

שידור

טלוויזיה

מכת פרישות בחדשות

מכת פרישות צפויה בתקופה הקרובה במחלקת החדשות של הטלוויזיה. הפרשן לענייני ערבים, **אהוד יערי**, קיבל מ-שילטונות צה"ל הצעה שלפיה יושאל לתקופה של שנה שנתיים לצבא יקבל דרגה בכירה ויעסוק בתחומים הקרובים לו. ביי-נתיים עדיין לא נקבע שום דבר סופי, אולם יש להניח כי יערי יפרד מהטל-וויזיה בעתיד הקרוב.

עורך השבוע יומן אירועים, **רם עבי-רון**, שרוי עתה בעיצומו של משא-ומתן עם משרד החוץ ועם הסוכנות היהודית, לשם קבלת תפקיד בחוץ-לארץ. היוזמה לכך באה דווקא מצידו של עברון, הרוצה לצאת לתקופה של כמה שנים למה שמכיר נה, "התאוררות".

גם בעניין זה עדיין לא סוכם דבר סופי בין עברון לבין משרד החוץ או הסוכנות היהודית, אולם יש לשער כי בעתיד הקרוב יהיה עברון שליח בחוץ-לארץ. גם הקריין **דניאל** ("דני") **פאר** עומד לפני משא-ומתן עם גוף ציבורי, שכתור-צאה ממנו יהפוך שליח של המדינה בחוץ-לארץ, ויעזוב את הטלוויזיה לשנים אחר-דות.

חיקים אישיים

בטלוויזיה ובבדיו

עתה מתברר כי ברשות השידור לא עוסקים רק בהכנסת שידורים לרדיו או לטלוויזיה, בפסטיבל ובאינטריגות פני-מיות, אלא גם בעבודות כלשות.

ברשות השידור יש תיק אישי לכל עובד, כמו במוסדות רבים אחרים. אולם שלא כמו במוסדות אחרים, יש בתיקים אלה לא רק חוות-ידע מיקצועיות, אלא גם כאלה הנוגעות להתנהגותם האישית ול-דעותיהם הפוליטיות של העובדים.

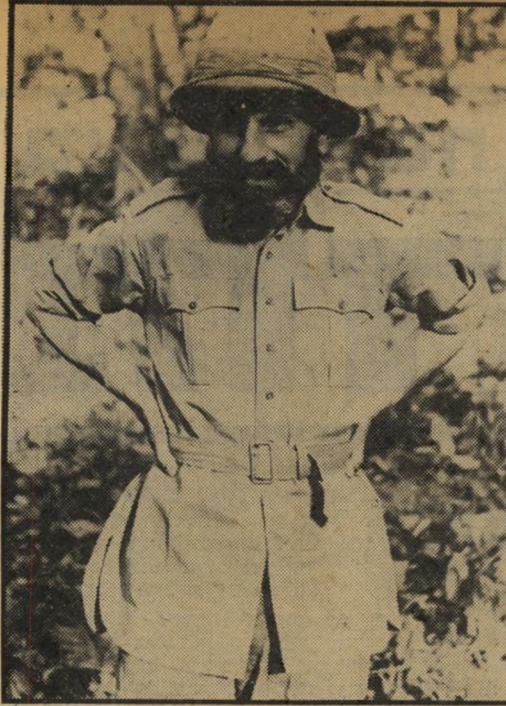
מדי פעם מתבקשים מנהלי מחלקות או עובדים אחרים לכתוב חוות-ידע מסוג זה על עמיתיהם. בין יתר הפנינים על עובי-דים ברדיו ובטלוויזיה כתוב על אחת העובדות: "מקורבת לחוגי השמאל, אין לסמוך עליה בזמן חירום." ועל עובד אחר: "חבר רק"ח, על כל המשתמע מכך."

בין הרושמים את חוות-הידע גם קריין הרדיו, ומי שמופיע לעיתים בטלוויזיה, **דן כנר**.

מנכ"ל רשות השידור **יצחק ליכנר**, שהתבקש על-ידי כתב העולם הזה להגיב על חוות-ידע אלה ועל התיקים האישיים, טען השבוע: "מעולם לא שמעתי על כך."

מילחמת שרון - גורן

השר לחקלאות ולענייני התיישבות,



אורד וינגייט מינה, כסרן וכמפקד בכורמה הידיים הלכו לעולמם

העריצות לא היו מספיק קרובים אליו כדי להבינו ממש. הסרט פותח בעדות חשובה ממקור רא-שון על הרקע של וינגייט, בית הוריו, חינכו על ברכי התנ"ך וקשוי ההסתגלות החברתית שלו.

הירש של "על פי שניים"

עם תום הקרנת הסידרה על פי שניים יקום דבר, תובא סידרה בת ארבעה פרקים בשם זמנים קשים המבוססת על ספרו של **צ'ארלס דיקנס**.

תומאס גראדגרינד הוא חבר פרי-למנט מקומי בעיירה תעשייתית בצפון אנגליה, איש עסקים לשעבר ומנהל בית-ספר. בבית-הספר מוצא גראדגרינד את נערת הקרקס ססי ג'ופ אשר גישתה מלאת הדמיון לחיים מתנגשת עם שיטתו החינוכית. לאחר מכן הוא מגלה שאביה של ססי נמלט וזנח אותה. הוא מחליט לאמצה. בביתו נפגשת ססי עם בתו לואיזה ובין השניים מתפתחים קשרי ידי-דות חמים. ג'ופיאה באונדריבי הוא תע-שיין עשיר וידידו של גראדגרינד והוא מבקש לשאת לאשה את בתו לואיזה. הצעירה ממנו ב-30 שנה. למרבה הפלא מוכנה לואיזה להינשא לו, גם כדי להשי-ביע את רצון אביה וגם למען אחיה אשר באונדריבי מספק לו עבודה.

סום, בנו של גראדגרינד, שורד את הבנק של באונדריבי ומטיל את האשמה על סטיבן בלאקפול, פועל תעשייה אשר אינו מוכן להצטרף לאיגוד המיקצועי מעטעים דתיים למרות שבכך הוא גוזר על עצמו נידוי, ויחד עם זאת הוא אינו מוכן לרגל אחר חבריו ולשמש מודיע לבעל המפעל, וכתוצאה מכך הוא מפוטר מ-משרתו.

העיירה הדימונית קוקטאון, שבה מת-רחש העלילה, עוצבה למעשה על פי העיר האמיתית פרסטון, בה ביקר דיקנס בראשית שנות החמישים של המאה הקר-דמת. בעלי תעשיית הטכטיל בפרסטון היו ידועים לשימצה ביחסם האכזרי אל עובדיהם ובהתנגדותם החריפה לאיגודים המיקצועיים. הם לא היו מוכנים להגדיל את המשכורות ובשנת 1842 נורו בעיר 4 שובתים על-ידי כוחות צבא. ב-1853 התפתחו שורה של מאבקים בין בעלי המפעלים והפועלים סביב נושא המשכור-רות ותנאי העבודה. הוקמו סניפים חד-שים של האיגוד המיקצועי והוכרו על שבתה. איגוד בעלי המפעלים החליט על פיטורי העובדים והכריז שלא יועסקו שוב כל עוד לא יותרו על חברותם ב-איגוד. בשנת 1854, כאשר פורסם לרא-שונה ימים קשים, עדיין שבתו הפועלים בערי תעשייה שונות.

יוצרי הסרט השתדלו לשוות לו אופי אותנטי ככל האפשר, כאשר ספרים וחומר ארכיוני משמשים מקור מידע על מינהגים ועל התלבושות של התקופה. באתר ההס-רטה הענק עוצבו התפאורות והופעתם החיצונית של השחקנים בהתאם למקובל באמצע המאה הקודמת.

בתפקיד באונדריבי מופיע השחקן טי-מולי וסטי, ובתפקיד לואיזה - השח-קנית ז'אקלין מונג.

קבוע **רם עברון** (השבוע הגיש את הר-מהדורה חיים יבין ביגלל מחלתו של עב-רון), ואילו את המהדורה הקצרה במוצ-אי-שבת מגישים לסירוגין שדרנים שונים.

וינגייט חוזר

ביום השני הבא יוקרן בשידור שני סרטו התיעודי של המפיק-במאי **שמעון יקותיאל** הידיד הוא **צ'ארלס אורד וינגייט**.

וינגייט, שעתה מלאו 75 שנה להולדתו, נכנס להיסטוריה כקצין הבריטי שהניח יסודות לכוח המגן העברי, וכגאון צבאי שהתגלה במלוא תנופתו בנורית הקרב במלחמת העולם השנייה. הידיד מנסה להעלות את ייחודו של וינגייט בשני תחומים אלה ולהצביע על הקשר החזק והעמוק שביניהם.

זה הסרט הדוקומנטרי הראשון באורך מלא על צ'רלס וינגייט. נסיונות קודמים להעלות את דמותו בסרט עלילתי, במהלך 33 השנים שעברו מאז נהרג בבורמה, נכשלו כולם בטרם מומשו, בעיקר בגלל התנגדות בני משפחתו של וינגייט.

וינגייט היה איש קשה, נאמן לעצמו ולרעיונותיו. ככזה דרך על יבולות והקים לו אויבים ומתנגדים רבים, גם מי שבא לעשות עליו היום סרט, צריך לפרוץ מיכשול סמוי אך מאסיבי של איבה ואי-הבנה.

גם איסוף העדויות בארץ נתקל בקשיים לא מועטים. רבים הכירו את האיש והושי-פעו ממנו. אבל רוב ידידיו הקרובים, אנשי הביטחון והמדינה שברדך, כבר הל-כו לעולם. אחדים מפיקודיו, על אף ש-

אריק שרון, פתח לו חזית חדשה: על הכוונת של שרון נמצא עתה כתב הטלוויזיה לענייני התיישבות **יגאל גורן**, שהוא, אגב, בן-אחיו של הרב הראשי לישראל, הרב **שלמה גורן**.

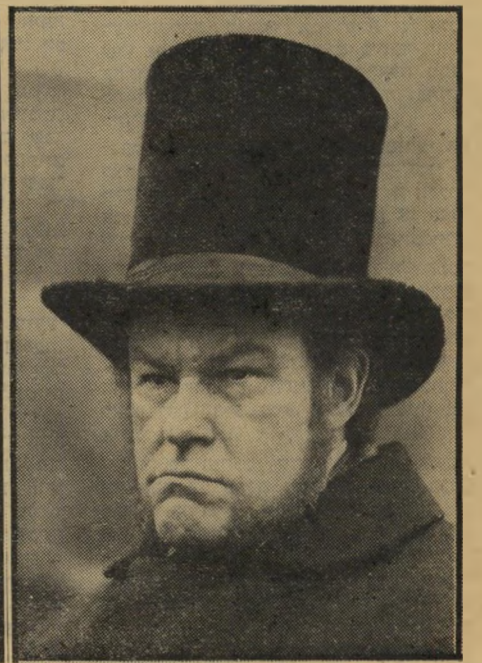
מזה שבועות אחדים מוכיח גורן כי הוא הפך כתב-השדה מס' 1 של הטלוויזיה, וחושף מדי פעם שערוריות ושקרים הקשור-רים בעבודתו של אריק שרון בענייני החקלאות בשטחים. זכורות-לטובה כתבור-תיו של גורן על שילה ועל ההתנחלות ביתר.

שברה את גב הגמל הידיעה שהעביר גורן על חמישה מיגדליהקידוח הפיסקטיבים, שהורה שרון להקים בסיני. מייד לאחר שידור הידיעה שלח אריק את עוזרו, **אורי כראון**, אל מנהל מחלקת-החדשות, **חיים יבין**, להתלונן על גורן. יבין נתן גיבוי מלא לגורן וטען כי הידיעה, כמו יתר הידיעות של גורן, הוכחה כנכונה. כאשר פנה גורן מאוחר יותר, אל שרון, כדי לבקש תגובה בנושא אחר, סירב שרון לשוחח עימו.

אחימאיר לא רצה להגיש

מנהל מחלקת החדשות, והמגיש מיספר אחד של הטלוויזיה, **חיים יבין**, הציע שבוע שעבר לעורך מבט, **יעקוב אחי-מאיר**, להיות המגיש הבילעדי של מה-דורות מבט. אחימאיר סירב, לדבריו, מ-שום שלדעתו, "חיים יבין הוא מגיש-חד-שות מעולה."

עד ההצעה הגיש אחימאיר את מבט שלוש פעמים בשבוע, ואילו יבין פעמיים. את השבוע יומן אירועים מגיש באופן



וסט (בתפקיד באונדריבי) ומונג (בתפקיד לואיזה) בסידרה "זמנים קשים" השובתים נורו למות