

# אנשים

בביקורו השני פגש דניאל ב- מארחיו, ופקד עליהם: "רון אל רנייה!" (שירו את השיר) והם החלו מייד שרים "חושן אחים, חושן".

צלם הטלוויזיה, אפי בן-חור, גילה בקאהיר הור מור מסוג אחר. ככל תייר הבא לקאהיר, התבקש גם הוא לציין בנמלהתעופה שם את

מטרת בואו למצריים. כתב בן- תור במקום המתאים: "שלום".

■ **יצחק ליבני** הצליח ל- הרגיש את עובדי חטיבת הח- דשות של הרדיו כאשר, ב- פגישה שניים עימם אמר להם כי את הקרדיט האמיתי על עבודתו כמנכ"ל רשות השי- דור, הוא מקבל בזכות הטל- וויזיה ולא בזכות הרדיו.



**מירית שם-אור** העיתונאית והתמלילנית לקחה חופשה מכל עיסוקיה ומצפה, עם בעלה הזמר צביקה פיק, להולדת ילדם הראשון. השחקנית חנה לסלאו, שפגשה במירית, ליטפה את בטנה ושאלה: "מה את רוצה שיהיה, זמר או עיתונאי?" השיב מירית: "שהיה בראדם."



## אריה מוסקונה

הזמר-בדרן, שנשא לפני שבוע לאשה את החיילת עדינה מור, ערך עבור ידידיו מסיבת חתונה עם אוכל סיני באחד הדיסקוטקים בצפון תל-אביב. את התוכנית האמנותית קיווה מוסקונה (בתמונה מימין עם רעייתו), יגישו המוזמנים. אולם כאשר ביקש מהם לגשת אל המיקרופון, לא קם אף אחד מהם. לבסוף נאלץ מוסקונה עצמו לבדר את אורחיו, כשהוא שתיי, אז נחלץ לעזרתו ידידו, שחקן-הקולנוע יהודה ברקן, הגיש קטע תיפוף על פסנתר.

■ הכתב הפרלמנטרי ה- חדש של הטלוויזיה, **דן רביב**, הסתובב השבוע במיסדרונות הכנסת כשהוא משחק במח- רות-תפילות ערבית. כשנשאל מה לאדיקות זו, השיב: "אני משתלב במרחב".

■ **שאול וויצמן**, בנו של שר-הביטחון **עזר וויצמן**, חזר מקאהיר ודיווח לי- ידידיו כי מצב ה"שאפות" בי- מצריים הוא בשפל המדרגה, לעומת זאת, טען, "מי שאר- הב פרחות יעשה שם חיים".

■ המתח לקראת פסטיבל הזמר היה גבוה עד-כדייך שהזמרת **רפנה ערמוני** יר- צאת להקת חיל-האוויר, לא יכ- לה להחזיק מעמד. יום לפני מועד הפסטיבל התמוטטה, אי-ב- דה את הכרתה והובילה לתח- נת מגן-דידי-אדום, שם השיבו את רוחה. עד לרגע האחרון עמדה הופעתה בפסטיבל ב- ספק.

■ את השימלה שלבשה

הזמרת **גלי עטרי** בפסטיבל הזמר תיכננה עבורה מי ש- כתבה את מילות השיר ולנ- טינן שאותו שרה גלי, התמ- לילנית-בוטיקאית **שימרת אור**. שימרת סיימה את תיכ- נון השימלה ימים ספורים לפני שילדה בן.

■ הזמר **גדי גוב** בחר להופיע בפסטיבל הזמר והפיזר מון, שהתקיים בתיאטרון ירו- שלים, באותם הבגדים שבהם הופיע, ארבעה חודשים קודם- לכן, בחתונת עצמו.

■ על המחזרים של אמו, לפני נישואיה, סיפר השבוע **ח"כ יצחק לבון**, במיסגרת ראיון על בני-מישפחתו. כולם ס"ט ("ספרדי טהור") לדבריו. האם היתה יפהפיה, שמשכה את עיניו של הסופר **יהודה בור-** **לא**, הלה, שהיה ידוע כמבין בענייני נשים, ואף כתב ספר בשם אשתו השנואה, קבע עימה פגישה בביתה. הצעירה היפה תיכננה איך להפגין את

יהסה הלבבי לסופר האורה תוך הקפדה על נימוסים ועדי- נות. לבסוף מצאה שיטה היא כיבדה את האורה בצלחון מרק מהביל, שאליה צירפו שתי כפות. כששאל בורלא לשם מה הכף המייתרת, נטלה אותה הצעירה בידה ואכלו עימו מאותה הצלחת.

■ **בועז אפלכאים**, מ- שהתה הממונה על עידוד הסרט הישראלי, עד שפוטר על-ידי שר התעשייה, המסחר והתיי- רות, **יגאל הורביץ**, התמנע כיועצו האישי של מנהיג מפ- לגת העבודה **שמעון פרס**. ב- מיסגרת עבודתו זו מגיע בועז לכנסת ביחד עם הבוס שלו לפני שבועיים כשהלך במסדרון נות הכנסת, נתקל בהורביץ שמיחר אליו וחייקו בחביבות הוא נחלץ מזרועותיו של השר שהוא גם בעליו של מיפעץ למוצרי חלב, והתיח בפניו "עם חלבנים מקראתיסטיים אין לי עסק".



## יקי יושע

במאי הקולנוע הזמין את כל ידידיו להצגת הבכורה של סרטו סוסעץ, שהתקיימה בתל-אביב. אחת האורחות בהצגת הבכורה היתה ג'וזי כץ, אשתו של כוכב הסרט, שמוליק קראוס, שאף היא משתתפת בסרט. ג'וזי לא יכלה להישאר במסיבה, שהתקיימה אחרי החקונה, מאחר שהביביסטר לא הסכימה להישאר עם הילדים אחרי הצות (בתמונה מימין ג'וזי עם יקי). אורחות

נוספות בכורה היו הצעירת בתיה אפולו (בתמונה השמאלית, מימין) שאינה מרבה להגיד לאירועים חברתיים ומירנדה קניוק, אשתו של הסופר יורם קניוק שכתב את סוסעץ המסיבה שאחרי ההקרנה התקיימה במועדון אומני, שהיה מלא עד אפס מקום (בתמונה באמצע): הסופר יורם קניוק ואשת הבמאי, דורית ישע, שהיתה גב נערת-התסריט של הסרט, טיפסו על השולחנות כדי למצוא מקום ישיבה פנוי