

# האזן ל"מפצח האגוזים" במערכת אקאי ותיווכח שאין לנו אגוז קשה לפיצוח.

**Wow and Flutter:** Less than 0.06% WRMS (NAB), Less than 0.17% (DIN 45500).  
**Frequency Response:** 30 Hz to 15,000 Hz ( $\pm 3$ dB) using low noise tape.  
 30 Hz to 16,000 Hz ( $\pm 3$ dB) using CrO<sub>2</sub> tape.  
 30 Hz to 19,000 Hz ( $\pm 3$ dB) using Fe-Cr tape.  
**Distortion:** Less than 1% (1,000 Hz "O" VU) using low noise tape.  
 RC-18 - Remote control unit.

## AKAI

שמע בקול האוזן שלך - קח אקאי.

לכבוד אקאי המסגר 70. תל-אביב.  
 מעוניין להבין כיצד התוכנית על אגוז קשה לפיצוח.  
 נא שילחו לי פרוספקט ספורט

שם: .....  
 כתובתי: .....

אקאי - ת"א. המסגר 70 טל. 30594

למחיקה, להקלטה ולהשמעה. כשהמרווח (GAP) עליו עובר הסרט מגיע עד כדי 1 מיקרון.

וזה עוד לא הכל: ל-GXC-570 של אקאי, יש בנוסף לראש מעולה גם גוף מעולה המצויד ב-3 מנועים ומערכת מכנית משוכללת השומרת על מתיחות קבועה של סרט ההקלטה על גבי הראשים.

**GXC-570D  
 STEREO CASSETTE DECK**



ישנן מערכות סטריאו שעמן מגיע לאוזן חדשות לבקרים.

אך האם הצלילים המגיעים לאוזן ממערכת אלה, מצדיקים את שמן?

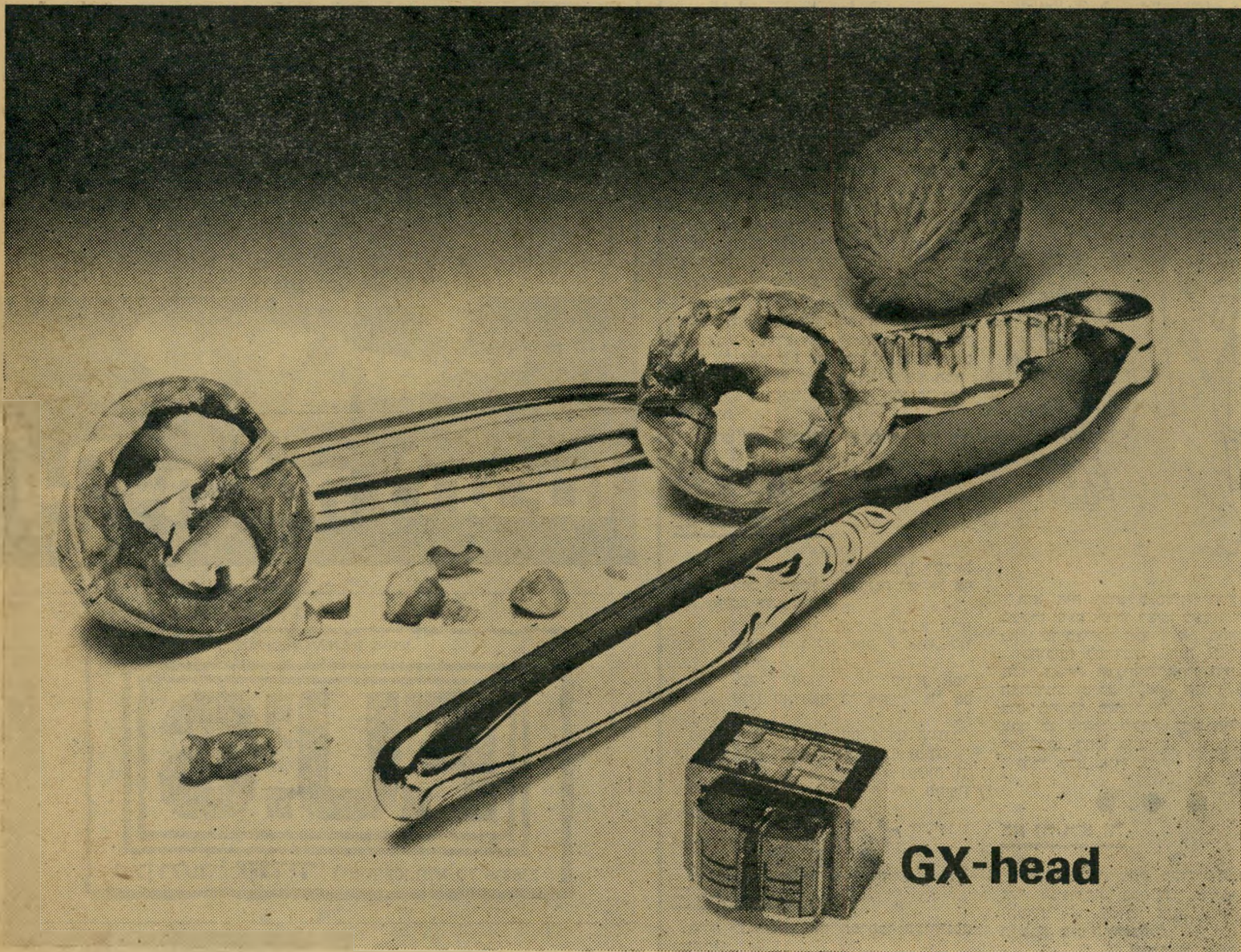
על מנת לקבל את התשובה, אתה חייב לצלול עמוק לחוך עולם הצלילים.

ניקח לדוגמא את טייפ הקסטות.

מה באמת קובע את איכותו? ראשי הטייפ! יצור ראש מעולה מהווה מאז ומתמיד אגוז קשה לפיצוח. אין יצרן סטריאו שאינו מכיר בחשיבות הראשים להעמקה מדויקת של הצליל. אך האם יש עוד יצרן סטריאו לבד מאקאי שיצר ראשים כה מעולים?

ראשי ה-GX של אקאי, מהווים חידוש ראשון מסוגו בעולם. הודות לראשי ה-GX אשר פניהם יצוקים זכוכית קריסטל מלוטשת מעיני טייפ הקסטות GXC-570 של אקאי, תוצאה דומה להפליא לתוצאה המושגת מטייפ הסלילים של אקאי. קרי - מוסיקה דומה להפליא למוסיקה הנשמעת באולם הקונצרטים.

ה-GXC-570 מתעלה לאיכות מדהימה: הוא מציע לך 3 ראשי GX נפרדים, כשכל ראש פועל כמערכת עצמאית לחלוטין



**GX-head**

לפטורי מס: 2240 ל"י + \$434, כולל מ.ע.מ.

שם/סמל