

קצות אצבעותיה, וחופר שוב ושוב בחוך המעמד הבינוני שם, המעמד שהוא מכיר מקרוב מאד (הוא היה מהנדס לפני שהפך במאיי-קולנוע). תוך כדי סיפורים שהופי כים, מסרט לסרט, מורכבים ומסובכים יד תר, הוא נוגע לא רק בהיבטים הפסיכולוגיים של המעמד הזה, אלא גם במצב הדינמי והפוליטי של המדינה. כל זה, כמוי בן, מתחת לפני השטח. כי קריאת העורב נעשה עדיין בתקופת פראנקו, כאשר "אנח" נו הספרדים דאגנו להשאיר, בכל תסריט שהגשנו לאישור, נקודות מעורפלות רבות ככל האפשר, כדי שניתן יהיה להגניב בהן, אחרי-כך, את הדברים המעיקים על ליבנו."

ואכן, קריאת העורב מבלבל את הצופים בראש-יוראשונה במיבנה שלו. הסרט מתרחש בעת-זבועונה-אחת בשלושה מישורים: ההווה, שבו חייה אנה הילדה עם שתי אחיותיה וסבתה, תחת השגחת אחותה אמה אחרי שהתייתמה מהוריה. העבר, כפי שהוא משתקף בעיני אנה, שהעריצה את אמה וראתה באביה את מקור יסוריה של האם. והעתיד, אותו זמן שאנה תהיה בו כבר מבוגרת ותוכל להשקיף במידה מסויימת של אויביקטיוויות על ילדותה. וכדי לסבך את הפרשה עוד קצת, צריך להוסיף שחלק נכבד מיכרונותיה של אנה הילדה הם דימויות שווא, ואת דמות אנה המבוגר

סרטים

חושניות ראשונה

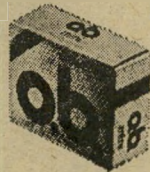
כל הצגה של סרט איכות בארץ מלווה בפירפורים ובהיסוסים, בחירחורי חרדה ו-תיסכולי חרטה. האם יבוא הקול לראות את הסרט, למרות שאינו מיועד לדבילים? ואם יבוא, האם כדאי להסיק מסקנות ו-להביא עוד אחד כזה? או שמא מוטב לברך על המציאה החד-פעמית, ולא להת-גרות יותר מדי בשטן?

פרשה זו חוזרת על עצמה פעמים אחי-דות בשנה, ואין כמעט סרט איכות שאינו ממתין כמה חודשים טובים עד שהמפיץ ובתי-הקולנוע מצליחים להשתכנע, כי אין מנוס מעשיית הצעד הגורלי ומהעלאתו על המסך. קריאת העורב אף הוא אינו יוצא-דופן מבחינה זאת. הסרט זיכה את ספרד בפרס, בפסטיבאל הסרטים של קאן בשנת 1976, כלומר לפני שנה וחצי. במאי הסרט, קארלוס סאורה הוא, לדעת הכל, הדמות הבולטת ביותר שיש היום לקולנוע הספרדי. והפיומן שמלווה את הסרט, כי אתה הולך, היה ללהיט במרבית ארצות אירופה וסייע להצלחה המיסחרית הניכרת של הסרט שם.

ובכל זאת, הסרט נמצא בארץ כבר הודי-

365 ימים חופשיים בשנה

טמפון אויבה, הטמפון הקטן הנוח והבטוח ביותר בעולם נותן לך הרגשה משוחררת וחפשיית, 365 ימים בשנה. גורמל: למרבית הנשים אקטורה: לנשים עם דימום רב, והחידוש העולמי האחרון! טמפון מיני לנערות, לבתולות ולנשים עם דימום מועט. לשאתו בארנק.



חדש! ארוזה חסכונית של 40 טמפונים + שי-ארנקון פלסטי לנשיאת 3 טמפונים בארנק.

או-בה

o.b.

הטמפון בעל כושר הספיגה הטוב בעולם

אלעזר ושות', פירסומאים



אנה טורנט וג'רלדין צ'אפלין ב"קריאת העורב" הערצה עיוורת לאם

שיום רבים ורק עתה הוא עומד לצאת המחוסן אל הבר. זאת, בתנאי שבעלי הקולנוע נוע — המיואשים מגובה היטלי העינוגים על הכרטיסים שהם מוכרים — לא יכריזו לפני-כן שביתה.

זכות כניסה. בעזרת ילדה המדהימה בעוצמת ההבעה שלה, אנה טורנט, חודר סאורה לתוך עולם הילדות הספרדי, אל התערובת המזוהה של דחפי חושניות ראי-שונים, של הערצה עיוורת לאם החיה על תקן של קדושה מעונה, את ההתעסקות המתמדת עם המוות ועם אפשרות והת-אבדות. היא טועמת מאבקה שאין רעילה ממנה. היא מדמיינת את עצמה קופצת מגג של בית. מצד שני היא מיניקה בובה ודוהה בהקיץ היא נושכת את פיטמתה של היא מבקשת לראות את החזה החשוף של העוזרת שופעתי-האיברים. והיא חולמת שי-דדתה, שתפסה את מקום האם שנפטרה בייסורי-תופת, תיענש ותמות על שהעזה להיכנס לנעלי הקדושה. ואילו האב, שלא נהג באותה הקדושה כראוי, ראוי לקורת שבא עליו, המקושט בדמוינה של אנה במעשה של גיאוף ובגידה.

אבל מעבר לסיפור האישי, כבמרבית סרטיה של סאורה, אפשר למצוא תמונה של החברה הספרדית, שבה הפאשיזם אינו מישטר פוליטי בלבד, אלא צורת חיים ממש. לגבר מותר הכל, ואין לאשה זכות לערער על כך. עליה להישאר בבית, ל-טפל בילדים ולשאת את גורלה בשקט. אין זה מקרה שהאב הוא איש צבא, קצין,

הפירה במעמד. אם אכן יוצג הסרט, תהיה לקהל הישראלי ההודמנות להתוודע אל אחד היוצרים המעניינים ביותר הפועי לים היום בשדה האמנות השביעית. המי-שה מסרטי ייצגו את ארצו בשנים האחר-רונות בפסטיבאל קאן, והוא אחד מאותם יחידי סגולה שרוקמים על המסך עולם מגובש, החוזר מסרט לסרט. זהו עולם שבו אפשר לזהות את המרכיבים, ואת יד הי במאי המניע אותם כדי להעביר את כוונתו תינו לצופה.

מה שמעניין אותי במיוחד במעמד הי בורגני בספרד, הוא הניגודים החריפים הי מתגלים בו. אנו חיים בארץ המתפתחת במהירות מבחינה טכנולוגית, הטכנוקרטים הפכו שיכבה בעלת מישקל רב, אבל מבחינה ריגשית אנחנו עדיין חיים בימי הביניים. איש לא העז להטיל ספק במושג גים המקודשים של המשפחה, של האם שכל ייעודה הוא לגדל את-ילדיה, של הי גבר המשמש ראש המשפחה והאחראי הי יחיד לקיומה.

דברים אלה אמר סאורה לפני עשר שנים, אבל הם הולמים בכל את קריאת העורב שהוא יבן שנתיים בלבד. הוא ספרדי עד



עברית ו/או אנגלית

קצרנות

תלמדו בהצלחה מובטחת ב"אולפן גרג" (ברי-קמא) תל-אביב: רח' וייצמן 22, טל. 254826. חיפה: ב"ס "במעלה", שמריהו לוי 30, טל. 664922. קורס חדש של חודש אחד נפתח ב-14.12.77. נא לגזור!

רובקס

המתנה השימושית ביותר

ארומוור

צפי דלתות וקירות