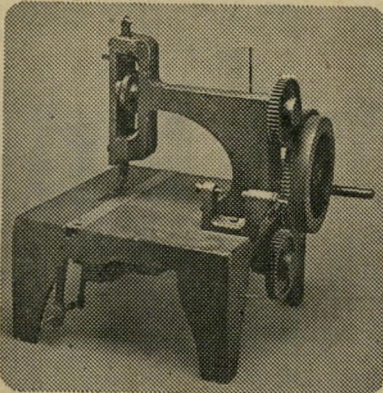




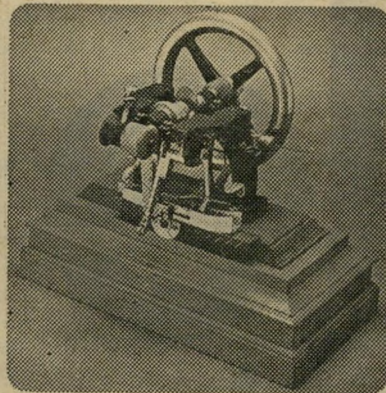
## דור חדש בארץ

מוסף-מיוחד  
חידוש בענף מכונות-התפירה

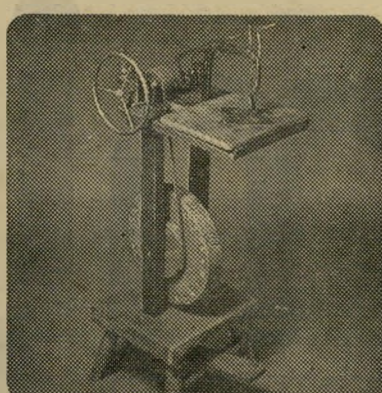
„מאיר — מכונות תפירה“ ממד חדש בעיצוב האופנה.



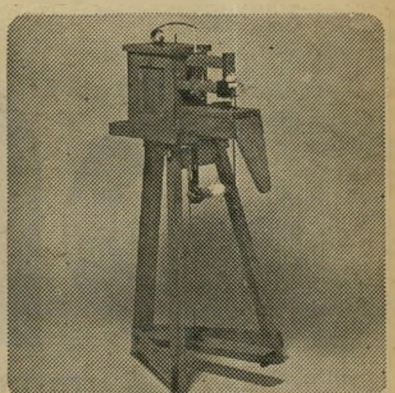
...1850...



...1846...



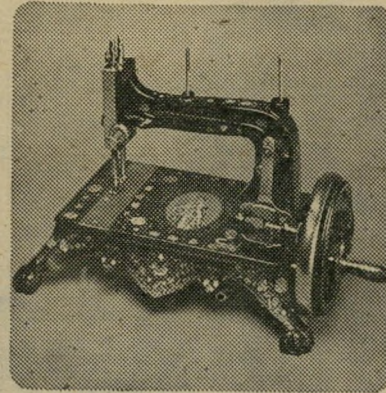
נמשך ב...1842...



זה התחיל בשנת — 1830



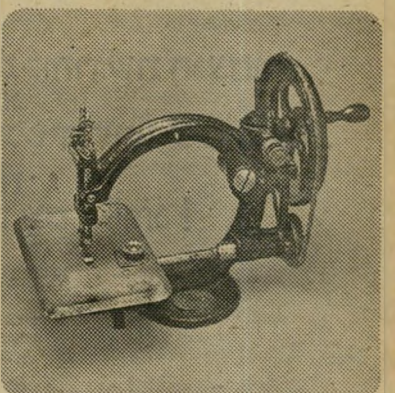
שוב שיפור 1928...



וכאן כבר רואים משהו — 1890...



...1865...



...1860...

מקצוע מעולים, מתבצע כל תיקון מכונה  
במקצועיות מרובה.

וכל זאת אצל: מאיר מכונות תפירה,  
בן-יהודה 196, ת"א, טל. 242785. זהו זה  
הכל. פשוט כדאי שתעשו כמובן, אני מרוי  
צה, היו גם אתן מרוצות ואופנתיות. ראו  
עד כמה התפתחתי בזמן קצר בענף הת  
פירה ובפרט במכונות תפירה ומה הידע  
שרכשתי. הרי לפניכם התפתחות המכונה  
מסוג „נקי“, אותה רכשתי „נקי“ של שנת  
1830 ועד „נקי“ של שנת 1978.

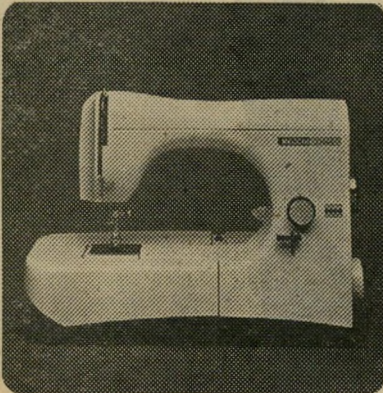
ביגוד, ואף על פי כן אנו אופנתיות ביותר.  
לדוגמא: תפרתי לי שימלה... לא, אין זו  
בדיק שימלה אלא פלא אופנתי, תפרתי  
לי משהו עולמי. אני, זו שלא יודעת לת  
פור!!! כל זאת אני חבה למאיר ולכן  
אפרט לכם מה עוד ניתן להשיג אצלו:  
ובכן, כפי שאמרתי את כל סוגי מכונות  
התפירה ואביזריהן במחירים נמוכים, כא  
שר אני בטוחה שלא תשיגו כמותם, בשום  
מקום אחר בארץ. מאיר נותן ללקוחותיו  
אחריות כפולה לכל מכונה. אחריות של  
היבואן ואחריותו שלו.

פשוט מאד, לא? (עדנה ידעה שאיני  
יודעת לתפור ואפילו אין ברשותי מכונת  
תפירה) מפה לשם, ובסוף השיחה נשארתי  
עם גיורה וכתובת אלמונית בידי. (הכתוב  
בת היתה: מאיר — מכונות תפירה, רח'  
בן-יהודה 196, ת"א, טל. 242785), פניתי  
לכתובת, ושם, שם היכרתי את מאיר,  
שם היכרתי את ביאנקה ושם נגלה אלי  
עולם האופנה לראשונה בחיי. מאיר הינו  
בעל המקום, וביאנקה הינה נערה —  
מדריכה ש„הולבשה“ עלי, ללמדני פרק  
במכונות תפירה ושימושן. ובאמת, לאחר  
נחשבה קצרה, רכשתי לי מכונת תפירה  
נהדרת, אותה „תפרו“ הם במיוחד עבורי,  
בין המבחר העצום שבמקום ביניהן:  
זינגר, ברדר, אולטרה, נקי, ריקארד, אל  
נה ועוד. אולם, גם „תפירה“ מעין זו עושה  
מאיר בחכמה ובמקצועיות ורק לאחר ש  
הוא מכיר את לקוחו טוב. בעקבות שיחה,  
או פגישה עימו. ובכן, מה אומר ומה  
אספר, נכנסתי למאיר בורה, ועמתי-הארץ  
בכל הקשור לתפירה. וכך בזכותו, בזכות  
ביאנקה ובזכותי אני, שלא התביישתי ולא  
הסתרתי בורותי לפני שפניתי אליהם.  
לאחר זמן קצר ומספר פגישות הדרכה,  
אצל מאיר — מכונות תפירה, נוכחתי ש  
כמוני עושות גם נשות החברה. ראיתי שם  
את הזמרת ירדנה ארזי שרכשה לה מכונה,  
ראיתי שם את האופנאית ליוה בוקר ידי  
דתי של מאיר, שבעצם עיסוקה קשורה  
אליו. כך גם קיבלתי תשובה לתהיותי  
בעבר כיצד הן מתלבשות כה יפה ואפנתי,  
ומאין הן משיגות את בגדיהן. בנות, הן  
פשוט תופרות אותן בעצמן!!! ובכן, הצ  
טרפתי לחברה טובה של נשות חברה  
רבות, שלא מוציאות הרבה כסף על

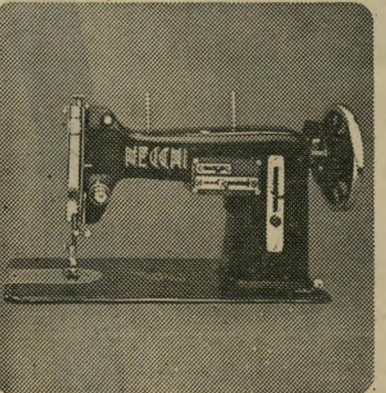
שלום! שמי רוגית שויר וברצוני ללמדכם  
פרק בחיסכון משמעותי בהוצאות ביגוד  
ולחיות אופנתיות ביותר. בעבר, תהיתי לא  
פעם, כיצד מצליחות נשות החברה, להי  
ראות כה טוב ולבושות תמיד, לפי הצעקה  
האחרונה. איני מקמצת בהוצאות ביגוד  
והוסכת אגורה לאגורה. כדי ללוש איזה  
מכנס אופנתי אחרון, או איזו שימלה ש  
בילבלה את דעתי. אך העיקר, להיות אופ  
נתית ולהישאר בשטח. אך לא תמיד זה  
הולך, מה לעשות? לי, אין כליך הרבה  
כסף, כמו לאמנים או לאופנאיות הנותנות  
את הטון באופנה. אפילו אם היה! הרי  
שלא יכולתי לעולם להשיג ולו גם בבור  
טיקים המובחרים ביותר, את אותם דגמים  
נהדרים, שלובשת לדוגמא האופנאית ליוה  
בוקר המוכרה בטוב טעמה באופנה.

אמרתי לדוגמא? אוף, זה לא יצא לי  
מהראש?

ובכן, בתחילה אמרתי ש... בעבר, תהי  
תי לא פעם... נכון, זה כבר שייך לעבר,  
כיום אני היא המשמשת דוגמא, לפחות  
בחוג מכרי. הרבה זמן עבר, עד שהגעתי  
לשכל הישר והתחלתי לתפור לעצמי את  
בגדי, אצלי זה היה במקרה, אולם, איני  
רוצה שתמתינו למקרה, לכן, כותבת אני  
זאת לכן. ושימו לב! ובכן, חודש אחד לא  
הספיקה לי משכורתי לרכוש שימלה נה  
דת, הצטערתי מאד, וסיפרתי זאת לעדנה  
ידידתי. היא, שכאבה את כאבי, יעצה לי  
שאתפור אותה לעצמי, גיחכתי בעצבנות  
„אני אתפור?“ כעבור ימים אחדים, הביאה  
לי עדנה גיורה עם כתובת כלשהי, ואמרה  
„קדימה רוגית, לעבודה, קני לך איזה בד  
שטרצי ותפרי לך שימלה כמו ידיך!“



...ועד היום.



ועוד שיפור 1935...