

שראו בישראל אויב, אך טענו שראשית לכל יש צורך לערוך בדיקבית. באשר למילחמה עם ישראל, הרי צריך להלום בה ולהגיע לשלום. כאמור, מול עמדה בר גרת זו ניצבו הסופרים האחרים שנסתפר עם הקו הרישמי של המישטר הנאצרי וראו בישראל מיפלצת, ולכן יצירתם היא גם ברמה נמוכה ביותר.

כיצד הגיעה הסיפורות למי דוי תפקיד שד אפוזיטיו עיקרית?
העיתונות השתייכה לשילטון, והיתה נתונה לפיקוח קפדני של הצנזורה. העיי תונאים שהיו סקידים לא יכלו לבטא את דיעותיהם, כך שהסופר שהוא חופשי יותר, ביטא את העמדה הביקורתית הזאת כלפי השילטון.

האם היה הרך כזשתו לאופי יוציה כסיפורים?

אני מניח שהסיפורות הזאת השפיעה בהחלט בשיכבה המשכילה. עלינו לזכור ש-80 אחוזים מהעם המצרי נבערים מדעת, כך שרק האינטלקטואלים, הסטודנטים ותלמידי בתי הספר מושפעים מהסיפורות.

ונגדם הפעלה המישטרה החשאית הנאצרית?

בהחלט. כלפי האינטליגנציה בערים, וכלפי הפועלים. אבל רציתי להוסיף, שעוד לפני שראו הסופרים את עצמם כמבטאי העם, האומה והמולדת, הם עשו זאת בדרך הקלה והאפקטיבית ביותר.

והיא?
במהלך התקופה שאחרי מילחמת 1967 לא נכתב שום רומן אלא רק נובלות, סייפורים קצרים ומחזות. והרבה מחזות הרי אופייניים לאותה תקופה. חלקם נותרו על הגייר בלבד, אחרים פורסמו בכתב, והצני

(המשך מעמוד 12)

מחפזו עקף, בעצם, מבלי לומר מה שרצה להגיד. אבל אחרי התבוסה ב-1967 נוכחו הסופרים שצריך קודם לכל לשנות את הרי חברה המצרית, ולהעניק לאזרח את ההרי גשה שהוא אדם חופשי, לא מדוכא. לכן, כשהוא בורג קטן בידי מנגנון השליטה והבולשת — הוא אינו מסוגל להילחם. הוא אינו חופשי.

„המישטרה

האינטליגנציה”

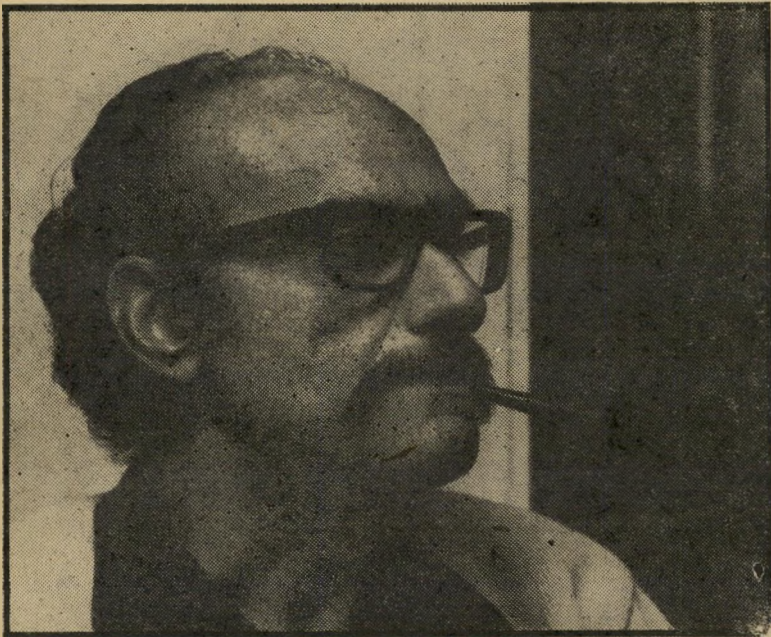


האם מצויים אלמנטים אני טיירשראליים ואנטישמיים כסיפ רות המצרית?

אחדים מהסופרים אימצו את עקרונות התעמולה האנטישמית. הפרוטוקולים של זיקני ציון פורסמו במצריים ככמה מהדרי רות. אבל הסופרים אימצו את הסיגנון הזה במסגרת התעמולה האנטיישראלית, וזאת מתוך כוונה להציג את הישראלים ככנופייה של ציונים סחטנים, שבאו למצוץ את דמם של הערבים, כבשו את אדמותיהם וכו'. סופרים אלה היו, למעשה, שמן לי גלגלי מכונת התעמולה האנטיישראלית.

מאיזה אנף פוליטי באו הי סופרים האלה?

דווקא ממחנה השמאל. הם אימצו לעצמם את הדרך של האירגונים הפלסטינים, וראו בהם ראשי חץ של המהפכה הערבית. מי היה הבולט ביניהם?
הסופר עבד אירחמן אל שרקאווי, סו פר מכובד הגמנה עם מחנה השמאל. הוא סבל בימי מישטרו של אלינאצרי, ישב



פרופסור שמעון בלם
שמן גלגלי מכונת התעמולה האנטיישראלית

בבתי כלא, והרומן החשוב ביותר שלו הוא האדמה, העוסק בחיי הכפר במצריים. אגב, אלישרקאווי נפגש בשנות ה-50 עם סופרים ישראלים במסגרת, ועד השלום העולמי. הוא היה מקורב למיפלגה הקורי מוניסטית ונסחף לזרם סיפורתי זה, ופירר פם מחזה בשם מולדת, עכו שהדמויות המרכזיות בו הן ישראלים מדכאים, קציי גים מושחתים וכו' — והפתרון שלו הוא שעל הישראלים לשוב איש איש לארץ מולדתו, ורק כך תיפתר הבעיה הפלסטיינית. אפסר, בהקשר זה, להזכיר מחזה נור סף של אלפרד פרג, סופר נוצריימצרי, המתאר את הישראלים כסחטנים. גם הוא גמנה עם מחנה השמאל, וגם הפתרון שלו הוא פירוקה של מדינת ישראל.

מהו המאזן בין שתי מוגנות ההתייחסות לישראל בסיפורות הי מצרית?
בצד יצירות אלה שהזכרתי, נכתבו גם הרבה יצירות גרועות. בעצם, הן היו ליווי הפירסומי התעמולה המצרית, שהציגו את הישראלים המצרי והפלסטיני כהגיבורי ש יחחרר את האדמות הכבושות. אבל אם נעשה סיכום באובייקטיביות גמורה, הרי הסיפורות המצרית שתתפוס את מקומה ותמשיך לחיות, היא זו שניסתה לתת את הביטוי לתבוסה, ולהשיג את הלקחים עלי ידי ביקורת על המישטר הנאצרי. סופרים

עך מתי?
תהליך סיפורתי זה התנהל עד למותו של אלינאצרי ב-1970. הגל הזה בסיפורות המצרית הוסיף והתגבר, נתקל בקשיים רבים מצד הצנזורה, אבל המשיך להתפרסם.

ומה התרחש אחרי מותו של אלינאצרי?

חל שינוי מעניין במישור אפשרויות הי פירסום. ראשית, מהבחינה הפוליטית ננקטו צעדים המגבילים את החופש לגבי השמאל מצד אחד, ומצד שני הוענק חופש לחוגי הימין, לאלה שלא תמכו במישטרו של אלינאצרי. יחד עם זאת, היות שגיתן החופש לאנשי הימין, אנשי הוואפד לשעבר, צעיי דים אלה לוו במתן חופש מסויים: חופש ביקורת המישטר הנאצרי.

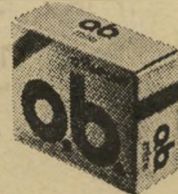
למשל?
בתקופה האחריינאצרי כתב נגיב מחד פזו את אהבים בגשם שהוא בעצם סיפור ריאליסטי, הדן במצב המבוכה, חוסריהאור גים התיסכול שקדו שכבות מסויימות בחברה המצרית בימי מילחמתההתשה. בר

365
ימים חופשיים בשנה



טמפון אויפה, הטמפון הקטן הנוח והבטוח ביותר בעולם נותן לך הרגשה משוחררת וחפשית, 365 ימים בשנה. תוכלי ללבוש מכנסונים קצרים והדוקים, חצאית מיני, או ביקיני. תוכלי לרקוד, לטייל, לטבול באמבט ולרחוץ בים בבטחון מלא. טמפון o.b. קטן משפתון ולכן קל ונוח לשאתו בארנק.

טמפוני o.b. בעלי כושר ספיגה ענק הטוב בעולם; להשיג ב-3 גדלים: נורמל; למרבית הנשים; אקסטרה; לנשים עם דימום רב. והחידוש העולמי האחרון! טמפוני מיני לנערות, לכתולת ולנשים עם דימום מועט.



חפש! ארויה חסכונית של 40 טמפונים + שי — ארנקון פלסטי לנשיאת 3 טמפונים בארנק.

או-בה

o.b.

הטמפון בעל כושר הספיגה הטוב בעולם

אלעזר ושות', פירסומאים

במלון דן תל-אביב יש כד חדש: כרמל

...חדש ויפה... עם אווירה מיוחדת...
רחבת ריקודים אינטימית...
בר משופע במשקאות משובחים —
הקפה האירי הטוב ביותר בעיר —
יחד עם מטיפים ומיטבלים המוגשים חנים ובאופן חופשי.

בר כרמל בון תל-אביב, מלונות דן, ארוח עם כל הלב, בכל הארץ.

בר כרמל — עם טוני ריי והפסנתרן שלו, מנגנים שרים ומרקידים להנאת כולם.

בר כרמל בון תל-אביב, מלונות דן, ארוח עם כל הלב, בכל הארץ.