

רחל מרחלת על כל העולם

יפהפיות: סידרה ב'

סופו של מעוז

גית שרון ארלי, שנמשך עד עצם היום הזה, דני ממשיך לעטוף את שרה ביה לומים, וטוב להם יחד. העובדה ששרה עדיין גשואה לברנדי הכפוף, העוסק בקידוחי נפט בסניג, אינה מפריעה להם כלל וכלל. לשרה בת יפהפיה בת חמש, נמאלי שמה, וכל הנוגעים בדבר מאושרים. כדי לחגוג את טיומו הטוב של הסיפור הקשה הזה נוסעים שרה ודני לרודוס, למפוש ולנוח ואילו ניצה, לעומת זאת, נשארה בביתה שבהרצליה, ומגדלת את שתי בנותיה. וכך אין ג'ק ואין דני ואין ברנדי, אבל יש סוף-סוף קצת שקט.

סוף-סוף הגיעו לסיכום הסופי הייתה המשותפים של בנייהזוג דני וניצה מעוז. השניים שנלחמים למען הגט המר יוחל מזה חמש שנים, נפרדו סופית ב-22



שרה ארלי וניצה מעוז שתי הזוכות

בתודש זה, ניצה אמרת, סוף טוב — הכל טוב, וגם ידעה לספר שדני היה מאה אחוז, אביר אמיתי, ושלקראת הסוף הוא הוכיח את עצמו. ואם כך, נשאלת השאלה למה ומדוע היו הסצנות של מכות וישערויות במשך התקופה הארוכה הזאת שבה ניהלו המעוזים את הליכי הגירור שין.

גיות כולן היתה, ללא ספק, דוגמנית הצמרת האנגליה ניקי שפירא. ניקי, שבאה ארצה לפני כחצי-שנה ונשארה עקב התאהבותה העזה בכריסטיאן מלאכס מלכה, מנהלת לו את הבוטיק שלו וגרה איתו בדירתו שבכיכר המדינה, טוב לה בארץ, ואין לה בינתיים כל כוונת לחזור



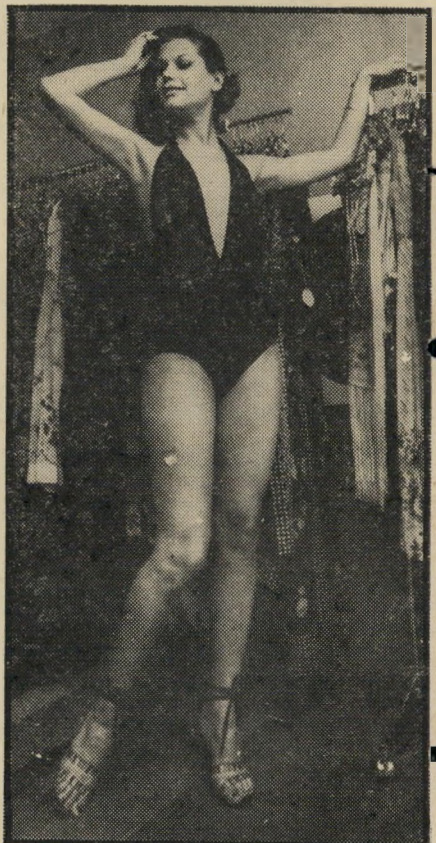
ציפי כן-פורת ריחוף בין העננים

לאנגליה, ושם אימנם יש לה בעל-לשעבר, אבל מי הוא לעומת האהבה הנוכחית? ניקי, עם חיך סימפטי וחיך זהיר, בלטה במיוחד גם במיסדרונות המלון וגם בתצור גות הגדולות, ולא היה ספק שכדוגמת נמתייבוא היא היתה משהו מיוחד באמת. אבל היפהפיה האמיתית, שהתחילה כל עין בשמלות לבנות בתוליות, היתה ציפי (לויזן) כן-פורת, שיש לה סיבה טובה מאד להיות מאושרת וקודרת. בימים אלה היא חורה לחיות בחיק בעלה, בעל-המור עדין שוקי כן-פורת, הבעל הצעיר חזר לא מכבר ממסע ארוך ללונדון, שם שהה קצת יותר מהמצופה לעשיו, אחרי ש חזר, השניים נראים מאושרים מאד ומ גדלים את בנם הקטן, בעזרתה של האי-פר הצמודה, כמובן.

הן מייד מתיישבות על הכיסא ומפקירות את עצמן בידיה של אמא שלי, בקיצור, היא מבסוטה מהחיים, לא רע לה היא לא מבקשת יותר. מיספר שתיים היא תימניה גיזעית יפה-פיה בת 22, שדווקא לא-כל-כך טוב לה בחיים. יהודית נגרי דווקא מאושרת מהעובדה שהיא דוגמנית ואפילו די מצר ליחה אבל עדיין אין לה אהבה, היא שרויה במדרף מטורף אחר בחיר-ליבה מוש נפשה, כרגע אין לה איש לשתף אותו בחייוניתיה. היא מתגוררת לבדה בדירה שכורה ומצפה לנסיך-החלומות.

הגבוהה מבין הדוגמניות ששוטטו בר מלון היתה, כמובן, תמי כן-עמי, שדיגי מנה ביגדיים. היא הסתובבה עם מינימום לבוש ועליו רדיד ענקי, והפגינה גוף חטוב להפליא. תמי, שהיא כידוע חברתו הצמודה של אולסי פרי, אליה-הכדורסל כהה-העור, אמרה כל הזמן, "אולסי צריך להגיע כל רגע, וכולם חיכו וחיכו — אך לשווא. אולסי, כנראה, אינו אוהב התקלחות והוא פשוט לא בא. אבל היא עמדה על שאלה: "הוא יגיע" אולסי לא הגיע. לשאלה אם הם חיים יחד בדירתו של אולסי, ברחוב סטון בתל-אביב, אמרה תמי: "לא, מה פיתאום? אני גרה עם הוריי, בראשון-לציון". לעניות דעתי, מי שמאמין לה הוא

מי שהסתובב במיסדרונות מלון הילטון בשבוע האופנה, התבלבל מהאוסף האדיר של יפית שהסתובבו שם והפגינו את עצ-מן ואת מיטב ציוויי האופנה האחרונה. בשבוע שעבר הכאתי קובץ ראשוני מהן, והפעם הרי לפניכם עוד כמה. פשוט חבל שלא לראות אותן, או לשמוע את הרכילות האחרונה הקשורה בהן. הראשונה בסידרה זו היא חנה אורדי



תמי כן עמי אולסי לא הגיע



ניקי שפירא יופי של עדינות

אה באושר לעורר-דין מלומד. לשניים יש בן קטן, והשימחה שוררת ביניהם. חנה אינה עובדת בדוגמנות באופן קבוע, אבל כשיש אפשרות להרוויח כסף טוב בשבוע אחד, למה לא? אבל חנה הסתובבה במלון, והודיעה כפה מלא שלהיות דוגמנית זה לא כבוד כליכך גדול. לשאלה מה היא עושה בר חיים, הסבירה שהיא מנהלת את המכון ליופי של האמא שלה, "בטח", אמרה. "כולן סאדת ורואות כמה אני יפה, אז



חנה אורדי המכון של אמא



יהודית נגרי חיפוש אחר האהבה

נאווי. אבל אם היא הצליחה כליכך יש לשגע את כולם בסיפור על אולסי שעומד לבוא, או למה לא בעניין החיים יחד? תמי, ככל שהיא גבוהה, ידדתה בסנדלים בעלי עקב גבוה מאד, ובכלל היתה בעי-ניים. העדינה והחביבה ביותר מבין הדוגמי

חגיגה במלון

אין זה סוד שחוף מלשרת את ענף התיירות, משמשים בתי-המלון גם לכל מיני מטרות חשובות ושירותים דיסקרטיים. מסר תבר שחלק מסויים מאלה הפונים לענף המלונאות, עושים זאת לא במעט משום שהם יכולים לנצל אותם השירותים חיים זה מה שדחף, כנראה, גם מלונאי (לא בעל בית-מלון) צעיר ותוסס אחד לענף. האיש העליון הזה טיפס מעלה-מעלה בסולם ההצלחה המלונאי, והגיע לדרגה די בכירה באחד מבתי-המלון הגדולים והמפוארים של תל-אביב, אבל אם תחפשו אותו עכשיו שם, תופתעו לגלות כי הוא איננו בגמזא. תשאלו למה? או! זה כבר סיפור אחר.

אותו מלונאי חי אומנם באושר ועושר עם אשה יפה וחטובה, היכולה עדיין לה וות תאות כל גבר, אלא מה, האיש הזה לא מסתכל על המין כעניין שבין גבר ואשה בלבד, בשבילו זה הרבה יותר בידור, ושעשוע חברתי, אמצעי קימוני קציה ועוד המוני דברים אחרים.

בקיצור, אין כמו מלון גדול כדי ליישם בו את התיאוריות המיניות האלה, קודם כל, פוגשים שם אנשים חדשים בכל יום, ולא רק כאלה מרובעים, אלא אנשי העולם הגדול, פתוחים ומתקדמים, שהמין הקביר צתי בשבילם אינו ביג-דייל. ואם לא מוצאים תיירים, המבקשים לגלות בארץ מלבד נופים ואתרים גם מעט מין נוסח ישראל, תמיד יש במלון גדול סגל של חדרניות, מלצריות, בארמנים ושאר בעלי-מיקצוע, שבעזרתם אפשר להפיג את החדגוניות של המין-בשניים, וכך, בצד פעילותו המבורכת בהסברת פנים לתיירים ובהנעתם ושהותם בישראל, עסק אותו מלונאי גם בצד המענג של החיים. הוא היה משכנע את עובדי המלון ועובדותיו — רק בשעות הפנאי שלהם, כמובן — להצטרף אליו ואל אשתו לתר-גילי מין קבוצתי, שנעשו על-פי רוב בחדרו שבמלון, או באחד החדרים ה פנויים, כשהעונה לא היתה בווערת, אני מצדי, אין לי שום דבר נגד זה, אנשים מבוגרים יכולים להשתשע במין איך שרק עולה בדעתם, אבל מנהלי אותם מלון מפואר חשבו אחרת. כל זמן שהאישה בילה, בדרכי-שלו, רק בחוג מכרי, הב לא התערבו, למרות הרכילות שהגיעו לאוזניהם, אבל כרגע שהסתבר להם ש האיש — לפעמים בעזרת רעייתו היפה — מנסה לפתות גם את עובדי המלון להצי-טרף אליו לחינגה, השתנתה דעתם בי נושא.

זה קרה אחרי שכמה מעובדות המלון צעירות ויפות, התלוננו באוזני המנהלי-הראשי כי המלונאי משדל אותן להשיג תחף במה שנקרא פארטיום (מין בשלוש שה) וסווינגרים (מין בקבוצה). הן חששו שאם לא ייעזו לו הוא עלול לנצל את עמדתו הבכירה במלון ולהתנכל להן, כגן התגלתה הנחלת המלון כשמרניו ופוריטאנית מאד, בנושא זה לפחות, ותוך 24 שעות סולק המלונאי הבכיר מעבודתו. זה שונאמר: כמו שמציעים את המיטה ככה ישנים עליה, ועכשיו ישנים המלונאי ואשתו היפה על מיטתם, בודדים — רק שניהם לבד.