהפיק וביים את תצוגת-האופנה הי-
גדולה והמרהיבה של בית-החרושת ניבה
בשבוע האופנה האחרון. מאז האירה לו
ההצלחה פנים הפך מרקל מבוקש בכל
אירועי האופנה. תוך כדי שיחה איתו הסי-
תבר, כי נוסף על עבודת הפקה וכורר-
אוגרפיה הוא עוסק גם בדוגמנות.

מיכנסים ולמך. אלי ביטון עבד מאחרי
הדלפק בחנות לביגדי-גברים בכיכר הי-
מדינה בתל-אביב. אלי שימש בעבר כי-
דוגמן-צילום, אך את ניסיונו הראשון על
המסלול ממש עבר בערב התצוגה, במועד
דון. כדי לחזק את ביטחונו העצמי הביא
אתו את חברתו, שמחאה כפיים בהתלהבות
בכל פעם שהחבר שלה עבר עם מכנסים
זלמן תפוחים או חבוש כובע-ברוקרים.
את ראו, יוצא אמריקה דרומית, שי
איש אינו יודע את שם-משפחתו, הביאה
ורדה דן, אשתו של העיתונאי אורי דן,
שהיא ידידה אישית של אנרי לוי, ורדה,
שעבדה כאשת מכירות בבגד-שור, הכירה
את ראויל בעת עבודתה שם. אולם הטוב
שבכולם היה, ללא ספק, רפי אילון, צעיר
יפה-תואר העובד כדיסק-ג'וקי במועדון.
כאשר תוכננה התצוגה ודיברו איתו על
התקליטים שילוו את הדוגמנים, הציע הוא
שתחת לטפל במוסיקה — ידגמן. והוא
הוכיח שהוא דיסק-ג'וקי טוב, אך גם דוגמן
מעולה, ונראה שכאן החל בקאריירה חדשה.
גיחה מפאריס. אנרי לוי עצמו זכה
במחאות-הכפיים הסוערות ביותר, הגבר
יפה-תואר לחץ את ידי הנוכחים, והציג
את עצמו בפשטות, ולאילו שתלו תיקנות
בשחיתו בישראל התברר במהרה כי הוא
משוי מזה 11 שנים, לצרפתיה בורגנית
ממישפחה טובה, הוא אב לבן ולבת ו-
מתגורר ברובע ה-16 בפאריס.
הוא רק מגיח משם מפעם לפעם, להביא
את בשורות האופנה לכל המתגעגע אליהן.

אופנה

לגברים בלבד

התצוגה הוכנה כרגיל

הקהל היה שיגרתו — רק הדוגמנים היו ממין זכר

אולם-הריקודים של המועדון היה מלא
מפהלפה בנשים אלגנטיות, עיתונאיות ו-
מעט גברים. קהל רגיל ושיגרתו של תצוג-
גתיאופנה רגילה ושיגרתית.
אלא שתצוגת-האופנה שתתקיימה במו-
עדון של רפי שאולי ביום החמישי ש-
עבר, אחרי-הצהריים, היתה שונה לחלוטין
מאלה שהקהל מורגל בהן. היתה זו תצוגה
על טהרת המין החזק, מתכנן התצוגה,
משה תאומים, הוא גבר. בעל המיפעל ש-
הציג את הבגדים, בני טיש, גם הוא גבר.
בעל מיפעל האב מפאריס ומעצב האופנה
אנרי לוי הוא גבר, וכמובן גם ארבעת
הדוגמנים הגבריים, שריחפו בקלילות על
המסלול והדגימו את הבגדים. רק המנחה

שולמו לה מכיסו, כיוון שהמארגנים כי-
ירוחם ובקריית-שמונה לא היו מעוניי-
נים בה.
סוס עבודה. בתודש האחרון קיבל אני
פרץ שיחות טלפון מכמה יישובים בארץ,
שביקשו את נירה להופעות. הוא היפנה
את המבקשים ישירות אליה. אני חושד
שהשיחות הללו היו מבוימות. טוען אבי,
נירה ניסתה כנראה לבדוק אם אנחנו
משמיצים אותה. איך שלא יהיה, אמרתי
לכולם שהיא זמרת מצוינת, ונתתי להם
את מיספר הטלפון שלה.
פרץ חזר ומדגיש שזכותו למכור אמן
בכל מחיר, אחרי שסיכם איתו את ה-
מחיר המגיע לו. אני לא מבין מה אני
עושה בבית-המישפט בקשר לעניין הזה,
הוא אומר, לדעתי זה בסך-הכל תעלול
פירסומת, ואין לי ספק שהצדק איתי.
גם נירה בטוחה שהצדק איתה. עבדתי
בשבילם כמו סוס-עבודה, היא זועמת,
הם הרוויחו עלי אלפי לירות, ואני רוצה
לקבל את מה שמגיע לי.
בחודש הבא יחליט בית-המישפט מי מבין
שני הצדדים הצודקים צודק באמת.



לבוש ספורטיבי לדיסקוטק ועניבות

תבושת לפקוד-הבנק

בגד לחוף ולספורט

חליפת-בוקרים לבנה אופנה