

(המשך מעמוד 49)

צה עסק עם הילדים! האמהות שלהן יכרו לות לשגע כל אדם שסוי."

ואכן, צוות העולם הזה, שסיקר את פסטיבל הילדים, למד על התנהגות האמהות מנסיונו. בעוד הילדים מתובנים בסקרנות בצלם ובכתבת, החלו האמהות לדחוף את הילדים לדרוש בקול כי ילדיהן יראו יינו ויצולמו. כאשר הצלם היה עוסק בציור לום קבוצת ילדים שהתאמנה בשירה, דחי פה אחת האמהות את ילדה אל תוך הדמנה, וקילקה את עבודתו של הצלם. לא נותרה ברירה, אלא לקחת את המראיינים ולהסתגר אתם באחד החדרים. אך גם כך לא נמצא מחסה מפני האמהות.

כשראינה כתבת העולם הזה את לילך גליקסמן בת החמש, הנחשבת לכוכבת הדמוס, התפרצה אמה של דורית סאגי בת ה-10 ודרשה שבתה תצולם, כשהיא מרדיעה לכתבת שהיא מכירה את אחד מצלמי העולם הזה וכי היא ביקש באופן אישי שהילדה תצולם. הכתבת ביקשה מהגברת להמתין, אך זו התעקשה והמשיכה לדחוף את בתה, שלא הבינה על מה המגומה ופרצה בבכי.

כשהילדה חדות רונברג סיפרה לכתבת כי היא משתתפת בפסטיבל שלא על מנת לזכות בפרס, וכי היא חושבת שהשיר שלה יגיע למקום הרביעי, התפרצה לפתע גברת תמי וולדנדר, אמה של נאוה בת ה-10 ואילן בן ה-8, המשתתפים בפסטיבל, וצעקה לעבר הילדה בת ה-8: "איזה מקום רביעי, בקושי תגיעי למקום העשירי. אין לך בכלל סיכוי לזכות!" הילדה נאלמה דום והכתבת הנדהמת שאלה: "איך את מדברת אל הילדה?" אלא שגברת וולדנדר המשיכה בשלה: "כן, כן, היא בכלל לא מקבלת מחיאות כפיים, כולם יודעים את זה!"

האם לילי רייף הסבירה, כי קיימת תחרות עצומה בין האמהות שילדיהן משתתפים במקהלה לבין האמהות של הילדים הסולנים. הוסיפה לילי, שבתה היא סולינית: "האמהות של המקהלה נורא מקנאות, כל הזמן יש להן תלונות, הן מציינות לילדים הסולנים, כמו למשל הילדה הזאת, חדות. אתמול אמה אחת הרביצה לה מכות, סתם כך, מתוך עצבים, בלי סיבה."

ההצגה האמיתית

מאחרי הקלעים

זלם, בכך לא די. אלכס ברנשטיין, מפקח המופע, טוען כי אין לו עסק עם האמהות. הוא הודיע להן מראש שאין צורך שתבואנה להיכל התרבות. לדבריו הוא התחייב לדאוג לילדים ולא הבטיח מאום בתמורה. הוא מודה שהבעיות עם הילדים, אם צצות כאלה, נובעות רק מהתנהגות האמהות.

הילדים אינם מקבלים שכר כלשהו ותמורת הופעתם. למעשה במזבזים ההורים זמן יקר וגם כסף רב תמורת התענוג. חודש ימים הם מלווים את ילדיהם מדי יום לחזרת רות, ובמשך שבוע ההופעות הם נמצאים אתם כל שעות היום. הם מוציאים סכומים נכבדים על נסיעה ועל עיבוד עיניהם על האוכל והמתקנים יותר מ-100 לירות ליום. הילדים מקבלים בתמורה את בגדי ההופעה.

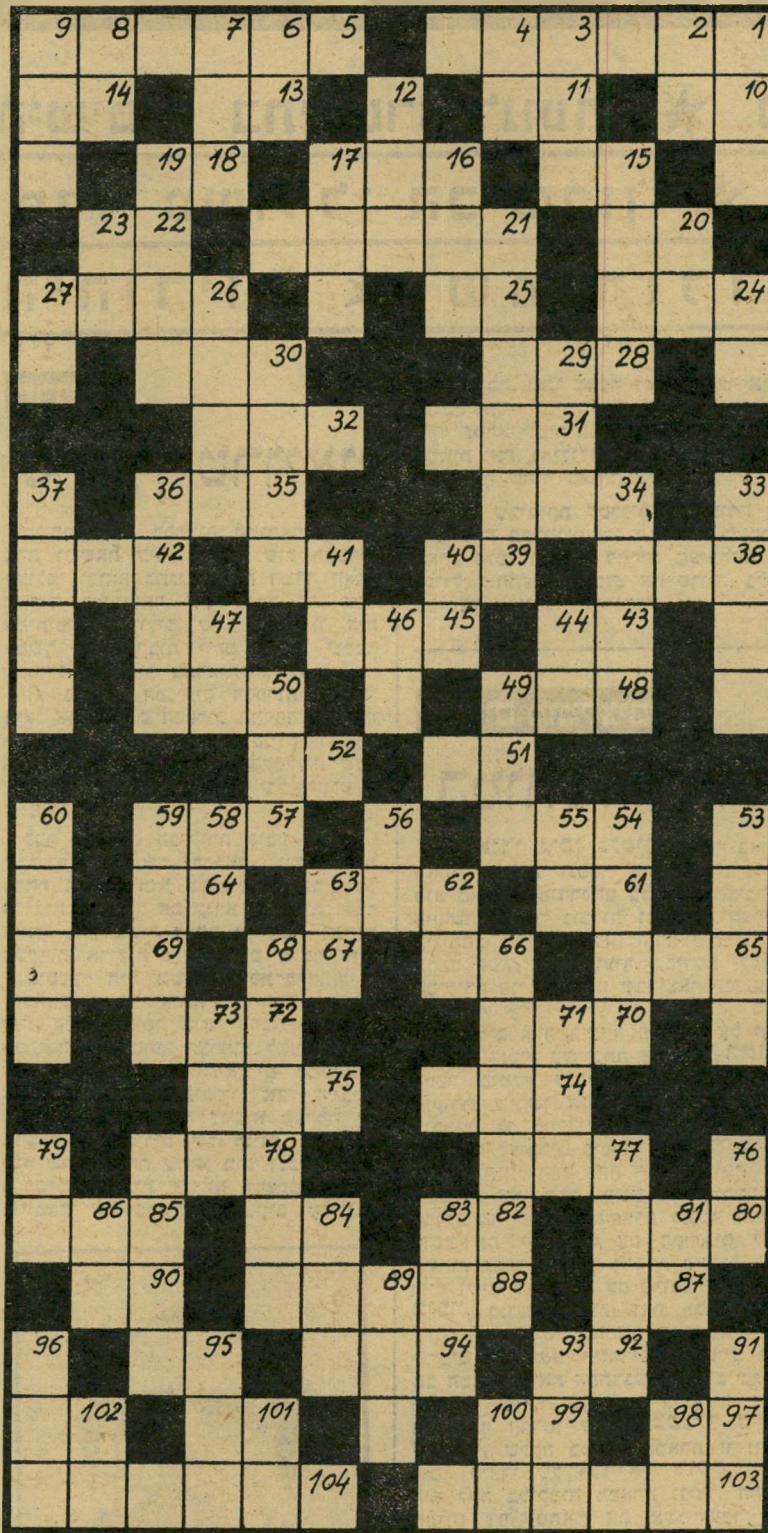
אך כל זה אינו מרתיע את האמהות אכולות האמביציה, העושות הכל כדי שיראו את ילדיהן בטלוויזיה. אבינו של רון שכניק בן ה-6 לקח הופעה מיוחדת ללא תשלום מהבנק בו הוא עובד, כדי ללוות את בנו לפסטיבל. שירי רייף בת ה-6 התאמנה בשירה, צרחה עליה אמה להשיק לשייר, כדי שלא תצטרד לפני שהיא עולה על הבמה.

וכך חוזר לו המחזה מדי שנה בשנה, מזה שמונה שנים. מאות ילדים נרשמים לפסטיבל, מאות לא עומדים בבחינות. אך לא הילדים הם שמתאכזבים, אלא האמהות. המנוצח שמעון כהן יודע לספר על התפרצויות זעם של הורים שילדיהם לא התקבלו ועל סצינות קינאה של אמהות שילדיהן נופו ברגע האחרון, אם את התחרות עלשה. אחרת צעקה כי מתנהגו אל ילדה כמו שהנאצים באוישוויץ התנהגו אליה. אומר כהן: "המזר, הוא שהילדים מקבלים את התובדה שלא התקבלו לפסטיבל ברוח טובה, ורק האמהות הן שעושות את הסצינות ומכניסות את הילד ללחץ."

לכן צדק מי שאמר כי פסטיבל הזמר לילדים הוא גם פסטיבל התיסטריה של האמהות, וכי ההצגה האמיתית, כמו בכל תיאטרון, מתרחשת מאחורי הקלעים.

שרית רייף

תשובץ השולם הזה 2103



מאונך:

1. נס; 2. עולץ; 3. אגם; 4. מצבת זיכרון; 5. מספיק; 6. ישימון; 7. רצועה; 8. רצועה; 9. שמן האדמה; 10. מאכל נוזלי; 11. ברכה בעברית; 12. עצם; 13. מישכן; 14. מוסתר; 15. סינוס; 16. כתיבה מחדש; 17. ממשמש בקפיצה לגובה; 18. קופץ לבריך קור; 19. מתחת לבניין; 20. גיבעה קטנה; 21. מידת יבש עתיקה; 22. צנרת שפכים; 23. מחשבה; 24. מינרל המופק מים-המלח; 25. מציבוע הקשת; 26. שטעמו נעים וטוב; 27. אדמה המצויה בני גב; 28. מידת שטח; 29. חומתיים; 30. בורמים בהר; 31. לא עדין; 32. מחלקי הגוף; 33. התירס הוא כזה; 34. אשרה; 35. מתבודד; 36. בתוספת, ועוד; 37. מופע, באנגלית; 38. אביון; 39. תאו מיקראי; 40. שמן משובח; 41. לך, באנגלית; 42. קיבוץ בארץ; 43. ממכות מצריים; 44. חרקמים יפהפה; 45. אל המילחמה; 46. גדול בתורה; 47. באר-שבע (ר"ת); 48. יחידת הלשון; 49. קידומת שפירושה שלילה; 50. משקה קל; 51. אבן יקרה; 52. כיצד; 53. מת גורר; 54. מענית; 55. אמיחה; 56. קום; 57. מעדנות; 58. סיפוק; 59. אריג מיקראי יקר; 60. מילת תנאי; 61. כמו 41 מאונך; 62. מילת-בריר.

מאוזן:

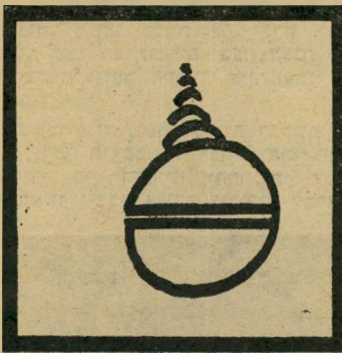
1. יישוב בארץ; 2. עיסת שקדים; 3. מוקיון; 4. בגד-שרד; 5. מילת-בקשה; 6. אסקופה; 7. רץ בצאן; 8. כסות לרגל; 9. ביהה אירופית; 10. תנועת מים בים; 11. רוח קדים; 12. מאור קטן; 13. מעונות השנה; 14. מיקוודמים ענף קי; 15. דוגמה; 16. וילון; 17. מגופה; 18. מקום; 19. מין קוף; 20. לטשו עירניים; 21. האף שלו (הסוף); 22. תרנגול; 23. מילת-שלילה; 24. חודש בשנה העיב; 25. רית; 26. מיכסה הפתח; 27. קידומת הר לגדית; 28. מנעול; 29. גוף; 30. מדריך ראשי (ר"ת); 31. כישוף; 32. נור; 33. כלי-קיבוץ; 34. נתקל ב; 35. שמתא; 36. נישא; 37. ... ומגונו; 38. מיניסטר; 39. נוגה; 40. בתוכו; 41. אפס כוחו; 42. נאה; 43. דג'נהרות; 44. בלתי-מתורגם; 45. משב אוויר; 46. חוט דק באריג; 47. מסג; 48. ניוח; 49. מחוטי האריג; 50. נהר באפריקה; 51. יבשה בלב ים; 52. רק בצאן; 53. תבלין לקפה; 54. מסד; 55. אם הפנינה; 56. יחידה ברכס; 57. מונורך; 58. מתכוסף; 59. ממשש; 60. מנעול פטנטי; 61. כעס גדול; 62. קמין; 63. רצונות עזים; 64. גט'פייטר רין.

הפעל את דימונך ונסה למצוא לציור שלמסה כותר תמתימה, אשר תסביר מה אתה רואה בו. הצעות לכותרות יש לשלוח לפי הכתובת: "קשקשת", ת.ד. 136, תל-אביב. בין חוכים יוגרלו פרסים: שתי מנות בשווי 50 ל"י (חמישים ל"י רות) כל אחת, באחד מסניפי רשת הפצירות רימיני בתל-אביב.

קשקשת 2103



קשקשת 2101



- תמרור "אין כניסה" בדרך לפי רמידות.
- רב מיביל, מישכנות 228, רכסיס מיסדר אסימונים.
- אברהם שרון, עין-השופט שתי גדות לירדן.
- עמיר הררי, קיבוץ עין-דוד בורג שנפל על הראש.
- אורנה שליט, רח' הנרייטה טולד 50, חיפה
- הפעלתי קצת לחץ - והתברגתי ל"קשקשת".
- מירון גר, קיבוץ החותרים, ד.ג. חוף הכרמל

Pizzeria RIMINI

מסעדות איטלקיות

- תל-אביב, ככר אתרים טל. 288800
- תל-אביב, ככר מלכי ישראל 4, טל. 263987
- תל-אביב, רח' אבן-גבירול 24, טל. 266177
- תל-אביב, דיונונוף 93 טל. 221681
- תל-אביב, אחוות בית 3, טל. 53287
- חיפה, רח' הנביאים 20, טל. 640201
- חיפה, דרך רופין טל. 252654
- ירושלים, רח' יפו 43 כשר
- ירושלים, המלך ג'ורג' 15 כשר
- אילת, מרכז התיירות החדש

ח ד ש !!!

בניהודה 262
פינת דיונונוף
טל. 455070

