



עם קואיקא

וכמה מידידיו יצאה צלילה קרן לבילוי באחד ממועדוני הלילה בניו יורק. הקשר עם טלי סאוואלאס נוצר אחרי שצלילה נמנתה עם 15 המועמדות הסופיות (מבין 600) שהיו אמורות להופיע לצד הכוכב במופע מוסיקלי. למטה מימין: קארן בלייק בתמונה במסדר הרכילות, משמאל: צלילה קרן.

בור חודש צפתה צלילה במחזה-טלוויזי יה, והסתבר לה שהצעירה מהאוטובוס היא אחותה של קארן בלייק.

„באמריקה יש כל הזמן תחרויות של דומים לאנשים מפורסמים. סיפרה צלילה השבוע. „הזוכים מרוויחים הרבה כסף, אבל מעולם לא עלה בדעתי לפנות לתחרות מסוג זה. העניין נראה לי אפילו קצת טיפשי, אם כי ייתכן שהייתי לוקחת חלק בכך אילו זה היה מזדמן לי במיקרה.“

יש לה שיער ארוך וגלי בגון הדבש, עיניים ירוקות, עצמות-לחיים בולטות, קר מה תמידה וגוף חטוב. הצברית התל-אביבית בת ה-26 גילתה מגיל צעיר נטייה למישחק ושירה. את נסיונה הבימתי הראשון רכשה בכמה הצגות-ילדים.

לפני כחמש שנים הצטרפה כרקדנית-זמרת לצוות המחזמר של יונתן כרמון לחיות עוד קייץ. שהוצג בארצות-הברית. לאחר מכן השתתפה במופע אחר של כרמון, כשהיא מהווה חלק מצמד המרגניות, יחד עם לאה לופטין, כיום משלישיית שוקולד מנטה מסטיק.

שתי המרגניות והובות-השיער המשיכו להופיע יחד גם אחרי שהמופע ירד, עד שלא החליטה לחזור לארץ. צלילה בחרה לעצמה שם נוח יותר לביטוי, לילה קרן, והמשיכה לשיר סולו במועדונים ובאתרי נופש. הדימיון בין „קארן“ ל„קרן“ היה לדבריה, מיקרי בהחלט.

בשעות היום העסיקה את עצמה בשיעורי מישחק, ריקוד, פיתוח-קול, ציור וגרפיקה, ומדי פעם גרפה כמה דולרים מן הצד כדוגמנית בתצוגות-אופנה ובצי-לומיפירסומת.

טיבעי שההסתופפות בשולי עולם-ההוזהר הובילה אותה למקומות ולאירועים שבהם

הדימיון המפתיע בין קארן בלייק (למעלה)



קארן X 2

נכחו כל מיני מיזמים, אבל היא נמנעת מלפזר שמות נוצצים. ברשימת הקורסים שבהם השתתפה צלילה בארצות-הברית היה גם קורס לעיתונאות. היא מצליחה לא-רע בשטח הזה, ונראה שאם אייפעם תרצה לעזוב את הנימרה, יש לה לאן ללכת. מאז הגיעה לארץ לחופשה, לפני חודשיים, התפרסמו כתבות אחדות שלה באחד הצהרונים. ועד שצלילה תחליט מה היא באמת רוצה לעשות, היא יכולה להרשות לעצמה מה ליהנות מאישיות מפוצלת — להתראיין בתור זמרת, לדבר על עצמה או לראיין אחרים ולעוררם לדבר על עצמם. בשעות הצורך היא אפילו תוכל לראיין את עצמה.

כולל הפזילה הקלה בעיניים. צלילה הרגישה כאילו היא מתבוננת בדמות עצמה, כשהיא משוחחת. מנהלת ריב קולני ומתירה אהבים עם כוכב הסרט, ג'ק ניקולסון. במשך שבע השנים שעברו מאז, הספיקה צלילה להתרגל להערות על כך, שקיד-מו לא פעם את פניה, בעיקר בארצות-הברית, שבה היא מתגוררת בשנים האחרונות. לפחות פעם ביום ניגשים אליה ברחוב ומבקשים חתימה. לפני שנה, בשעת נסיעה באוטובוס בניו-יורק, ישבה מולה צעירה שדמיה לה לה להפליא. השתיים נעצו עיניים זו בזו במשך כל הדרך, ובתחנה הסופית פלטה הבחורה לעבר צלילה, „את נראית לי מוכרת מאיזהו מקום, והסתלקה. כע-

ה צעירה היפהפיה, שישבה להנאתה בבית-הקפה, לא יכלה להאמין למראה עיניה. על השולחן הסמוך הגיח מישהו עיתון. באחד מעמודיו בלטה תמונה. „מה אני עושה בעיתון?“ היא חשבה בתדהמה. בדיקה מהירה הבהירה לה שהמצולמת היא מישהי אשר יכלה בקלות להיות אחת תה התאומה, שחקנית-הקולנוע האמריקאית קארן בלייק, שהיתה אז עדיין בלתי-מוכרת. צלילה ינאי התבוננה בתמונה כשהיא נפעמת. אחרי שהתאוששה תלשה את העמוד, כדי להראותו בבית. יום לאחר מכן מיהרה לחזות בסרט רסיסי חיים. אחד מסרטיה הראשונים של השחקנית, שהוקרן אז בארץ. על המסך הגדול בלט הדימיון ביניהן עוד יותר.