

הולנוע

(המשך מעמוד 43)

הבורגני המכובד, כאשר מאיימים על בטנו בסכין ומרוקנים את כיסיו, ממשיך ללכת כאילו לא קרה לו כלום, כי הרי מה שיש בכיסיו אינו אלא מזער מכל הרכוש שבי ידיו, וכאשר מתחת לחלונות ביתו רוצחים בדם קר, כל מה שמטריד אותו הוא כיצד להשכיב את משאת השוקותיו, וכאשר ה' מוגינת שבה הוא נוסע נחטפת על-ידי טרור ריסטים הוא מרים ידיו, מתרחק מן המ' קום, שקוע בדאבון-ליבו הפרטי. הוא מת- כופר ברוח וממשיך ללכת. כמו בתמונה האחרונה של סוד הקסם הבורגני.

גופיפי מהאה. הטרור כולו חסר מטי' רה, מעין מעשה אבירי של מחאה קולגית. היום עוסקים בטרור מתוך כמיהה לסכי' נה. ואחת הדמויות בסרט מוסיפה: "עוד מעט ידווחו על מעשי טרור מעל עמודי הספורט בעיתונים." ושוב בוניאל: "העור' לם עומד בפני שואה אקולוגית, וכל מה שהם עושים הוא להקים המוני גופיפי מחאה.

"אני משתדל להימנע בסרטי מדברים מבוים ומדברים מרגיעים." אמר פעם ל' טריפה, לפני שנים רבות. והוא עדיין משי' תדל. "הכל אבסורדי בסרט הזה: התשוקה, הנטיעה ברכבת, הטרוריסטים... משום כך רציתי לקרוא לו הספר מסביליה. זהו שם משעשע, לא כן?" שאל בוניאל את אלדו טאסונה (עיתונאי איטלקי שהציג בזמנו את סרטיו הראשונים של פליני בסינמטק



אנג'לה מולינה ב"תשוקה אפדה" חושניות נוראה

תל-אביב). ואכן, בתחילת הסרט עובר פרננדו ריי מתחת לכרזה המודיעה על העלאת האופרה של רוסיי בעיר סביליה. "אני משוכנע שהאנשים, בצאתם מן ה' סרט, היו שואלים את עצמם מה יש לסרט הזה לספר, בדיוק כפי ששאלו בזמנו מה הקשר שבין סרטי האשון, הכלב האנדלוזי לבין כלבים ואנדלוזיה."

מה למסור לאנושות. אולי כמחווה לאותם הימים מתנהל חלק מעלילת סרטו החדש באנדלוזיה. וכדי להזכיר את בכורת אותו הסרט, שלוותה במנגינות ואגנר ש' נוגנו מעל גבי גראמפון, מסתיים סרט זה בדואט האהבה מתוך ואלקיריה (העובדה שהארהבים שם הם אח ואחות יכולה רק לעורר שימחה בלבו של האנארכיסט ה' זקן, שונא החוקים והמחיצות).

האם פירוש הדבר שהמעגל נסגר? האם בוניאל, המתקרב עתה לגיל 78, אכן יגיה הפעם לבימוי סופית, כפי שאיים פעמים כה רבות בעבר? הגיונית, זה מתקבל על הדעת. בריאותו רופפת, וכפי שהוא אמר בעצמו: "אין לי שום דבר בוער למסור לאנושות." אבל למרות זאת, לאנר' שות בוער לשמוע מה שיש לו למסור ולכן, למרות הכל, יש לקוות שבעוד שני תיים יצליח שוב סר' זילברמן לשכנע את "העילאי" לשוב לפאריס. למלון הקבוע שלו במונפארנאס, שם הוא מתאכנס זה שנים כשהוא בא לעבוד בבירת צרפת, (ואן-קלוד קרייר טוען שלאיכות הבר ב' מלון יש מישקל גדול בבחירתו) כדי לעי' שות שם את הסרט הבא. כי לואיס בוניני' אל הוא אחד בדורו.

היי יפה וחלקה ללא כאב

שתי שיטות מהפכניות

במכון הותיק — עור חלק



השמדת שורש השערה לצמיתות בשיטה אלקטרונית מהחדישות בעולם מומלץ ע"י רופאים.

לפנים וכל חלקי הגוף

שיטה חשמלית (גלים קצרים)

MIKRODIN

שיטה אלקטרונית ללא כאב וסימן

DEPILATRON

עור חלק

רק ב- המכון הותיק והמהימן המשלב שתי שיטות מהפכניות ועילות להרחקת שערות לצמיתות צוות מעולה, דיפלומות בין-לאומיות ייעוץ חינם

ת"א — ארלוזורוב 18 טל: 220745 ראשלי'צ — ביאליק 2 קומה א'

רמקולי KEF קובעים יותר מכל מרכיב אחד, את איכות המערכת

מפריטים טכניים, מלוני, תל-אביב 18 תל-אביב 220745

רובקס

המתנה שבהישג ידך

רובקס

המתנה היפה ביותר

קבלת מודעות לכל העיתונים במחירי המערכת



פירסום אידיאל

אבן גבירול 110 תל-אביב (סינת אנטוקולסקי) טלפון 227117, 227118 הנ"ח חופשית



חדרי סלון שינה ואוכל

מ"ת: הרצל 29, טל' 913766

בחורות יפהפיות

במסג' מעולה ומקצועי אבן-גבירול 134, תל-אביב בפינה, בית בודד פתוח בין 9.00-21.00

בעל-רכב

הקפד על רציפות ביטוח חובה לרכבך

אם ביטוח החובה שלך התחיל בחודש יולי וחולק לשני תשלומים — עליך לשלם את התשלום השני בחודש נובמבר לפני גמר תוקף תעודת הביטוח הראשונה.

בדוק את מועד גמר תוקף התעודה הראשונה שבידך, שלם והחתם בבנק — עד אותו מועד — את התעודה השניה שקיבלת.

אם תעודה שניה אינה נמצאת בידך — פנה אל המבטח שלך.

שמור על רציפות הביטוח!

אבנר

איגוד לביטוח נפגעירכב בע"מ

איגוד

חברות הביטוח בישראל