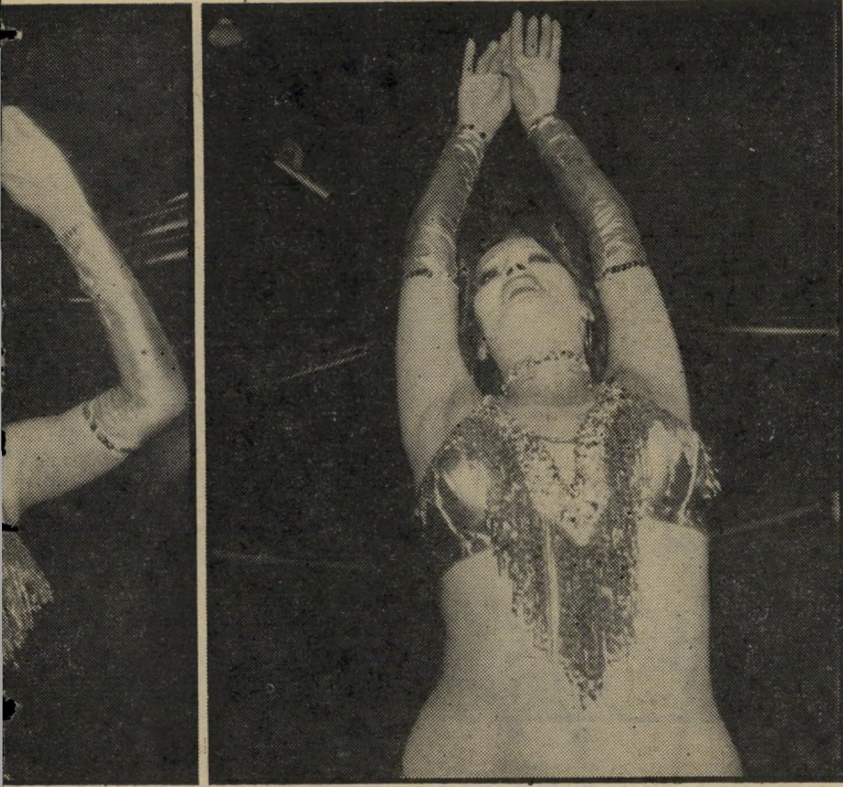


הרקדנית החושנית המפורסמת ביותר במצריים



במרומי קאהיר

בקומה ה-23 של מלון שרתון שעל גדות הנילוס, נפתח אחרי חצות המופע שלמענו באו אילי-ההון של העולם הערבי: הריקוד המזרחי של נגואה פואד. כל העיניים מרוכזות בה, מילבד עיני מאגד אבאזה (בתמונה משמאל), המנהל המיסחרי של בית המלון שרתון במצריים.

אין היא צעירה. אין היא יפה. אבל היא משגעת. גוש נייד של מיניית נשית טהורה.

בכל לילה, אחרי חצות, היא מופיעה במועדון-הלילה בקומה ה-23 של מלון שרתון, על גדתו המערבית של הנילוס, במרכז קאהיר.

„כל לילה“ — זוהי הגזמה. כי כמו כל

המתנה של



כוכבת בעלת טמפרמנט, שהגיעה לפיסגת הקאריירה שלה, יש לנגואה פואד מצביר רוח. כשאין לה חשק להופיע, אין היא מופיעה. היא חולה. אין היא מרגישה בר טוב, הלקוחות של מועדון-הלילה היקר ביותר בעיר, נסיכי-נפט מסעודיה ומארי צות המיפריץ, נאלצים או להסתפק בלהקה צרפתית, המופיעה בתוכנית של סטריפטיז, אין הם מתלוננים. הכל מבינים כי רקדנית גדולה כמו נגואה זכאית למצביר רוח משלה.

אולם כאשר מופיעה נגואה, סולחים לה את הכל. היא שופעת מיניות משכרת, תמצית של תיחכום מיני מזרחי של עשרות דורות, בהשוואה אליה, העירום ה-מיני של הסטריפטיז הצרפתי, הבא אחר ריה, הוא פשוט וגס.

נגואה פואד אינה רקדנית-בטן. נעי נועי הבטן, המגיעים במצריים לדרגה גבוהה של אמנות, ממלאים תפקיד קטן בהופעה שלה, שקשה להגדירה. היא עצמה



בבוקר

נראית נגואה כאשה רגילה בטרקלין המלון, כשהיא מחזיקה בידה צמר-סוכר.



פין אפ

כך נראתה נגואה כאשר צולמה כמה שנים. נגואה מרבה לסייר היא זכתה בתהילה עולמית כאשר ישבה בח

בתום התוכנית חוזרת נגואה אל רחבת הריקודים, כדי לרקוד עם בעלה, נערי-השעשועים שהוא גם מנהל המלון ושחקן-פולו. הטאגנו מצמידה נגואה את לחיה אל לחיו, ככל בת טיפשי-עשרה.

זוג יונים

נגואה באכסטאזה אירוטית, מנענעת את גופה לצלילי המנגינה המזרחית החושנית של התזמורת.