

זה סכינ'מנתיים חד וחט'רר'חמים, אלא ששיתוף-הפעולה בין הבמאי לליב אולמן מגיע כאן לשיאים שעדיין לא היו כמותם. הפנים העירומים של השחקנית הזאת, מול המצלמה, הם העולם המורכב, החי והתוסס ביותר שאפשר להעלות על הדעת. ומה שברגמן, יחד עם ניקויסט ואולמן, מצליח חים להפיק מן הפנים הללו, שבהם מת' בוננים תמיד מקרוב-קרוב, הם דראמה שאין בה באמת צורך בשום מרכיב נוסף.

האולם מתפוצץ. לקראת סוף הסרט, אחרי ששחררה מבית-החולים אחרי ניסיון ההתאבדות, מתבוננת הרופאה בהסתר ב' סבה ובסבתה, ובמוות המתקרב שיפריד ביניהם ואומרת, שאולי כל מה שיש בחיים הוא אותו רגש של אהבה המאחד שני ישישים אלה שעוד מעט יהיה עליהם להיפרד. וזו, כאילו, קריאת הייאוש שמס' כמת את ברגמן מן העבר. דקה לאחר-מכן מרימה הרופאה את הטלפון ומודיעה לבית-החולים שתשוב לעבודה למחרת בבוקר.

זה מזכיר, באורח משונה, את סופי סרטיו של לואיס בוניואל הישיש. העולם מתפוצץ לרסיסים, הערכים מתעופפים לכל רוח, האדם אומלל ועבד ליצריו ולחול' שותיו, וכל מה שנותר לו לעשות הוא להמשיך ללכת בדרכו. האם בנו של הכומר

2099

השבוע השולם הזה

9	8	7	6	5		4	3	2	1
	14		13		12		11		10
		19	18		17		16		15
	23	22					21		20
27			26				25		24
				30				29	28
					32			31	
37		36	35					34	33
		42		41		40	39		38
			47		46	45		44	43
				50			49		48
					52			51	
60		59	58	57		56		55	54
			64		63		62		61
		69		68	67			66	
			73	72				71	70
					75			74	
				78				77	76
		86	85		84		83	82	81
			90			89		88	
96			95			94		93	92
		102		101			100	99	98
				104					103

מאונך:

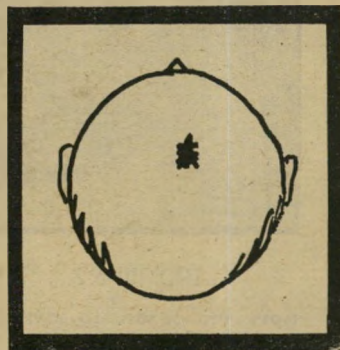
1. מגופה; 2. עליך לרשת!; 3. חלק בגוף; 4. סופו של בוז; 6. ברא מלמעלה למטה!; 7. שיר-לכת; 8. הבל; 9. צידו החד של הסכין; 12. הגבר הראשון; 15. יחידה צבאית; 16. קריאת-כאב; 17. מצה; 19. קור עז; 20. מהוסס; 21. תעודת-ביטוח; 23. אחורי הגוף; 24. בת-קול; 26. תרגול; 27. מטבע ישראלי ("ת"); 29. עור יבש ומתקלף; 30. כלי המשמש לתקיעה; 33. כינור של קיסר חבש; 34. תורה; 36. דק מאד; 37. ירק המשמש כחבלין; 40. כועס; 41. תרק המזיק לברגדים; 44. אסקופה; 46. מיקוחים מים ענקי; 47. כיתה דתית; 49. משגיח; 50. ליקוי; 53. סובייקט; 54. נמהר; 55. ירד; 56. סוללת-מגן; 58. חוויה; 59. מין הכשיט; 60. התייחסות; 62. ארג מיקראי יקר; 63. מרוסה; 66. מיפתן; 68. נביעות; 71. חורים מחתברים בחושים; 73. שירת; 76. עצם בפה; 77. גץ; 79. זכר בבקר; 81. תנועת מים בים; 83. פנורמה; 84. קריאת התלהבות; 86. עלה בסטר; 89. מחית; 91. מיטען; 93. יורד-ים; 95. מאכל גוזלי; 96. גיר; 98. נזול החיים; 100. מכינויי האלהות; 101. בתוכו; 102. עוף-טרף.

מאוזן:

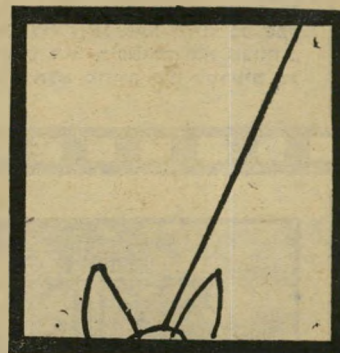
1. מצב גופני שפיר; 5. עיר בגליל; 10. אביון; 11. עוף-טרף; 13. אם הפי-גינה; 14. קידמת צרפתית; 15. עם; 16. חודש עיברי; 18. קוץ; 20. מזל; 21. פיה לעישון סיגריות; 22. נמוג; 24. שיתקו!; 25. קריאת-יגון; 26. סרח; 28. נס; 30. משכורת; 31. מלך שקסר-פירי; 32. עליכם לקוות!; 34. מארבעת המינים; 35. אסון; 38. מימטר; 39. שקט!; 41. קופץ לביקור; 42. כיסוף; 43. כן, באנגלית; 45. יחידת העפעף; 47. כיוון ש'; 48. נשמה; 50. נועם; 51. סוד כמוס; 52. מסולם הצלילים; 54. נהר באסיה; 57. עסיס; 61. רשע; 62. מדרגה; 64. כינוי; 65. אחרי הראשון; 66. להבה; 67. בוסתן; 69. שאין בו כל לחות; 70. בטן; 72. פרחוני; 74. לון; 75. רעש; 77. הירו את צמאונם; 78. יוציא ניצנים; 80. דרום; 82. שם; 84. תן!; 85. משוכה; 87. עבורי; 88. הנחיה; 90. רומס בעקבו; 92. מקולות הגברים במקלה; 94. חג עיברי; 95. ארון; 97. בלוטת-הגקה; 99. הפה שלי; 101. תבואה; 102. תומתיים; 103. גוש מפורסם; 104. מין עץ.

הפעל את דימויך ונסה למצוא לציור שלמטה כותר תחתימה, אשר תסביר מה אתה רואה בו. הצעות לכותרות יש לשלוח לפי הכתובת: "קשקשת", ת.ד. 136, תל-אביב. בין הזוכים יוגרלו פרסים: שתי מנות בשווי 50 ל"י (חמישים ל"י רות) כל אחת, באחד מסניפי רשת הפיצריות רימיני בתל-אביב.

קשקשת 2099



קשקשת 2097



- זהירות, אוזניים לכותל. **אזיטבע זכאי**, רח' קריניצי 16, רמת-גן
- הרטייה החדשה של דיין. **ישראל ובת-שבט רבי**, רח' עוזיהו המלך 20/16, באר-שבט
- שני חליים שנשארו בכותרת. **שארל יהישלום**, רח' אורנסקי 7, פתח-תקווה
- מי מוביל את מי? **שירדי דוי**, רח' אבן-גבירול 175, תל-אביב
- חתול מסודר בחיים. **ירום אדום**, רח' בן-יהודה 206, תל-אביב

Pizzeria Rimini

מסעדות איטלקיות

תל-אביב, ככר אתרים טל. 268800
תל-אביב, ככר מלכי ישראל 4

טל. 263987

תל-אביב, רח' אבן-גבירול 24

טל. 266177

תל-אביב, ז'נוגוף 93 טל. 221681
חיפה, רבי הנביאים 20 טל. 640201
חיפה, זרד רופין טל. 252654

ירושלים, רח' יפו 43 כשר
ירושלים, המלך ג'ורג' 15 כשר

רמלה, רח' תרצל 102
אילת, מרכז התיירות
חדש

ח ד ש ! ! !

בן-יהודה 262
פינת ז'נוגוף
טל. 459070



כמאי סמיכן שפילברג
"כמעט קיבלתי התקף-לב"

הפרוטסטנטי שנלחם באמונת אבותיו, וחניך היישובים שהפך את ההתעללות בכנסייה לתחביב, מצאו סוף-סוף שפה משותפת?

הסרמות

הסרט שנועשה בסודיות

אמריקה יצאה מדעתה. המציאות אשר סביבה מבחילה אותה עד כדי כך שהיא מחפשת מיפלט בעולם טוב יותר. ונוכח ההווה המבחיל, היא מנסה לשאוב עידוד מעתיד בידינוי ורוד יותר.

כיצד מסבירים שיגעון כזה? מה אפשר לעשות? כשאנשים אינם יכולים עוד להאמין באלוהים, הם מאמינים ביצורים מן החלל החיצון, טוענת ג'וליה פיליפס. מפסיקת-סרטים שהוכיחה כי היא מתמצאת בהחלט בטעם האמריקאי ובהלך-הרוחות בו. לראיה: היא היתה שותפת להפקה של סרטים כמו העוקץ ונהג מונית.

כאשר מפיקת-סרטים אומרת דבר שכזה, מה שמתבקש מיד הוא, כמובן, שתעשה סרט שיתאים להשקפותיה, ואכן, מיפגשים מן הסוג השלישי, סרט בהפקת ג'וליה ומייקל (בעלה-לשעבר) פיליפס, יצא ב' שבוע שעבר בניו-יורק, ותלחמת הכוכבים שיאן הקופות הטרי כבר מתחיל להתגנדר. במאי בן 29 בשם סטיבן שפילברג, שהיה אביו מולידו של ברוס, הכריז מ' חלחלות, הוא האיש שמאחרי מיפגשים מן הסוג השלישי. זהו ילד-הפלא שבגיל 21 ביים את ג'ון קרפורד בסרט-טלוויזיה, בגיל 26 ייצג בסרט משלו (שוגרלנד אקספרס) את ארצות-הברית בפסטיבל קאן, ושנתיים לאחר-מכן שבר את כל שיאי הקופות בספורט-האימים שלו על כריש שמטיל אימה על עירית-נופש על חוף-הים באמריקה.

כשהתחיל לעשות את מיפגשים מן הסוג השלישי, נדמה היה כי טיסות החלל ונחיתות כוכבים מרוחקים יהיו הסיבה