

# קולנוע

## כוכבים

### "הילדה ממישחקים אסורים"

במשך שנים נאלצתי להיאבק בילדה הקטנה ממישחקים אסורים כדי לשנות את התרמית שלי. הדוברת היא גערה בלונדית ששערותיה בגון הדבש, תמירה, נאה התגלמות מושלמת של החן הנשי הצרפתי המטופח, המעודן והבטוח בעצמו.

שמה ברז'יט פוסי, ובקרוב אפשר יהיה לראותה על הבד בישראל, בסרטו החדש של פרנסואה טריפו, האיש שאהב נשים. היא מגלמת בו תפקיד מפתח, כהתגלמות האשה החדשה, העצמאית והחזקה האחראית להדפסת סיפורו של ברטראן מוראן (שארל דנר) שהוא האיש שאהב נשים. בהלווייה של מוראן, שבה נפתח הסרט, קולה של ברז'יט פוסי הוא המציג בפני הצופים את הגיבור המנוח והמעיר, למראה כל הנשים שבאו להלווייה (אין בה אפילו גבר אחד): "הוא היה נהנה מן ההלווייה שלו". מאוחר יותר, כאשר המצלמה סוקרת בהתפעלות את הרגליים החטובות של הגברות מנקודת מבטו של המת שבארון, היא מצטטת אותו: "רגלי הנשים הן מחוגות



סוויפט והופקנים — הנשמה נודדת

הפשוט ביותר — להפיח חרדה המחרידה את הצופה משלוותו, אודרי רוז מצליחה להראות רק שכמה אנשים עבדו בפרק כדי לשכנע אחרים כי מה שהם מציגים אינו בלתיאפשרי.

## ילדה

### במוצקה

אודרי רוז (אורלי, תל-אביב, ארצות-הברית) — רבהמכר של פראנק דה-פליטה (שעליו מבוסס

הסרט), מספר שנישמתה של ילדה בשם אודרי רוז, הנשי רפת חיים בתאונת מכונית, עוברת ברגע מותה אל גופה של ילדה שנולדה באותו הרגע. שנים לאחר-מכן פוגש אביה של אודרי רוז המקורית בילדה הנושאת את נישמת בתו המנוחה. האב, איש משכיל שבעיקבות ההלם של אותה התאונה התעמק בתורות המיזרה, מזהה מייד את התר-פעה הנדירה, ופונה אל הורי הילדה החדשה, כדי להתחלק עימם בתגליתו ולהסביר להם שללא טיפול בילדה מתוך התחשבות בכך ששתי נשמות נאבקות בתוכה, עלול לבוא עליה אסון גדול.

רוברט ויז, שהיה מאז ומתמיד במאי מיקצועי מאד, מגייס לעזרתו את כל תכסיסי המיקצוע, משתדל, בסצנות אחרות לשמור על כל האלימות של מות השדים (אם כי בגירסה מעודנת), מאיט את התנועה בריגעי שיא כדי לתת לה יתר תוקף, ומנצל עד תום את התיפאורה הפני-מית העתיקה המפתיעה של דירה מודרנית בניו-יורק. אלא שכל התחבולות הללו פועלות רק על מי שרוצה מאד להאמין, להבדיל מרומן פולנסקי שמצליח — בצילום



שחקנית בריגיט פוסי לנשום בין הסרטים

הנעות על פני כדור הארץ, בכל הכיוונים, ומעניקות לו את שיווי-המשקל וההרמוניה שלו".

אם במאי מנוסה כמו טריפו, מפקיד בידי שחקנית תפקיד כזה, ודורש ממנה לומר שורות ההולמות אשה בשלה ובוגרת, אות הוא שברז'יט פוסי הצליחה במאבקה. כי אכן, במשך שנים, בכל פעם שהזכירו את שמה, היתה מייד מתלווה גם ההערה: "הו, כן, הילדה ממישחקים אסורים." ואומנם תפקיד זה, שגילמה בגיל חמש בסרטו הקלאסי של רנה קלמן על הדרך שבה משחייה המילחמה את טהרת נשמותיהם של ילדים, היה במשך שנים רבות גולת הכותרת של הקאריירה שלה.

**יכולת דהתמורד.** עד גיל 10 הספיקה להופיע בכמה הצגות וסרטים, ללא הדים גדולים, אחריכך חזרה לעיירת מולדתה, שם עסק אביה בהוראת אנגלית וגרמנית, ועברה את כל שלבי החינוך של גערה בורגנית מכובדת. היא עשתה תואר בפסיכוסופיה, ונסעה לניו-יורק ללמוד תרגום סימולטאני. שם מצא אותה במאי בשם ז'אן-גבריאל אלביקוק והציע לה תפקיד רומנטי בסרט מלא ערפילים, רגשנות ותוגה ציבעונית בשם מולן הגדול, המבוסס על ספר מפורסם מתחילת המאה.

הסרט זכה בהצלחה לא-מבוטלת, וברייז'יט הניחה לתרגום הסימולטאני כדי ל-חזור למישחק. היא הופיעה על הבמה בכמה מחזות אוונגארד, זכתה בתפקיד ראשי במקיבת של יונסקו ויצרה לעצמה במה-רות שם של שחקנית בעלת יכולת מגוונת להתמודד עם חומר מכל הסוגים. אומנם כשהיתה נערה, נהגה עדיין לומר: "אני מאושרת מאד בבית ואין לי כל רצון להיות שחקנית קולנוע. כל רצוני ללכת לבית-הספר ושיהיו לי חיים נורמליים." אבל בינתיים — הקולנוע לא הניח לה. היא הופיעה בשלום לידיד לצד אלן דילון



לאנקסטר ודרנינג — הנשיא נחטף

רית יסירב לשתף פעולה) באותם גוונים מתכתיים קשים שיהלמו את שנת 1981 (שבה מתרחשת העלילה). צוות שחקנים גדול, הכולל שמות כמו ברט לאנקסטר, ריצ'רד וידמארק ומלווין דאגלס, מספק לאולדריץ' דמויות שנקל לזהותן מתוך היכרות מסרטים קודמים, כאשר עיקר נטל המישחק נופל על צ'ארלס דרנינג, בדמות הנשיא במוצקה.

## נשיא

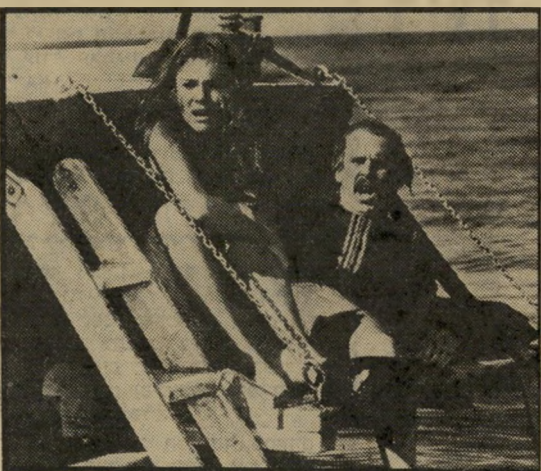
### במוצקה

הפשיטה על בסיס-טילים מיספר 3 (תל-אביב, תל-אביב, ארצות-הברית) — סירטו החדש

של רוברט אולדריץ' סובל מכמה בעיות. הוא זוכר לאח-דים את דוקטור סטריינג'לאב ולא לטובת אולדריץ', ואילו המהפשים את המשמעות הפוליטית מאחרי הסיפור יישארו רעבים להסבר של ממש.

נגרל שסולק מחיל-האוויר האמריקאי והושלך לכלא, מצליח לברוח עם שניים מחבריו למאסר, משתלט עימם על בסיס טילים המצויידים בראשי-חץ גרעיניים, ומאיים על ממשלת ארצות-הברית שישלח את הטיילים אם לא ייצא הנשיא בהצהרה שתגלה את כל השחיתות שגרמה את מילחמת ויאט-נאם (שבה היה שבוי בידי הצפוניים). מכאן בורים מהלכי המתח הכרוכים בסיפור מסוג זה, מהלכים הקשורים בטכנולוגיה המודרנית, בכנסים סר-דיים של מועצות-ביטחון של המימשל האמריקאי (מאז ווטרגייט זה הפך אופנה שפשטה גם בטלוויזיה) בעימות שבין הגורם האנושי לגורם המכאני, ובין אינטרס הפרט לאינטרס הכלל.

החלק המרשים ביותר בסרט הוא צורתו החזותית. אולדריץ' עושה שימוש מרשים בחלוקות שונות של המסך כדי ליצור תחושה דינמית של מתח. הוא מלביש את התיפאורה (שצריך היה לבנות, משום שצבא ארצות-הב-



ביסט ונולט — הדימיון שובת

לם התחתון המקומי (לו גוסט), מאלץ אותם לדלות קודם את המורפיום למענו; האוניות במצולות שורצות כל מיני מפלצות ימיות המודות, והן נחות על פי תהום עמוקה בתוך הים, וכל תנועה פזיזה עשויה להטילם בתוך התהום. מכאן ואילך מובטח שכל צופה בעל אינטליגנציה ממוצעת מסוגל לחבר תסריט שיחיה לא פחות טוב מזה המשמש את הסרט. אלא שכשהולכים לסרט כזה, משאירים את האינטליגנציה בבית.

## כוכבים

### במוצקה

התהום (דקל ואופיר, תל-אביב, ארצות-הברית) — הפרק

החשף הזה בספריה, רבת-ההכנסות, של פיטר בנצ'לי (מלתעות) מצטיין בדמויות שטו-חות ושיגרתיות להפליא. כדי להסתיר עובדה מעציבה זו מניע הבמאי, פיטר ייטס, (שבולט עדיין נזכר לזכותו) את המכונה הטכנולוגית של הקולנוע במלוא הקיטור. כך יוכלו הסידי הדייג והצילום התתימי להתפעל מן המיבצעים הנדירים של השחקנים ושל צוות ההפקה, שבילה את רוב זמנו מתחת למים; וחובבי האלימות הקולנועית יבואו על סיפוקם למראה מיני גופות מעוותות ואיברים מעוכים, בתוספת טכסי וודו מסורתיים, להעלאת המוראל. וייתכן מאד שעובדי האילום העשויים צלולויד לא יבקשו עוד דבר אחרי שיראו את ז'אקלין ביסט, אולי היפה בכוכבות הוליווד היום, עטופה (פחות או יותר) בביקיני זעיר או בחולצת טריקו רטובה שמשאירה מעט מאד לדמיון, ואת ניק נולט, החבר החדש באולימפוס של "גברי השנה" (הוא היה האח הטוב-הרע של רודי ג'ורדאש), חושף את חזהו הגברי שוב ושוב.

למי שמתעקש בכל זאת לדעת כמה המדובר: נולט וביסט מבלים חופשה באיים הקאריביים ומחפשים אוצר זהב אבוד על קרקעית הים. האוצר נמצא בתוך ספינה ספרדית שטובעה לפני מאות בשנים, עליה נחה ביתניים אוניית-קרב אמריקאית עמוסה אוצר מסוג אחר, עשרות-אלפי אמי-פולות של מורפיום. המומחה המקומי של חיפושי האוצרות (רוברט שאו) משתכנע לעזור לזוג בחיפושי הזהב; מלך עוי-

