

# האזן ל"אגם הברבורים" במערכת אקאי ולא יגיע לאזנך קול של ברווז.

30 to 20,000 Hz  $\pm$  3dB at 3- $\frac{1}{2}$  ips. using AKAI LN-150 tape.

**Distortion:** Less than 0.4% at 15 and 7- $\frac{1}{2}$  ips. (1,000 Hz "O" VU).

Less than 0.9% at 3- $\frac{1}{2}$  ips. (1,000 Hz "O" VU).

**Signal to Noise Ratio:** Better than 58dB (measured via tape with peak recording level of +6 VU).

RC-18 - Remote control unit.

## AKAI

שמע בקול האוזן שלך - קח אקאי.

לכבוד אקאי המסגר 70, תל-אביב.

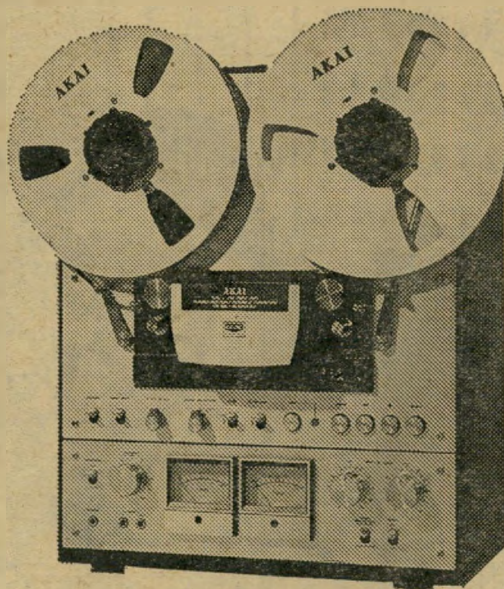
כן, כשאני שומע את "אגם הברבורים" איני מסוגל לשמוע קול של ברווז. לכן שילחו לי פרוספקט מפורט

שמי

כחובתי

אקאי - ת"א, המסגר 70 טל. 30594

### GX-650 D STEREO TAPE DECK



הם דומים במראם החיצוני, עייכים למשפחה אחת ואף על פי כן יש שוני מהותי בצליל קולם. האחד שירתו ערבה והאחר צורמני. אלה - הברבור והברווז. אלה - מערכות הסטריאו של אקאי ומערכות אחרות.

להוכחת דברנו אינו מסתפקים במילים יפות. חשוב לנו שהצלילים שלנו ישמעו יפה. טייפ הסלילים של אקאי GX-650 הוא דוגמא מאלפת לגישה זו.

מצויד ב-3 ראשי GX המהווים חידוש ראשון מסוגו בעולם, עם 3 מנועים בעלי עוצמה, כשהמנוע העיקרי פועל בשיטת סרבו ושומר על מהירות אחידה, עם מערכת משוכללת העומרת על מתיחות קבועה של סרט ההקלטה ועם נחונים מכניים מרשימים שחלקם מובאים להלן. ה GX-650 של אקאי אינו בן תחרות.

**Wow & Flutter:** Less than 0.04% RMS at 15 ips.

Less than 0.055% RMS at 7- $\frac{1}{2}$  ips.

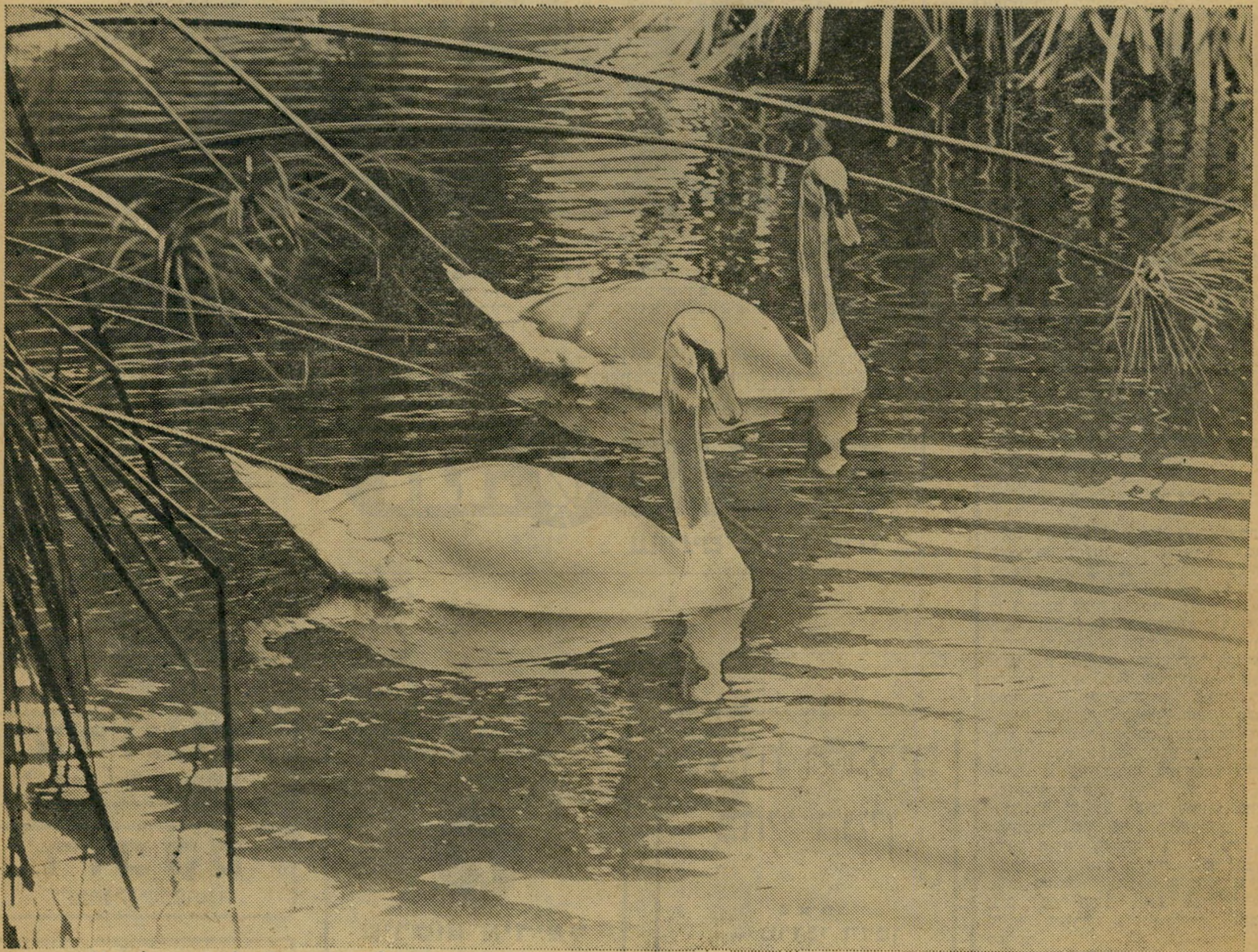
Less than 0.07% RMS at 3- $\frac{1}{2}$  ips.

**Frequency Response:** 30 to 30,000 Hz  $\pm$  3dB at

15 ips. using AKAI LN-150 tape.

30 to 26,000 Hz  $\pm$  3dB at 7- $\frac{1}{2}$  ips. using AKAI

LN-150 tape.



לסטורי מס 2688 ליי + 627 \$ כולל מ.צ.מ.

שם/סמ