



רכוש המפיק

מפיק הסרטים המיליונר ארנון מילצ'ן ביקר בביתו של גידי לוי ביפו ורכש תמונה זו עוד לפני שהוצגה בתערוכה. מילצ'ן רכש תמונה נוספת, ביקש מגידי לשלוח אליו למקום מושבו בלוס-אנג'לס תצלומים של ציורים חדשים משלו כדי שיוכל לרכוש אותם גם בעת שהותו בחו"ל.



המישפחה

גידי לוי עם אשתו הדיילת רותי ובנם בן השנה וחצי, אדם, בחדר האוכל הגדול שבביתם ביפו. כשרותי שוהה בחו"ל בתוקף עבודתה מטפל גידי בילד, ורק כשהפעוט ישן, הוא מתפנה לעבודתו האמנותית. כשהוא נשאל איך הוא מטפל בבנו, הוא משיב: „כמו כל אם יהודיה טובה“.

אימוטנציה

מביעים פניו של הגבר העושה אהבה עם אשה בתמונה יוצאת-דופן זו של גידי לוי. בתמונה שילוב של פיטול וציור. פניהם של בני הזוג המתעלטים מתחת לסדין-משי אופנתי, הצבוע בכחול-אדום לבן, מצויירים, ואילו עכוזיהם וגפיהם העליונים והתחתונים מפוסלים ובולטים מן הציור.

יוצאת-הדופן, הוא אמר: „די קשה להכין את עבודתי לאסכולה. אם מוכרחים, הייתי אומר שאני מצייר ריאליזם תלת ממדי כשגם מיסגרת הציור מהווה חלק מהציור עצמו. יום אחד הרגשתי שאני רוצה לצאת החוצה מהציור והמשכתי את העבודה כפיסול. כך קוריה שבנקודה אחת בציור קיימת השלמה של ציור ופיסול, כשהשניים משלימים זה את זה לפרספקטיבה נכונה.“

מאז חזרה רותי לעבודתה כדיילת מטפל גידי בבנו, כיוון שלא נמצאה לו מטפלת מתאימה. כשהוא נשאל מה הוא עושה עם הילד הוא משיב, בתדהמה: „מה זאת אומרת מה אני עושה איתו? מה שכל אם עושה עם הילד שלה. מחליף לו חיתולים, מאכיל אותו, קם באמצע הלילה, מטפח אותו במשך היום, מספר לו סיפורים, שר לו שירים, בדיוק כמו כל אם יהודיה טובה. רק בשעות שהוא ישן אני ניגש לעבוד. כשהוא ער, אני איתו.“

בימים אלה נפתחת בגלריה שחף הר-ישראלית תערוכת ציוריו של גידי לוי. זה שנים הוא מוצף הצעות להציג את ציוריו, אולם רק עכשיו, לדבריו, הוא מרגיש שלם עם עבודותיו. מרבית ציוריו גדולרי ממדים ומחיריהם מגיעים עד 18,000 לירות. מחיר מוגזם לגבי צייר לא-מוכר עדיין? גידי אינו מסכים. הוא קבע את המחירים לפני השווי שלהם בעיניו. ואם לא יימכרו בשל מחירם הגבוה? הוא מטיל ספק בכך. הוא מציג את ציוריו יוצא-הדופן בבית חן מלא זעם הרבה גאותו.



„הדלתות“

הוא שם סירטו הקצר של הצייר גידי לוי. הדלתות ברטם משמשות מדיום לתמונות מהחיים. תמונה זו, הקרויה מהסרס, צולמה במזבלה חרייה בשעת בוקר מוקדמות ונראית כאילו צולמה על פני הירח.

קטן שרוחבו מטר על מטר וחצי על גג ברחוב ריינס. הצפיפות בחדר היתה צינור אך הוא המה תמיד מבקרים ושימש זמן מה כביתם השני של רבים מתושבי כסיה. מאוחר יותר עברו לחדר קטן לא פחות ברחוב פרישמן ושם נולד בנם, אדם. הר מישפחה הצעירה תימרנה בין מקלט-הטל-וויזיה ותמונות-הענק של גידי, לבין עריסת התינוק. כסטודיו שימש לגידי המיטבה הוצע בדירה.

לא מזמן החליטו לפנות את עצמם על הצפיפות הנוראה. במקום לקנות דירה בת שני חדרים כמו כל זוג צעיר, החליטו השניים לקנות באותו כסף בית גדול בדמי מפתח באזור יפו. הם מצאו בית משגע בן שמונה חדרים וחצר פנימית, שחומת אבן מקיפה אותו. הבית היה מונח מאד אך הם החליטו לרכוש אותו בכל זאת. את הרכישה מימנו בכסף שקיבל גידי בירושה מאביו, כיוון שלא זכו לקבל הלוואה מ-מישרד השיכון כווג צעיר.

גידי והשקיע את מיטב כישוריו סבית. הוא ריצף מחדש את הרצפות, טיח את הקירות, הרס קירות, יצר קשתות, בנה חדר אמבטיה ענקי ומטבח נוח. את רהיטי הבית הגדול רכשו השניים בשוק הפיש-פשים, ולמרות שגידי עובד על הבית זה כשנה עדיין רבה המלאכה. הוא התקין בעצמו את חיבורי החשמל, הצנרת והביוב, חסך בכך עשרות אלפי לירות. בירומנית הכין את תערוכתו, שעליה הוא עובד מזה שלוש שנים ואף טיפל בבנו הפעוט אדם. כשמבקשים ממנו להגדיר את עבודתו