



רקדן רודוקה נוראייב ב"ולנטינו"
שערוריות ישר לעיתונות

אפלה, רוקי, הגבר שאהב נשים.
חיפה — פנים אל פנים, הפרקליט,
הגיס והכיס.
תל-אביב

*** תשוקה אפלה (צפון, צר'
9) — גבר מזדקן מתאהב בצעירה ספק



רקדן נוראייב וזוכבת פיליפס
השינאה היתה לוהטת

בתולה ספק-יצאנית, הדוחה ומפתה אותה
בעת-ובעונה-אחת. סאטירה מבריקה של
לואיס בוניוואל על המין האנושי, שעדיין
כבול לתשוקות הגוף למרות יומרות הרוח.
*** **פנים אל פנים** (אורלי,
שוודיה) — רופאה פסיכיאטרית מנסה
להתאבד אחרי שכל תיסכולי העבר שלה
מתוספים לאכזבות האישיות והמיקצועיות
של ההווה. דימויים רבים בסרט הופיעו
אצל ברגמן כבר בעבר, אבל המישחק
שהוא משיג מליב אולמן מפתיע ומדהים
מחדש בכל סרט שלהם.

*** **האדמה הטובה** (פאר, אר'
צות-הברית) — סרט בן 40 שנה, מבוסס
על רומן רבי-מכר של פרל באק, על אר'
דוח מישפחה איכרים סינית חיקתה לאד'
מה. זה לא נראה סיני או מתקדם ביותר,
אבל האהבה ניהנה בכל הפאתוס של ימי
הוליווד הזוהרים. וכמה סצנות עוצרות'
נשימה עד היום. עם פול מוני ולואיזה
ריינר.

חיפה

*** **פנים אל פנים** (רו',
שוודיה) — אינגמר ברגמן כמעט חודר
אל תוך נפשו דרך התמוטטותה של
רופאה פסיכיאטרית (ליב אולמן). חווייה
מועזת שראוי להתנסות בה.

(המשך מעמוד 45)
הנוצץ והמזיע של רודי (נוראייב) כשהוא
מביס את מעליבו. ואם ולנטינו סיפר ש'
הוא לימד את ניוזינסקי לרקוד טאנגו (ה'
סיפור לא אמת מעולם), אין כמובן סיבה
שראסל לא יהליט כי, אמת או לאו, זה
טוב לסרט. וכך רואים את רודולף נור'
אייב מלמד את הרקדן הבריטי המפורסם
אנתוני דאוואל. המגלם את ניוזינסקי, לר'
קוד טאנגו.
מאונן מיקצועי. או, למשל, סיפור
מאסרו של ולנטינו. האיש נאסר משום



ולנטינו דומינגו אז — נורייב קרלסון
השיחזור לא אימת את השמועות

שנשא לאשה את הגברת ראמבובה עוד
לפני שהספיק להתגרש כחוק מאשתו ה'
ראשונה, ג'יין אקר. מה שקורה לו בכלא,
זה כבר חווייה נוסח ראסל מהתחלתה
ועד סופה. הוא נכלא בתא דחוס יצאניות
הנטפלות אליו. בפנינת החדר יושב מאונן
מיקצועי שהמחזה גורם לו להתקפת-מרץ
בתחביבו. ואם לא די בכך, הרי מסתבר
רים שליוו את הסרט, היו כמה גירסות
לסכסוכים הרבים שבין "רודי" לזוכבת
שגילמה את נטאשה ראמבובה. הלא היא
מישל פיליפס (לשעבר אחת מארבעת ה'
אמהות והאבות). למרות סצנות-האהבה
החשופות הרבות בין השניים, שצילומים
מרומזים מתוכן התפרסמו כבר בעיתונים
רבים, מסתבר שהם שנאו זה את זה מער'

תדרוך

חובה לראות:

תל-אביב — פנים אל פנים, תשוקה

מי מפחד מנשות הכוכבים

אוחי הפרא, הסיפור על אודות שכירי'
חרב לבנים שמצילים נשיא כושי תוך פעור'
לה נועזות באפריקה, מסווג כסרט גברי
למהדרין. מילחמתון נוקשה שאין בו מקום
לנשים. רשימת כוכבי הסרט מרשימה ב'
החלט, וכוללת ריצ'ארד ברטון, רוג'ר מור
וריצ'ארד האריס.

כל אחד מבין השלושה כוכב בפני עצי'
מו, שכבר הוכיח את גבריותו מעל מסכי
הקולנוע.

הכל טוב ויפה, לבד מן העובדה ששלו'
שת הכוכבים הללו מוכרים דווקא כמי
שקשה להם מאד להתנזר מבנות המין
האחר, וזאת עובדה הידועה גם לנשר'
תיהם. משום כך החליטו, אולי כדי למנוע
געגועים אל המין היפה ובעיות נישואין
הנובעות מכך, להתלוות אליהם לאתרי
הצילומים באפריקה; גם אם איננו נוטלות
חלק בהסרטה עצמה. אין זה מונע מהן
ללבוש בגדי קרב ולהיראות מוכנות להת'
מודדות עם כל מתחרה שתסכן את שליט'
תן בגבר שלהן.

למי שאינו עוקב אחר טורי הרכילות
בקביעות הדרושה, כדאי אולי להזכיר ש'
ברטון נשוי לדוגמנית סוזן האנט (רע'
ייתור-לשעבר של אלוף-העולם במירוצי'
מכוניות), ריצ'ארד האריס הוא בעלה של
שחקנית הקולנוע הטלוויזיה אן טורקל,
ורוג'ר מור נשוי זה זמן רב לשחקנית
לשעבר לואיז, היחידה מבין השלוש ש'
אימצה לעצמה את שם-המישפחה של
בעלה.



ריצ'ארד האריס ואן טורקל — רוג'ר וזואי מור יוצאים לקרב
להגן על הבעל