

המרכז הטיבעוני

יצחק בן-אורי

חובע עבור ילדיו

יוגות רבים של הורי תינוקות נשמו השבוע לרווחה, כאשר קראו בעיתונים את הודעת משרד הבריאות בדבר חידוש חיסון תינוקות, תוך שבועיים, בתרכיב הי משולש נגד שעלת, טטנוס (צפדת) ודיפ־טריה (קרמת).

הנושא עורר באחרונה דאגה רבה, אחי רי שבין החודשים יוני ונובמבר 1977 הגי עו למשרד הבריאות דיווחים על 11 מיקרים של סיבוכים חמורים לאחר קבלת התרכיב. הבדיקה גילתה כי מרכיב השעלת בתרכיב היה הגורם לסיבוכים. שלושה תינוקות מתוך 11 מתו, והוחלט להפסיק את מתן החיסונים עד לחקירת הנושא.

החקירה העלתה כי בתרכיב השעלת לא היתה שום סטייה מן התקן, אולם כיוון שהתברר, אחרי חקירה במספר ארצות, כי שיעור הסיבוכים בארץ היה גבוה פי חמישה מאשר באנגליה, הוחלט להשתמש מעתה בתרכיב האנגלי, שהוא ככל הנראה הבטוח ביותר.

האם זה באמת כך? יצחק בן-אורי, תושב נתניה, העוסק

מיפגש בחלל

(המשך מעמוד 49)
לי דברים אלא כדי להבטיח שמה שאעשה בסרט יתאים בכל לנתונים המדעיים. "בהתחלה חשבתי שאני עושה סרט על תופעה אמריקאית-גרנדא, כמו ההולדה הפאורוקנדול. אך משנכנסתי לעובי הקור, הסתבר לי ששני-שלישים מן הדיווחים על קיום חפצים מעופפים בלתי-מוזוהים (u.f.o.) באים מחוץ לארצות-הברית. ולא זו בלבד, אלא שהנכונות של הרשויות להתמודד עם השאלה הזו ולהכיר בקיומה, גדולה הרבה יותר בארצות כמו צרפת, ברזיל או אנגליה מאשר בארצות-הברית. זו גם הסיבה שהמדען, בסרט שלי, הוא צרפתי ולא אמריקאי.

"אשר למה שקורה באמריקה, אל תשכחו הגדלתי בחוסר הדמוקרטיה של הדמוקרטיה הגדולה בעולם. ואני מכיר את הנטייה להביא לידיעת הציבור רק את הדברים שסבורים שלא יזיקו לו. מדי יום מגיעים עשרות דיווחים על חפצים מעופפים בלתי-מוזוהים, אבל ממשלת ארצות-הברית נוטה לפחות באופן רישמי, להתייחס לעניין בזלזול. מה שהיא עושה מאחורי-הקלעים — ברור פחות.

"ליסיתי להראות את הגישה הזו גם בסרט, במסיבת-עתונאים שבה נציגים של חיל-האוויר האמריקאי שוללים קיומן של עובדות שרבים היו עדים להן, ואחר-כך מפנים איזור שלם מתושבים, בטענות שואו כדי שיוכלו להמשיך לחקור את אפשרויות ההתקשרות עם החלל החיצון, בסתר.

"אשר למרכיב הדתי — ייתכן מאד שהוא קיים. אינני יכול לעשות דבר שי-אינני מאמין בו עד הסוף, ולכן גם בסרט, כוח האמונה גדול מכוח העובדה. אבל לא הייתי מזהה את האמונה עם דת כלשהי. בטכס דתי, בתוך הסרט, רואים כוהן-דת שמאחוריו יש גם צלב וגם מגן-דוד.

הבמאים הוותיקים

הולכים

הפכת הצעירים בהוליווד? זה פשוט מאד: הוותיקים שעשו את הסרטים הטובים ביותר בעבר, והממשיכים להיות הסרטים הטובים ביותר גם בהווה, מפסיקים בהדרגה לעבוד. הואקס נפטר, קאפרה כותב אוטוביוגרפיה, ויליאם וולמן נפטר — רק היצ'קוק ממשיך לעבוד. נכון שאנחנו דור שני של יוצרי סרטים, נכון שגדלנו על קולנוע יותר מאשר על כל אמנות אחרת, ואולי בגלל זה האופקים שלנו מוגבלים יותר.

"מה שאנחנו מנסים לעשות הוא, בעצם, מה שהדור הקודם רצה לעשות — למצוא איוון בין אמנות ומיסחירות. לנו זה אולי קשה יותר, שיטת האולפנים הגדולים, שנטלו על עצמם את כל האחריות הפי-ננסית היא נחלת העבר. היום, כל סרט הוא הפקה בפני עצמה, וקשה יותר לארגן ולבצע אותה.

"על הסרט הזה התחלתי לעבוד לפני חמש שנים — אילו הייתי עושה אותו אז, היה עולה פחות מחצי, הצילומים נמשכו שנתיים, ונאלצתי להחליף חמישה צלמים, כולם מגדולי הצלמים בהוליווד, כי החווים שלהם נגמרו לפני תום ההס-רטה.

"עם המוסיקאי ג'וני ויליאמס התחלתי לעבוד כמעט מן הרגע הראשון, אך לאורך הדרך נאלצתי לשחררו מדי פעם לסרטים אחרים (כמו מילדומת הכוכבים). עד שיהיה מוכן להדביק את המוסיקה, ואם כבר הזכרתי את ויליאמס — את המוסיקה הוא כתב בהשראת הנחיות שנתי לו. אולי משום כך היא נשמעת קרובה יותר לקלאסיקה מאשר לפופ.

"אמי היתה פסנתרנית, גדלתי בבית עם דביוסי ופרוקופייב, והשתכנעתי לא-הוב את הביטול רק שבע שנים אחרי הצלחתם. אשר ליסימה שהדבקתי לסרט, "אנחנו לא לבד" — אני באמת מאמין בכך שאנחנו, על האדמה הזאת, אבל אין אנו בודדים בחלל. וזאת, למרות שלא ראיתי מעולם חפץ מעופף בלתי-מוזוהה".

לסיום סיפר, שנתן את שמו כמפיק בפועל לסרט של שני סטודנטים צעירים על הביטולמאניה: "לא כתבתי את הסרט, אינני עומד לביים אותו ולא אהיה מעורב בו בשום צורה שהיא. נתתי לו את שמי רק משום שרציתי לעזור לצעירים לעשות את הצעד הראשון שלהם, כפי שעזרו לי פעם".

ואיך אפשר היה לסיים פגישה כזו, מבלי לבקש משפילברג שיבוא קצת לישראל, לתת את שמו לכמה צעירים חזקוקים לכך אצלנו?

2112

תשובה השולח הזה

9	8	7	6	5	4	3	2	1
	14		13		12	11		10
		19	18	17	16		15	
	23	22				21		20
			26			25		24
				30			29	28
							31	
				32				
37	36		35				34	33
		42		41	40	39		38
			47		46	45	44	43
				50		49	48	
						51		
				52				
60		59	58	57	56		55	54
			64		63	62		61
		69		68	67		66	
				73	72		71	70
							74	
				75				
80		79		78			77	76
		87	86		85	84	83	82
			91		90	89		88
97			96			95	94	93
		103		102		101	100	99
				105				104

מאונך:

1 ירק-גינה; 2 אויב; 3 הידר; 4 קרס; 6 מיקוה-מים ענקי; 7 מחית; 8 לאן?; 9 הם; 12 השפריצו; 15 קייט; 16 ננס; 17 נרתיק; 19 חורה; 20 בוא הלום!; 21 סגן שר-הביטחון (ש"מ); 23 מילת-ברירה; 24 משמש למאור; 26 חיוני למעשן; 27 חודש בשנה העיברית; 29 הרג מתוכנן; 30 רוח שרבית; 33 תערובת; 34 נטע רך; 36 תבליט; 37 מקום שלם בגוף; 40 משאבת הגוף; 41 יבשה בלב ים; 44 שטר גדודי (ר"ת); 46 מכשף; 47 אחו; 49 אני אוסר!; 50 שיתקו!; 53 מלמד; 54 חיונית המשולש; 55 ייתן כתף; 56 סוללת-הגנה; 58 בשבילי; 59 רודן; 60 קניסוף; 62 אויב; 63 גל-חורבות; 66 מתנזרים; 68 שך סלע בים; 71 עשירית הגרוש; 73 משמש להארה; 76 להבה; 77 הרגע הבא; 79 שרף; 80 כלי-קיבול גדול; 82 מצבת-זיכרון; 84 יפעה; 85 רצון עז; 87 קינה (הפוך); 90 גדול בתורה; 92 נבל; 94 עובד בבית-המרחץ; 96 מעשה טוב; 97 ביצע; 99 כינוי; 101 בגיל זה — לחופה; 102 בתוכו; 103 מרושע.

מאונך:

1 אינצינטים; 5 קליגיה; 10 נישא; 11 חסות-לילה (ר"ת); 13 מושת על כל אורה; 14 ישן; 15 נרו יאיר (ר"ת); 16 עושק; 18 גבבה; 20 גוף; 21 הווקה; 22 בגימטריה: אחרי-עשר; 24 שעת-לילה מאוחרת; 25 מן הגפנים; 26 פתיחה; 28 עניבר; 30 סוף; 31 סלע נישא; 32 מכינויי האלוהות; 34 אשמורת ראשונה; 35 משמש לחיזוק האהל; 38 ירק-גינה; 39 מנעול פטנט; 41 מילת תנאי; 42 מחלקי הפנים; 43 מציאות; 45 מבלעדי; 47 כיוון שר; 48 מישחק ילדים פופולארי; 50 עזוב!; 51 ילדים קטנים; 52 כיסא-כבוד; 54 זוהר; 57 בואו למעלה! (הפוך); 61 מונח בתורת החשמל; 62 עצם בגוף; 64 שיר בלי התחלה; 65 מראה; 66 זכר בבקר; 67 מתנה (הפוך); 69 יחידה בשנה; 70 אשת ער; 72 פיצוץ; 74 יושבר-ראש (ר"ת); 75 בן-צבע; 77 ירק-גינה; 78 מין יין; 81 מין קוף; 83 מכינויי האלור-הות; 85 שנשמה באפו; 86 ואקום; 88 מספיק!; 89 מסורה; 91 קריאת-עזר; 93 מחיית-ירער; 95 משמש ל-הדבקה; 96 חייב; 98 זז; 100 רטוב במיקצת; 102 מקולות הגברים; 103 אביון; 104 בגימטריה: נ'; 105 מבשרת.