



**קרונקייט** שדרן הטלוויזיה האמריקאי הנודע וולטר קרונקייט יורד במדרגות בניין הטלוויזיה. קרונקייט סירב להשתמש בשירותי המעלית, בטענה כי היא צפופה ונראית כמעלית שירותים. השדרן האמריקאי לא החליף מילה עם השדרנית ברברה וולטרס, שנמצאה אותה בבניין, בחדר מיוחד.

**הדיילות** של תיאטרון ירושלים נהנו מההצגה הגדולה ביותר שהתקיימה בין כותלי התיאטרון שבו הן עובדות. לבושות בשמלות של שחור וירוק וחובשות כיפות ירוקות, הסתובבו הדיילות בין העיתונאים הזרים והישראלים שמילאו את אולם המבוא של התיאטרון. רבים מהעיתונאים הזרים התעניינו באופן אישי בדיילות.

לרשות כל כתב שנוקק בכך. היו מן העיי תונאים שחזו בטלוויזיה, שמעו את התיר- גום הסימולטני לכל מה שנאמר ובד-בבד דיווחו בטלפון למערכות העיתונים שלהם בארצות רחוקות.



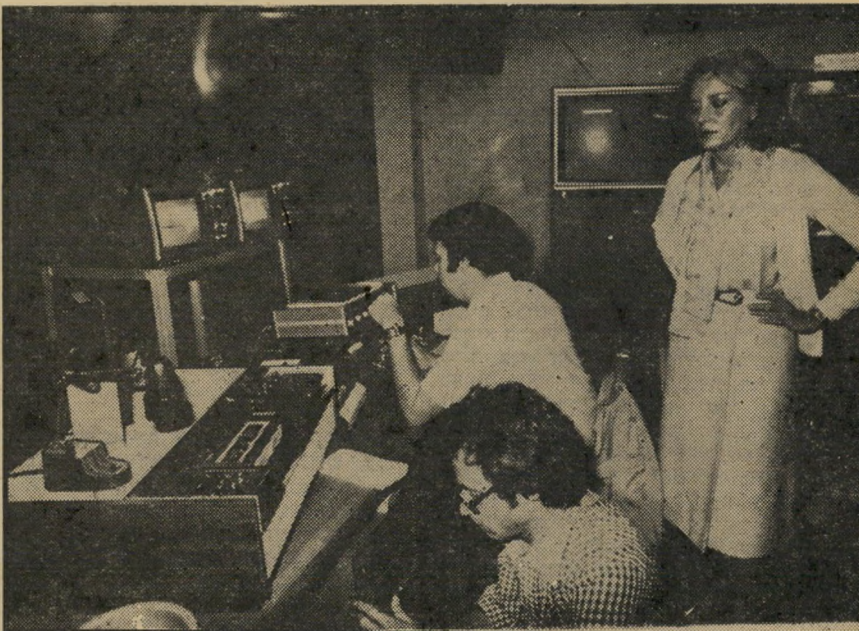
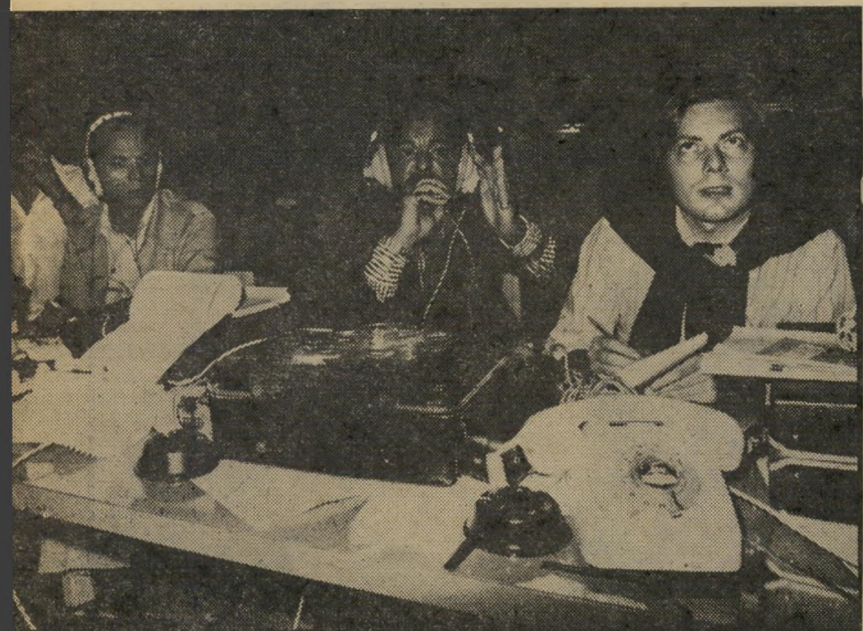
**דגלים**

**מחלקי תילבושות**



**מרכז לא התכחש** למקור מוצאו. כל חלק תיסאורה שהיה בתיאטרון נז' צל לקישוט המקום. מרבדים, כיסאות מיוחדים, שולחנות ואפילו מכונות-כתי" בה ישנות הוצגו שם. המרכז האדום שכי סה את הבמה בשעת מסיבת העיתונאים הוא המרכז שהשתתף במחזה האחרון של שקספיר לפני המהפך בתיאטרון. אפילו זרייפריחים, שנראו כימעט בכל פינה היו תוצאה של יומה אישית ותרומת אנשים קטנים, שהחליטו כי את המקום שמעביר הודעות כה חשובות לכל העולם ובר- ברם שנוגעים ישירות אלינו, יש לייפות. הלכו וקנו זרים אחדים והגיהו בכל מיני פינות. כנ"ל לגבי הדגלים שכיסו את הקירות במקומות אחדים. הכחול-לבן והשחור-אדום מקורם בבדי תילבושות, כדי למנוע הוצאה מיותרת. הגיעו הדי- ברם לידי כך שבשעות המאוחרות של הלילה, כשנגעו אחרוני העיתונאים מן החדשות המסעירות, הכניסו אנשי הצוות של אביטל מוסיניון מיטות-שדה לחדרי הטלפרינטר שהיו קודם חדריהלבשה של השחקנים, כדי לחשוף תנומה קלה של שעה-שעתיים, קודם שהמומה תחדש.

**שולחנות ארוכים** כשעליהם שורות מכונות כתיבה, מכשירי-טלפון, אוזניות לשמיעת תירגום סימולטני ומכשירי-הקלטה, מוקמו באולם הכניסה לתיאטרון ירושלים כדי לשמש את אלפי העיתונאים הזורים שבאו לסקר את הפגישה ההיסטורית. במקום אחר, בחזרי ההלבשה של השחקנים הפעיל מרכז התיקשורת כי-80 טלפרינטרים.



**ערבי בצרפתית** עיתונאי ערבי (באמצע), כתב רשת השידור הצר- פתית, מאזין לנאומו של בנין מול מסך הטל- וויזיה ומשדר ברוזמנית לתחנת השידור שלו. השדרן, שדיבר צרפתית במיבטא ערבי בולט, התלהב מאד בדברו, משך אליו תשומת-לב של כלי ציוותי הטלוויזיה במקום.

**ולטרס** שדרנית מיליון הדולר ברברה וולטרס, מבשלת את ראיון הסקופ שלה עם נשיא מצריים אנוואר אל-יסאדאת וראשי-הממשלה מנתם בגין. למטה: מפיק תוכנית החדשות של ברברה וולטרס, ז'וסטין פרידלנד, שהגיע יחד איתה בראש צוות גדול של אנשי טלוויזיה. הצוות התמקם בחדר מיוחד שהוקצה לו.