

(המשך מעמוד 29)
 היא מעיינת בהגשת תביעה נגד העיתון על הוצאת לשון הרע.
 יומיים קודם לכן הגיש פרקליטה של אורלי תביעת מזונות לבית-המשפט המחוזי. השופט המחוזי אריה אבן-ארי הוציא צו-עוכב-יצאיה-מהארץ נגד הבעל. תביעה זו מכילה חומר-נפץ. אורלי טענה כי בעלה מרוויח 100 אלף לירות לחודש, תבעה ממנו מזונות בסך 20 אלף לירות לחודש. הנימוק: הווג חי ברמה גבוהה, הוציא כ-35 אלף לירות לחודש. יתר על כן, אורלי אמנם הרוויחה סכומים גדולים כדוגמנית, אולם הכנסותיה ירדו ביגלל התנהגותו של בעלה, שהפריע לה להופיע בתצוגות. לדיברי התביעה, נמנעו בתי-אופנה להזמין בשל הטרדותיו. אולם זה לא היה הכל. בתביעה סיפרה אורלי כי בעלה תקף אותה פעמים רבות, ללא חתרות מצידה.

טענה תביעתה של מלכת-המים הזוהרת: "קדמח להירדרות יחסייהנישואין התינהגות בלתי-נסבלת בתחום היחסים האינטימיים בינו לבינה, שעה שאבישי הראל העמיד לפני אורלי חידה דרישות חמורות, מעליבות ופוגעות בה בכבודה כאשה". התביעה קבעה כי יש בידי התובעת הוכחות לכך, שיוצגו לבית-המשפט אם יירש. האושר, שחמק מן הצעירה ירוקת-העיניים, ניראה לה השבוע רחוק מתמיד.

כאשר נתבקש אבישי הראל על-ידי העולם הזה להגיב על העובדות בכתבה זו, מסר לפירסום את התגובה הבאה: "מאז ומתמיד האמנתי שדברים אשר בינו לבינה הם נחלת אותם האנשים המעורבים בעניין בלבד. לא אתייחס לכתבה שכולה השמצה גסה ומרושעת, מלווה בשקרים סגוניים. הדבר הוא מתחת לכיבודי. תגובה מצידו תהווה ירידה לרמה נמוכה של הטענות בכתבה זו. אני מאמין שכוחנו ביצירה ובבנייה, ולא בהריסה



חידה בתצוגה
 האושר היה מוקדם מדי

ובהשמצה. לא ניסיתי לפגוע באורלי מעולם ולא אנסה לפגוע בה בעתיד. אני מאחל לה, ותמיד איחלתי לה, הצלחה בכל מעשיה. אך אם הדרך להצלחה ולפירסום סוגה בהוצאת כביסה מלוכלכת קבל עם ועולם, ואם הדרך היא בפירסום שקרים, הרי שלעולם לא אסכים לדרך זו. אני אסיר דיר את ענייני עם אורלי בין כתלי בית-הדין הרבני, או בין עורכי-הדין המערביים בעניין. לא נותר לי אלא לקוות שהאנשים שאני קשור איתם בעסקים או בידידות אישית תלקוחות שלי יתייחסו לכתבה זו באור נכון ובדרך המשתמעת ממנה."
 חבל שאבישי הראל לא מצא לנכון להגיב על העובדות לגופן והסתפק בדברים כוללניים.



שלום בין יריבים

דייב ניומארק (מימין), כדורסלן הפועל תל-אביב, ובוב פליישר (משמאל) כדורסלן מכבי תל-אביב, לוחצים ידיים במחצית מישחק הדריב שנוערך השבוע, כאשר התוצאה היתה עדיין כימעט שקולה. בשתי התמונות משמאל נראים דייב ובוב כשהם מנתרים בקליעה לעבר הסל.

דקה וחצי לפני תום הדריב התל-אביבי בכדורסל הורה מאמן מכבי תל-אביב, ראלף קליין, לשחקנו, בוב פליישר, לרדת מהמיגרש. אילו לא עשה זאת לא היתה רכבת הצופים שחזו במישחק סולחת לו. לא מפני שפליישר שיחק גרוע. להיפך, הוא היה גיבור המישחק.

הוצאתו של פליישר לפני תום המישחק היתה המחווה השמורה לאילימים. זו היתה האפשרות להריע לו לבדו, ללוותו בדרך אל הספסל בתשואות ובקריאות קצובות: "פליישר! פליישר!" והקהל המשולהב ניצל את ההזדמנות עד תום.

אחרי שבע שנים ללא ניצחון, אחרי 16 מיפגשי דריב רצופים שבהם הובסה, קיוותה הפועל תל-אביב להשיב בלילה זה את כבודה האבוד. היו לה כל הנתונים לכך. שלושה שחקני-גיבור זרים (שני אמריקאים ומכסיקאי אחד) הופיעו בשורותיה. מכבי טרם חזרה לכושרה מהעונה שעברה. שניים משחקי-המפתח שלה טרם החלימו כליל מפציעותיהם. "שבע השנים הרעות נגמרו", אמר מאמן הפועל שמואל יעקב-סון. "הלילה אנחנו לוקחים אותם."

תיקותיו של יעקובסון תאמו את חששו. תיו של מאמן מכבי, שהיו בעצם תיקוות. "הלוואי שנפסיד היום", אמר ראלף קליין, "זה הדבר היחיד שעוד יציל אותנו ב"מישחקי גביע אירופה". קליין קיווה שהפסד במישחק יוקרה, אבל חסרי-חיבות בליגה, ינער את כדורסלניו וימריץ אותם למאמץ

הדובי התל-אביבי

בכדורסל הפך החמודדות

בין שני כוכבי כדורסל

אמריקאים בישראל

והוליד אליל חדש

באלופת אירופה

מכבי תל-אביב -

בדמותו של בוב פליישר



הטוריאדור
 בוב פליישר, הכוכב החדש של אלופת אירופה, מכבי תל-אביב, בעת ההפסקה במישחק, בפוזה של לוחם-שוורים המנפנף בגלימה מול השור, כאשר הוא קולט מגבת הנזרקת לעברו. בפעם הראשונה מאז הגיע לישראל לפני שלושה חודשים הפגין פליישר את יכולתו השבוע.



אישית לוחצת

ניומארק נינוח ופליישר בכוננות מלאה, בעת המ' תנה לקליעת-עונשין. פליישר שמר אישית לוחצת על ניומארק.

מבט אחד

עיניהם של ניומארק ופליישר נישאות לכיוון אחד, אל סל מכבי תל-אביב שלעברו קלע דייב ניומארק, שחקן הפועל, כשפליישר חוסם את דייב בגופו.