

# במדינה

## מישפט

סר חינו של קומיסר

יהושע בן-ציון בא עם סודות

פרקליטים ושפע טיעונים

אך בית-המישפט לא התרשם —

ודחה את כל בקשותיו

„חוששני כי תפיסת המבקש ובה כוחו, בעניין הליכי פשיטת-רגל ומעמדו של פושט-רגל בהליכים אלה, היא מוטעית מיסודה.“ כתב השופט משה בייסקי בפסק-דינו, כאשר דחה בקשה נוספת של יהושע בן-ציון, המנהל לשעבר בנק ארץ-ישראל-בריטניה.

מאז הרשע בגניבת 39 מיליון דולר ו-נשלח לבלות תריסר שנים מאחרי סורג וברית, נחשב בן-ציון פושט-רגל, וכל רכושו נתון בידי נאמן שמונה עלידי כונס הנכסים ועלידי הרבים. אלא שבן-ציון, הטוען שהוא חף מפשע, אינו חדל ל-הטריד את בתי-המישפט בתביעותיו.

**הנאמן לא מצא חן.** יהושע בן-ציון החליט כי הנאמן, שמונה עלידי אספת הנושים, אינו מקובל עליו. היה זה עורך-הדין דויד קומיסר שמונה, בספטמבר 1976 להיות נאמן על נכסיו האישיים של הבנקאי פושט-הרגל. בדצמבר 1976, בעודו יושב בכלא, פנה בן-ציון באמצעות פרקליטו, עורך-הדין אליהו מירון, אל כונס-הנכסים הרישמי, ודרש לבטל את המינוי.

יחד עם שותפיו למישרד, עורכי-הדין ישעיהו פריבס, מאירה ריינר-בן-ציון ו-יעקב קנטור, ניסח מירון מיכתב גרוש נימוקים, פירושים ותקדימים מישפטיים מ-הפסיקה הישראלית והאנגלית — כל זה נגד מינויו של אותו נאמן. עורך-הדין קר-מיסר מייצג גם את בנק ארץ-ישראל-בריטניה, הנמצא בשלבי פירוק, ובתור שכזה אף הוא אחד מנושיו של בן-ציון. עיקר טיעוניהם של בן-ציון ופרקליטיו התבסס על כך שלהעתם, קיימים ניגודי-אינטרס רציניים בין תפקידו של עורך-הדין קומיסר כנאמן על נכסיו בן-ציון לבין תפקידו כמייצג הבנק.

כונס-הנכסים דחה את בקשתו של בן-ציון, וזה החליט להגיש בקשה בדרך המ-רצה, לבית המישפט המחוזי.

**בן-ציון חוייב.** חרף הנימוקים הר-ארוכים וסוללת הפרקליטים, וחרף העובדה שבן-ציון (שהוא עצמו מישפטן) ומישרד של עורכי-דין עסקו במשך חודשים בהכי-נות, דחה שופט בית-המישפט המחוזי משה בייסקי את הבקשה בימים אלה, והייב את בן-ציון בתשלום הוצאות ושכר-טירחת עורכי-דין, בסכום של 2000 לירות לכל אחד מהמשיבים.

בפסק-דינו, המשתרע על-פני 35 עמודים, טרז השופט והסביר לבן-ציון ולפרקליטיו בין השאר: „...מטרת הכרזת פשיטת-רגל היא, כי מכאן ואילך ינוהלו וימומשו נכסיו של פושט-הרגל עלידי הנאמן, למען הר-נושים ולטובתם. ...וזכות ההתערבות בגדון נתונה לאספת הנושים, לוועדת ביקורת, לכונס-הנכסים ולבית-המישפט — אך לא לפושט-הרגל.“

ואם זה עדיין לא היה ברור די צורכו למנהל הבנק שסרה, ממשיך השופט בייסקי ומסביר: „כמו הנושים וכונס-הנכסים הר-רישמי, גם אני אינני רואה מדוע לגרוס שאין הנאמן יכול לפעול לטובת כלל הר-נושים, גם כשהוא תובע בשם הבנק ש-כפירוק סכום פיצויים גדול מאת המבקש. היכן כאן ניגוד אינטרסים עם כלל הר-נושים? ...להתנגדותו של המבקש אין כל יסוד, לא מבחינת מעמדו ולא לגוף הר-עניין.“

**הסיבה האמיתית.** מה שהניע את בן-ציון להתנגד למינויו של עורך-הדין קר-מיסר כנאמן על נכסיו, היה שונה במיקצת. בשם המדינה הנושגה, מייד אחרי הר-שעתו של בן-ציון, תביעה נגד בנקים בשווייץ שעמם היה קשור. באותם בנקים היו מופקדים, עליפי הסברה, כספים ש-העלים בן-ציון לטובת מישפחת אשתו קבר-צת וליאמס.

בן-ציון ביקש לראות את נוסח אותה התביעה בשווייץ, אך זה לא התאפשר לו. מאחר שבשווייץ אין תיקי בית-המישפט פתוחים לציבור, נתקלו שליחיו בהתנגדות נמרצת שם.

לפיכך, לא נותר לבן-ציון אלא לפנות ולבקש לעיין בתביעה בארץ. עורך-הדין קומיסר, סירב להראות לו, והיא נשארה חסויה.

# ההרשמה לאל"פ ישראל ב- ש-ש-ב-ש

## מעם העולם הזה נמשכת

הזוכה בתחרות יזכה בפרסים יקרי-ערך

שחקני ש-ש-ב-ש מכל רחבי הארץ מוזמנים בזאת להרשם לתחרויות המוקדמות אצל מירי, טלפונים: 03-247428, 03-230856



ציור של יעקב פיאלקוב

## הפרסומאי יעקב פיאלקוב

### יפתח תערוכת ציורים

### בגלריה „שחף“ ביפו

הפרסומאי יעקב פיאלקוב, שציוריו תוארו כ„תרגום ציורי של סגנונות צילום“, יפתח תערוכת יחיד ראשונה מיצירותיו בשבת (11.2.78) בגלריה „שחף“ ביפו העתיקה.

ליעקב העובד מזה 14 שנה כפרסומאי במשרד גדול בתל-אביב, היווה הציור במשך תקופה זו תחביב בלבד.

האהבה ליופי ולאסתטיקה הביאה אותו לחיפושי דרך בציור המבטא את היופי והעושר שבצבעים.

זרם ה„פופ-ארט“ השולט ביצירותיו, עדיין שולט בעולם וכמעט פסח על ישראל. יעקב הינו אחד מהציירים הבודדים בארץ המציירים בסגנון זה.

בחצי השנה האחרונה צוירו רוב הציורים בסגנון אחר — „היפר-ריאליסטי“ — שהוא לדעת האמן, ההמשך הטבעי ל„פופ-ארט“.

ה„היפר-ריאליזם“ מתרכז בביצוע מדוייק ומושלם של סיטור-אציות יומיומיות, וחפצים ומוצרים שאינם זוכים בדרך כלל לעלות על בד בציור.

הדגש העיקרי מושם בציוריו על היופי אותו אפשר למצוא, במצבים ובחפצים, שענינו המורגלת לראותם כבדרך השגרה, פוסחת עליהם ללא עיכוב.

נעליים ישנות, מטריה על קולב, קומקום על כיריים וכיו"ב, מוצאים את מקומם על בד הציור ומשתלבים בטבעיות בין ציורי הנערות היפות כמובן, וציורי הערום העדינים.

## בטחון עצמי \* אל דאגה \* פיתוח הזכרון

\* כיצד תרכוש ידידים \* הפעלת קסם ההתלהבות \* תקשורת יעילה \* כישורים אלה תשיג בקורסים המעשיים ליחסי אנוש של מיל"ה. הלימודים מתבססים על ספרי לימוד, מערכי שיעור, הרצאות מרתקות, צוות מנתחים ותירגול פעיל \* הקורסים מתקיימים בבית ציוני אמריקה בתל-אביב.

זרטים על מועדי הקורסים החדשים: טל' (03)916185 — (03)912093 מ"ע 2.

**ארומו**

צפוי דלתות וקירות

**רובקס**

המתנה שבהישג ידך

**מורלה**

הטסטים המעצבים כיצירת אומנות

# תן טרמפ לחייל