

קולנוע

*** * הגבר שאהב נשים (סטודיו, צרפת) — פרנסואז טריפו מקדיש שיר הלל זה למין הנשי, אותו הוא מצלם בראייה נבהרצת גלויה לעין בכל רגע ורגע. לכל מי שאהב נשים ויודע לגלות את הקסמים המיוחדים שבכל אחת מהם.

*** * האדמה הטובה (פאר, ארצות הברית) — סרט בן 40 על איכר סיני ראשון, שנלחם באדמה ובבצורת ובימים סביבם ומגיעים אל הצמרת. היום זה נראה רגשני, ומיושן ובמקצת, אבל אין כמותו לחולי נוסטליה, וכמה סצנות בתוך הסרט, כמו פשיטת הארבה על שדות האיכרים, עוצרות נשימה עד היום.

ירושלים

*** * שחק אותה סם (סמדר, ארצות הברית) — וודי אלן מתייעץ עם רח איליה, האמפרי בוגרט, בכל פעם שהוא

(המשך מעמוד 43) הצורה החיצונית של הדמות באורח שונה כל-כך ממה שהקהל רגיל לראות בי. עשיתי כל מה שאמר לי לא משום שהרא צועק וכופה את הוראותי, אלא משום שהוא לוחש ומדבר..."

ואם מדובר בצורה החיצונית, הרי זוהי אחת המעלות הבלתי-רגילות בסרט זה. אין זה סרט שחור-לבן וגם לא סרט ציבורי עוני, אלא משהו שבין השניים. פסקואלינו דייסאנטיס הצליח להשיג גוונים מיוחדים ובלתי מקובלים של הצבעים, המעניקים לסרט מצד אחד את המראה הכהה והאפור ההולם את הדמויות, ומצד שני את החריפות והדרמאטיות של שחור-לבן, לי-דוגמה: סצנת הפתיחה של הסרט, בחצר ניראה אפור רדום וחסר עניין, והצילום בית הדירות שבו הכל עדיין ישנים, הבית כאילו בשחור-לבן, עד שהמצלמה מגיעה לפתע לדגלים, האטלטי הנאצי, וצבעיהם האדומים כאילו קורעים את המסך.



שחקנים לורן ומאסטרויאני ב"יום מיוחד" — מוסוליני מת והיטלר איננו



לורן בני איפור — והפאזיסם חי וקיים!

מנהל רומן, בקומדיה שבה מסתמנים כבר כל שגינותיו של אלן, אשר הגיעו לאחר מכן, לדי מיצוי מלא ב"אני הול".

*** * צ'ארלי ואריק (בית אבא חושי, ארצות הברית) — השודד העצמאי האחרון נגד מימסד הפשע ומימסד החוק גם יחד. סרט מבוסס בוירטואוזיות על-ידי דון סיגל, עם האלטר מתאו באחד מתפקידיו הטובים.

חיפה

*** * על רווקים, נשואים וכוני דים (שביט, צרפת) — ארבעה גברים, בגיל העמידה, והרשתקאותיהם הרומנטיות הסתיויות, בקומדיה שנונה של איור רובר, הנעזרת בקסם האישי של שחקניו הראשיים: ז'אן רושפור, ויקטור לאנו וקלוד בראסר.

מן הקפדנות הרבה שבה מעוצבת ביצורתו החיצונית של הסרט, מתבטאת הימצלמה המרתקות ומן השילוב המוחלט של כל המרכיבים ליחידה אחת, אפשר להבחין ביד אחת ששלטה היטב בכל המלאכה. ומעבר לאתגר שבשיתופם של סופיה לורן ומארצ'לו מאסטרויאני, בני גוד לתדמיות המקובלות שלהם, יש לו מטרה מוגדרת יותר: "רציתי להראות שהפאזיסם עדיין קיים — בבתיים, במישר פחות. נגד הנשים, נגד ההומוסקסואלים, נגד כל יוצאי-הדופן. וגם אם מוסוליני כבר מת, והיטלר איננו, המצב עדיין לא השתנה בהרבה."

תדרין

חובה לראות:

תליאביב — המיסטוריון של קספר האזור, הגבר שאהב נשים, תשוקה אפלה, פנים אל פנים, רחוב הסטר, רוקי.
ירושלים — שחק אותה סם.
חיפה — חלף עם הרוח, צ'רלי ואריק, פנים אל פנים, על רווקים, נשואים, ובוג' דים.

תליאביב

*** * פנים אל פנים (אורלי, שוודיה) — רופאה פסיכיאטרית עומדת בפני פשיטת רגל מקצועית ורגשית ומגיעה על סף התאבדות. סרט מעמיק של אינגמר ברגמן שחוזר אמנם על דברים שאמר קודם, אבל בצורה מרתקת, עם ליב אולמן שמגיעה כאן לשיא חדש.

*** * תשוקה אפלה (צ'ר, פת) — גבר מזדקן נופל בתוך רשת קסמית של ספק בתולד ספק זונה, שמפתה ודוחה אותו בעת זבועה אחת. סאטירה מבריקה של לואיס בוניאל על מצבו של האדם בימינו, מבחינה רגשית, חברתית ופוליטית גם יחד. עם פרננדו ריי.

יצירתו החדשה של אינגמר ברגמן פנים אל פנים בכיכובה של ליב אולמן



מכורה ארצית | תליאביב "אורלי" | חיפה "רוי" | 9.00, 6.30, 4.00 | 9.30, 7.00, 4.30

היצירה סרטי גלובוס-האחים אלה

כצנטיס

דפוס נוה שאון

עבר לרחוב

יסוד המעלה 15

ממשיך לשרת את לקוחותיו לפי מיטב המסורת הידע בעבודות דפוס הזמנות לשמחות * פנקסי חשבוניות לפי התקן החדש * עבודות משרדיות

שירות מיוחד לבתי דפוס

לבעלי בוטיקים וסיטונאים

הגיעו שמלות וחצאיות תוצרת SHELANA, חולצות SIMON מבחר עשיר של דגמים וצבעים.

MARY QUANT : גרבי אצבעות, גרבי מגף.



"פופלי" בע"מ יבואני אופנה

POPLI Ltd. Import Fashion

תליאביב, רחוב מאמו 25,

טלפונים: 230334, 227784, 231143

מורלה

הטפטים המעוצבים כיצירת אומנות

רובקס

המתנה שבאופנה

תן טרמפ לחייל