

לא תמיד שחקני הקבוצה השניה נותנים ד לקלוע.

איך אתה ממכיר את השובי
ה שאין במכבי מצטיינים קבוי
יום? במעט בכל מישחק מצטיי
ים שחקנים אחרים, ושחקן המצי
יוון במישחק אחד אינו מצליח
שני?

זה קשור באופי המשחק המתפתח. בוא יקה כדורסלן כמו מיקי ברקוביץ, שנולד היות כדורסלן. יש לו נתונים טבעיים בין יבים בכדורסלני אירופה: מהירות, התר צאות, שליטה בכדור. אבל כדי שמיקי יגיש את עצמו בשיא הוא צריך משחק יוטף. כשיש משחק של תנועה הוא בין שחקנים הגדולים של אירופה. אבל יש ו חולשה. הוא עוד לא מספיק אחראי מצבים שהמשחק עומד. כשהמשחק עומד, מיקי עומד. אני משתדל לשוחח איתו ל כך, סוף סוף הוא הניך שלי מגיל 1. אם הוא יוכל ללמוד לשחק במצב טאטי ולהתקרב לרמה של טל ברדי, יהיה טוב מאוד כשהמשחק עומד, הוא היה מספר אחד באירופה.

או ניקח את מוטי ארואסטי, שהמשחק ולו מצטיין בהתלהבות. הבעיה של מוטי יתה הוא שהוא היה במשבר. הוא הריש הוא לא גורם כל כך חשוב בקבוצה אפשר להסתדר גם בלעדיו. אחרי המשחק זה נגר יוגופלסטיקה בו הצטיין, אני אמין שהוא יקבל תנופה חדשה. אצלו בעיה פסיכולוגית.

אצל שחקן כמו לו סילבר, הבעיה אחרת גמרי. אחרי שחזר מניתוח המיניסקוס אמריקה הוא היה גמור. מאמן אחר במי ומי היה אולי אומר: האיש גמר עם כדורסל ולכן יישב אצלי על הספסל. אני עליתי אחרת, שוב, לא על פי שיקול גיוני, אלא על פי אינסטינקט. לא היה על מה להסתמך. אבל בתוך תוכי ואמנתי שאם רק אתן לו פוש, הוא יחזור עצמו. את הדחיפה הזאת הייתי צריך לתת לו על חשבון שחקן אחר, שאולי יהיה באותם ימים מצטיין יותר ממנו. אבל מרות המשחקים החלשים שלו האמנתי שהוא יחזור לעצמו. וכשלו טוב, הוא מציינין בכל התחומים. נתתי לו את כל הי רדיט. זה יכול היה גם להיכשל, אבל נובדה שזה הצליח ואחרי הרבה משחקים ולשים לו טוב מצטיין. אני כל מבוסס, נשבילו, לא בשבילי. לי לא מגיעה תודה על כך. זה התפקיד שלי. למרות שבגלל פועתי תקופה ארוכה בשוקי שוורץ, כשיש לך בקבוצה עשרה שחקנים טר ים, מה שלא אעשה, תמיד אפגע ביישהו. כמאמן אני מקדיש לעניין הזה רבה מאוד שיחות אישיות. אחרי המשחק אני הולך לשחקן שישב על הספסל ולא שיחק ומתוודה באוזניו: "עשיית טעות שלא נתתי לך לשחק". אומרים לי לא להגיד את זה אף פעם ולא להודות באונאי שהשחקנים עשיתי טעויות. אבל לי חשוב שהשחקנים יידעו שאינני חושב את עצמי ולספורמן. אני עושה טעויות בדיוק כמוהם וזה לא נורא כל כך.

בגלל זה, אולי, יש בקבוצה אווירה יוצאת מהכלל. אני לא אומר שאין לי חילוקידיעות עם שחקנים. אבל לעולם לא אשקר לשחקן. לעולם לא אבטיח ל- שחקן לפני משחק כי אשתף אותו ואחרי כך לא אכניס אותו למשחק.

בשורדיה קראתי לאחד השחקנים לפני המשחק ודיברתי איתו. אמרתי לו: "אתה מתהיה כאן המחליף הראשון". אמרתי לו מה אני רוצה ממנו. כשנכנס לשחק הוא היה איתי ועשה בדיוק מה שדברנו בחדר לפני המשחק. לפני המשחק הוא היה שחקן שבור. אחרי המשחק, כשטפחו לו על הכתפיים, זלגו לו דמעות. בדרך לחדר ההלבשה הוא ניגש אלי ואמר: "תודה רבה". איך שאתם רואים את החבריה האלה קשוחים, אסור לשכוח שיש להם רוצה להצליח וחלק ניכר מהעבודה שלי כמאמן היא לא על המגרש, אלא בשוחות עם השחקנים; לדבר איתם, להסביר ו- ללעוד. ואני עושה איתם הכל בגלוי, בכל תרמית.

מה התחושה העיקרית שלך לפני המישחק נגד מובילנירני?
 אני מרגיש עמוק בפנים שאין היום במדינה קבוצה, קומץ של אנשים, הרוצים כל כך להצליח. כמו בשביל עצמם, אלא בשביל כולנו, כמו החבריה של מכבי. הלוואי ואלוהים יתן לנו כוח להצליח. אם לא נעשה את זה זה יכאב לנו בעיקר בגלל כל אלה שחוללים כנו תבוסה כה גדולות ומצפים כל כך הרבה מאיתנו.



בשער הכלא שימי תבורי (מימין) עם אמרגנו בני ברזילי (במרכז) ופרקליטו צבי לידסקי (חמוסף, שמאל) בעת שהוצא מחדר המעצר של מישטרת ארצה והובל על ידי שוטרים להופעה בחיפה. שופט השלום חיים שימחה נחמני הוא שנתן את הצו חסר התקדים, והשופטת המחוזית שולמית ולנשטיין חזרה ואישרה אותו, חרף התנגדותה התקיפה של המישטרה.

פי, שנעצר לפני שלושה שבועות בעת שביצע פריצה לחנות תקליטים, שכר ל- מענו יוסי טוויילי דירה ושילם לו ולאחרים שכר של 2,000 לירות עבור כל פריצה. בנוסף היה הובס מעניק להם פרמייה עבור "עבודה" מוצלחת: שירות של פרוצה, חינם אין כסף.

מוצאפי, שבעבר היה הניך במוסד ליל- דים מפגרים, שבו שימש שימי תבורי כמדריך, פחד להישלח לכלא ולפיכך טיפ- טף לחוקריו את המידע שבידיו. טיפין טיפין, במשך השבועות האחרונים.

בבית האח יוסף טוויילי גילתה המיש- טרה רכות גנוב בשווי של רבבות ל- רות. בצריף של בנו, אביגדור, נמצא רכוש מגוון נוסף. בבוטיק של שימי נמצאו שישה זוגות מגפיים החשודים כגנובים.

שימי טען שזה כחצי שנה שהוא פרש מעיסקי הבוטיק, אך אנשי המישטרה לא השתכנעו מטעונו זה ועצרו אותו ואת שותפו לשעבר בבוטיק.

שופט השלום שבפניו הובאו ארבעת החשודים, עצר את יוסף ואביגדור טוויילי ל-15 יום. את ההחלטה לגבי שימי ושותפו הוא דחה ליום הראשון השבוע, וזאת על- מנת לאפשר לחוקרי המישטרה להביא מידע סודי, שאמור לקשור את אליל הזמר מנס-ציונה לאותה רשת פורצים. בינתיים הורה השופט להחזיקם במעצר.

שוטרים

בלבוש אזרחי

א לא שפרקליטו של שימי החליט להילחם, ולא ביגלל שלושה ימי ה- מעצר שנפסקו לשולחו. הסיבה היתה קשור רה בעובדה אחרת. שימי, שלאחרונה דרך כוכבו והוא הפך לאליל נערץ, בעיקר בקרב חובבי הזמר התימני, היה אמור להופיע בערב שבת בחיפה. מאות מעריי

הונצרט לזמר ולשני שוטרים

צים משולהבים היו עלולים לעורר מהומות אילו היתה ההופעה, שעבורה שילמו במי- טב כספם, מתבטלת. לפיכך החליט עורך- הדין לידסקי להגיש בקשה מיוחדת לשופט ולבקשו שיורה למישטרה לאפשר לשולחו להופיע כמתוכנן.

שלישי, שהיה שותפו של שימי בבוטיק הלנה בנס-ציונה. השלושה נעצרו בעיקבות מידע שמסר צעיר אחר, ציון מוצאפי, ושעל פיו היו בני מישפחת טוויילי בוסים של כנופיית פורצים באיזור המרכז. לדברי אותו מוצא-

ס זה שימי, כתבות בעיתונים, שי- "קת אותה?" שאג מעריץ משולהב שהצטופף בין מאות האחרים. ברחבת אולם אורה בחיפה, בליל השבת האחרון. לרגע חזרו התמונות המוכרות מן ההווי האמריקאי. מכונית הדודג' דארט הכחולה עצרה מול רחבת האולם. מאות מעריצים נלהבים הקיפו אותה בטבעת-אדם הדוקה. שוטרים במדים יצרו מחסום חי בין האליל לבין קהל מעריציו. שני שוטרים בלבוש אזרחי שלפו את הזמר מתוך המכונית, והובילו אותו לכיוון הדלת האחורית של האולם.

מאות המעריצים רצו, הריעו ממושכות וצעקו לעברו דברי עידוד. הזמר הצננס נבלע מאחורי הקלעים והורד אל חדרי ההלבשה.

גם הגשם השוטף שירד באותה שעה בעיר הכרמל, לא הפריע למאות בני ה- טיפשי-עשרה להצטופף מול הקופות ולר- כוש כרטיסים במחיר של מאה לירות לזוג.

מגפיים גנובים

בבוטיק

ב אותו הערב עשה שימי תבורי (25) היסטוריה: הוא היה האמן הראשון בתולדות הזמר הישראלי שהופיע על במה, לפני קהל, כשהוא נתון למעשה במעצר מישטרי.

את ההיסטוריה עשה שימי הודות ל- פרקליטו צבי לידסקי ולשופט המעצרים התליאביבי חיים-שימחה נחמני. שלושה ימים קודם לאותו מופע, נעצר שימי על- ידי שוטרי מישטרת מרחב הירקון. יחד איתו נעצרו עוד שניים מבני מישפחתו - אחיו יוסי טוויילי (41) ובן האח, החייל אביגדור טוויילי (20). עימם נעצר צעיר



בין שני שוטרים שימי תבורי ברחבת אולם אורה בחיפה, לשם הגיע בלוויית שני שוטרים בלבוש אזרחי, על מנת לשיר לפני הקהל. שימי החשוד באחזקת שישה זוגות מגפיים גנובים בבוטיק שלו, בנס-ציונה, טען בבית-הדין שהזמר חצי שנה שהוא עוב את עיסקי הבוטיק.