

אחרי 15 שנות הרפתקות היא משחוקת לחזור

אכסנת בביקור-המולדת הנוכחי שלה, אחרי שנעדרה מהארץ יותר משש שנים, היא מניפה את רעמת שיערה הבלונדי, מתקנת את האפור הכבד, ונוכרת בנוסי טאלגיה: „זו היתה אהבה ממבט ראשון. מאז זה לא קרה לי. אפילו ממבט שני. האהבה שלי עם אדי היתה הדבר הכי יפה שקרה לי בחיי.”

סיפור-האהבה של אלס זכה בפירוטם רב. הצעירה הדקיקה ואמן החצוצרה כבד הגוף ניראו בכל המסיבות. הם בילו לילות במועדונים של פרדריקה, ישבו שעות ב"קליפורניה וסיפרו את סיפור אהבתם לכל מי שהיה מוכן להטות להם אוזן.

כשגמר סיבוב ההופעות של אדי קאלי ברט בישראל לא היססה אלס. שמעולם

כשעובתי את הארץ לפני 15 שנים, לא הרגשתי את כאב העזיבה. לא הבנתי מה יקרה לי עשר שנים יותר מאוחר. אבל רק הרבה שנים אחר-כך הרגשתי את הכאב על אובדן שני הדברים שהיו הכי חשובים לי בחיים.”

לדבריה, התקבלה מייד אצל סוכני שחקנים, ומאז ועד היום השתתפה ביותר מ-16 סרטים בקולנוע ובטלוויזיה. בין השאר השתתפה בסדרות שם המישחק וקולומבו. לזכותה ייאמר כי אינה זורקת שמות מהשרוול, אינה משתמשת בשמות זוהרים כדי למכור את עצמה.

„אני רוצה להשתלב בחזרה”

היא מתגוררת מזה עשר שנים בלוס-אנג'לס, ובמשך שמונה שנים מתוך העשר השתכרה למחייתה מעבודתה כשחקנית. היא אינה מתגוררת בווילה עם בריכה. יש לה אומנם דירה בבוורלי-הילס, אך בבית-דירות אחד מגי רבים. יש לה מכונית, אך בלוס-אנג'לס — רק מי שאין לו מכונית נחשב סנוב.

על הוליווד היא מדברת בפסימיות. בכלל, נמאס לה מאמריקה. בדיוק משום כך הגיעה עתה לישראל. בינתיים נפגשה



אלס כמועמדת „מוכת המים” תחילת הדרך

לא עזבה את הארץ, ארזה כמה מיוזודות והצטרפה אל שאהבה נפשה בניסיעתו לארצו. אנגליה.

„האהבה הרסה את האהבה”

עם, כך היא מספרת. בלונדון הקרה והערפילית. הם התחתנו, שישה חודשיים אחרי היכרותם. אולם, הרכילות בתל-אביב טוענת כי למעשה לא נישאו השניים מעולם. וכי היה זה רק תעלול-פירוטמת של אלס במירוצה הפרטי אל הזוהר. אלס, בשאננות ובצחוק, מבטלת: „זה הכל מקינאה, וממילא זה כבר לא חשוב עכשיו.” כשהיא נשאלת מדוע התגרשה מבעלה, אם כלי-כך אהבה אותו, היא משיבה: „חבל שאין לי איתי העיתון הישראלי שכתב אז למה באמת התגרשתי. עמוד וחצי על למה התגרשתי! הייתי אז כלי-כך הרוסה, שהשתפכתי והשתפכתי. אם שואלים אותי היום: אהבנו יותר מדי, ויותר מדי אהבה הרסה את האהבה. היינו קשורים מאד אחד לשני, לא זנזנו האחד בלי השני — ונשברנו מזה. אני לא רצינית או חיי משפחה שקטים, זה רק בשביל לעשות ילדים. אם אתחתן היום, לא בשביל לעשות ילדים. או רציני רק לעשות חיים.”

אחרי גירושה לא שבה אלס לישראל. היא יצאה לכבוש את אמריקה. והיא מספרת: „נסעתי לעשות חיים. הייתי בת 27, עדיין צעירה, עדיין חתיכה, עדיין רוצה לאכול את כל העוגה. אנשים חשובו שנסעתי להתאושש, אבל אני לא ידעתי שאני צריכה להתאושש. רק יותר מאוחר הבנתי מה קורה לי. לקח לי זמן עד שהכאב שקע בתוכי. רק חמש שנים אחרי שנפרדתי מאדי יצאתי סוף-סוף מהם משבר. אותו הדבר קרה לי לגבי ישראל.



אלס בונדפילד ובעלה אדי קאלברט קראו לו „מחצצר הזהב”

אימרג'נסי (מיקרי-חירום) בתפקיד של רופאה רוסייה (אני משחקת תמיד רוסייה), והייתי כוכב של תוכנית אחת בת שעה. בשבוע שבו הוקרן הסרט הייתי כוכב לשבוע. ככה זה באמריקה, הכוכבים מתחלפים בכל יום. התחרות עצומה ואף אחד לא עומד מאחורייך.

„אחרי שני התפקידים האלה, שפירסמו אותי, הלכתי לעבוד בהנהלת-חשבונות, כל יום 99 בבוקר עד 5 אחרי-הצהריים, כמו כל בחורה נורמלית מפתח-תיקווה. בזמן שאני כתבתי את המיספרים במישרד, הם ראו את הסרט שלי בטלוויזיה. יכולתי לזרוק שמות של כוכבים, אבל זו לא בעייה. בהוליווד כל אחד יכול להגיע אל הסטארים. הבעייה היא להישאר ביניהם. הם לא מסוגלים לשמור על קשר.”

„אני יודעת שיש הוליווד מושחתת, אבל אני לא מכירה אותה. אני יודעת שיש עישונים וסמים, אבל אני לא מעשנת, או אותי לא מזמינים למסיבות הקוקאין והחשיש. אני מגיעה למסיבות של אירועים ענקיים, להצגות-בכורה ולקבלות-פנים. אני לא הולכת למסיבות אינטימיות, זה לא מעניין אותי. חוץ מזה, האנשים שאני מכירה לא מסתובבים במסיבות חשיש. אלה שאני מכירה הם מעל לדברים האלה. ג'ק ניקולסון בהחלט לא נמנה עם הטיי-פוסים שאני מכירה.”

„ובכלל, אני מעדיפה את המסיבות בתל-אביב. כאן הכל יותר אמיתי, הכל יותר מהלב. בגלל זה באתי הנה, כי בניגוד לריצ'ארד ניקסון, שגם אותו אמר ריקה גמרה, לי יש לאן ללכת. לי יש את תל-אביב.”

אני כאן, וקודם-כל אני מסדרת את ענייני הלב. ביקרתי אצל אמא שלי ובמישפחה. אחר-כך אסדר את הדברים האחרים.” מתוך כל שלושים הפיומונים שכתבה אלס בונדפילד — המכונה בארצות-הברית אליסייה בונד — נבחרו חמישה על-ידי סוכנות מיוחדת. את אחד השירים קנה הזמר טריני לופז, ובימים אלה הוא עוסק בהקלטתו. אלס התיידדה עם לופז וכיוון שמאז ומתמיד הייתה אשת-עסקים ממולחת, לדבריה, השפיעה עליו כי יבוא לסיבוב-ההופעות בישראל, וכבר נפגשה עם אמרגן ישראלי כדי להסדיר את הסיבוב.

היא מכירה את הוליווד לפני-רופנים, שום דבר בעיר אינו עושה עליה רושם. היא מסרבת לנקוב בשמות ידידיה המפוררים, ומדברת במרירות על הקאריירה ההוליוודית שלה. לפני שנתיים גילמה תפקיד מרכזי בסרט-הטלוויזיה האגדה של רודולף ואלנטינו. הבמאי היה מלווין שבלסון, הכוכב היה פרנקו נרו ואילו ברשימת המשתתפים הופיעה אלס במקום השלישי, אחרי סון פלשט ואיווט מימיה.



אלס כנערת-זוהר נישואין באנגליה

כשהיא מגלמת את תפקיד השחקנית הרוי סיה נאזימונה, שהיתה האובתו של ולנטינו.

„לי יש תל-אביב”

מספרת אלס: „שיחקתי תפקיד בתוך תפקיד. קיבלתי ביקורות מצויינות. הניו-יורק טיימס כתב שהייתי הכי מעניינת בסרט. או מה? לא קיבלתי עוד תפקידים. זה אמריקה! בהוליווד יש רק כוכבת אחת: אליזבת טיילור. חוץ ממנה יש כוכבים ליום, כוכבים לשעה, כוכבים לשבוע. השתתפתי בסדרה הפופולארית



אלס כאשת-חברה קאריירה באמריקה